SERIE NOUĂ - 1382 ● ANUL LXI ● 11 IANUARIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 1-2 (3132)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

LA O ŞUETĂ...
cu oraşul

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Noutăţi pe raftul cu promisiuni de slăbit rapid

Dosarele frumuseţii

De sezon

Consultaţii fără plată

SĂNĂTATEA SUGARULUI
depinde de cea a mamei

„Caracterul fără inteligenţă face mult. Inteligenţa fără caracter nu face nimic.”
Mihail Sadoveanu

Un clasament al celor mai interesante ştiri ştiinţifice ale anului care a trecut e greu de făcut şi cu atât mai greu este să prezici ce evenimente ştiinţifice vor domina anul pe care îl începem. Şi totuşi...

Sute de informaţii ştiinţifice lansate de agenţiile globale de ştiri ne bombardează zilnic, ca să nu mai vorbim de studiile realizate pe orice domeniu, de la astronomie, la arheologie, Pământ, Univers, legume şi clipitul din ochi. Dar, dacă ar trebui să ne oprim la o descoperire a anului care a trecut, putem să alegem una cu adevărat importantă: undele gravitaţionale. După cum aflam din sursă Agerpres, anul trecut Premiul Nobel pentru Fizică a fost atribuit pentru detectarea undelor gravitaţionale, precum şi pentru conceperea şi perfecţionarea detectoarelor de unde gravitaţionale LIGO (SUA) şi VIRGO (Italia).

Distincţia a fost atribuită fizicianului german Rainer Weiss şi cercetătorilor americani Barry C. Barish şi Kip S. Thorne. Astfel, se poate spune că a început o nouă eră în astronomie, odată cu detectarea în premieră a undelor gravitaţionale şi a luminii provenite din ciocnirea şi fuziunea cataclismică a două „cadavre stelare” superdense, cunoscute drept stele neutronice, după cum transmite NASA. „Această descoperire oferă, printre altele, şi dovada că ciocnirile dintre stele neutronice reprezintă principala sursă de aur, platină şi alte elemente mai grele decât fierul din Univers”. De acum poate să înceapă o febră a aurului în Univers, similară cu cea din Kondike, între 1896 şi 1899.

Undele gravitaţionale au fost detectate în 2017

EGIPTENII AU VĂZUT O ECLIPSĂ DE SOARE ACUM 3.225 DE ANI

Cât de departe am ajuns?

Nibiru e lângă noi?

O altă ştire pentru cei care sunt fascinaţi de Univers mai mult decât de organismul uman, a fost cea referitoare la ipotetica Planetă X, denumită de unii planeta Nibiru sau Planeta 9, care ar exista undeva pe la limitele Sistemului nostru solar, compus din (doar) opt planete vizibile.

Astronomii au primit un impuls tocmai din partea NASA care crede că Nibiru există, având chiar şi dovezi, tocmai când alţi cercetători susţin că totul este o aiureală. Aflam anul trecut, dintr-un comunicat al Agenţiei spaţiale americane că dovezile existenţei lui Nibiru, numeroase, sunt de fapt „dovezi indirecte”, dar, cu toate acestea, că ar fi greu să ne imaginăm Sistemul nostru solar fără această planetă nevăzută. O logică oarecum contorsionată logic, de genul „ceva nu există, dar e greu să trăim fără acel ceva”. Pentru a-i ajuta pe cercetători în demersurile lor viitoare, NASA a realizat şi un portret al planetei nevăzute: ea este de aproximativ 10 ori mai masivă decât Terra şi se află la mare distanţă, la marginea Sistemului Solar, de aproximativ 20 de ori mai departe de Soare decât planeta Neptun (care se află la o distanţă medie faţă de Soare de 4,5 miliarde de kilometri). În plus, deşi nu există, Planeta 9 ar realiza o rotaţie completă în jurul Soarelui într-un interval de timp de până la 20.000 de ani.

Cu ochii pe Soare

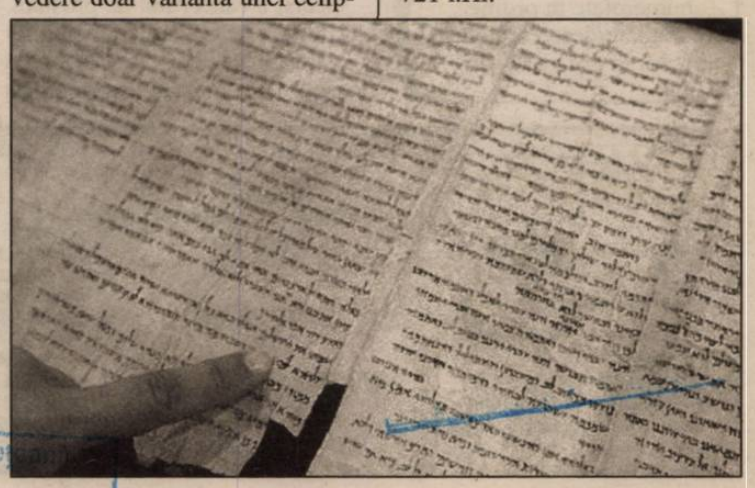
Istoria se împleteşte cu ştiinţa, atunci când am aflat că „prima eclipsă solară înregistrată în istorie ar fi avut loc la 30 octombrie 1207 î.Hr, după-amiaza”, conform unui studiu preluat de Agerpres. Ar fi, astfel, cea mai veche eclipsă solară consemnată în istorie, mai exact în paginile Vechiului Testament. De ce este importantă această descoperire, dacă data este exactă?

Specialiştii de la Universitatea Cambridge susţin că descoperirea i-a ajutat la explicarea unui text din Cartea lui Iosua din Vechiul Testament. În textul biblic se menţionează că după ce Iosua i-a condus pe israeliţi în Canaan – o regiune din Orientul Apropiat care cuprindea zona pe care se află astăzi Israel şi Palestina – el a zis: „Opreşte-te, soare, asupra Gabaonului, şi tu, lună, asupra văii Aialonului. Şi soarele s-a oprit, şi luna şi-a întrerupt mersul, până ce poporul s-a răzbunat pe vrăjmaşii lui”. Şi cum e greu de presupus că Soarele şi Luna s-au oprit pe cer, profesorul Colin Humphreys de la Universitatea Cambridge e convins că „dacă aceste cuvinte descriu o observaţie reală, ele reflectă un eveniment astronomic important” şi anume că „soarele şi luna nu au mai făcut ce făceau în mod normal: ele au încetat să strălucească”.

Humphreys şi coautorul studiului Graeme Waddington nu sunt primii care sugerează că acest text din Biblie ar putea face referire la o eclipsă. Însă până acum istoricii au susţinut că este imposibil să stabilească cu exactitate această posibilitate. În plus, anterior s-a avut în vedere doar varianta unei eclipse totale de soare, nu şi pe cea a unei eclipse inelare, când luna trece prin dreptul soarelui însă este prea departe de acesta pentru a acoperi în totalitate discul său, susţin oamenii de ştiinţă britanici de la Cambridge. Şi atunci cum s-a produs datarea acestui eveniment cosmic în istorie? Cercetătorii au dezvoltat ceea ce se numeşte un nou „cod de eclipsă” care ia în calcul variaţiile în mişcarea de rotaţie a Pământului de-a lungul timpului. Astfel s-a ajuns la rezultatul scontat: singura eclipsă inelară de soare vizibilă din Canaan între anii 1.500 şi 1.050 î.Hr. a avut loc la 30 octombrie 1207 î.Hr, după-amiaza!

În cazul în care estimările sunt corecte, descoperirea nu numai că stabileşte momentul la care a avut loc cea mai veche eclipsă de soare înregistrată, însă le permite oamenilor de ştiinţă să dateze cu mai multă exactitate domniile lui Ramses cel Mare şi a fiului său Merneptah. Cum? „Conform acestor noi calcule, domnia lui Merneptah a început în 1210 sau 1209 î.Hr. Pe baza a ceea ce se cunoaşte din textele egiptene cu privire la durata domniilor lui şi a tatălui său, înseamnă că Ramses cel Mare a domnit între 1276 şi 1210 î.Hr., cu o precizie de plus sau minus un an, cele mai precise date disponibile”, a explicat profesorul Humphreys.

Printre dovezile anterioare cu privire la cea mai veche eclipsă de soare înregistrată în istorie se numără cea prezentată de astronomul grec Ptolemeu care a pretins că un astfel de eveniment a fost observat pentru prima oară de babilonieni în luna martie 721 î.Hr.



5 948427 000140 01

908-218
Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

La o şuetă cu... oraşul

La orizontul anilor 2050, se crede că oraşul va fi unul inteligent, în sensul că se va implica în rezolvarea problemelor locuitorilor săi.

Numai că în spatele acestui smart city se pune problema supravegherii. Suntem făcuţi astfel să ne imaginăm un Silvester Stallone în *Demolition Man* primind o amendă pentru că a înjurat; ceea ce n-ar fi deloc rău! Oraşul va răspunde aşadar principalelor noastre nevoi şi dorinţe cu ajutorul mobilierului urban ultraconectat, populat de maşini autonome, o metropolă mai bine organizată, mai puţin poluată... Un vis, ce mai! Dar deja suntem efectiv pe cale să comunicăm cu urbea noastră atunci când aplicaţia *Vélib* ne indică locurile de parcare libere, când roşul semaforului ne informează despre numele unei străzi sau când *Waze* ne prezintă în direct variantele rutiere optime.

Dacă un oraş inteligent presupune ultraconexiune, totuşi el este, înainte de orice, un loc în care se trăieşte împreună. De menţionat că, în engleză conceptul de „oraş inteligent" este utilizat pentru a vorbi despre optimizarea ansamblului reţelelor (maşini, electricitate etc.), astfel că odată cu fenomenul metropolitan şi *boom*-ul conectivităţii (Internetul obiectelor, servicii inteligente etc.) avem posibilitatea să ne imaginăm o lume urbană cu noi utilităţi şi posibilităţi. Dar, foarte interesant şi important, nu ar fi vorba despre o unică inteligenţă artificială, extinsă pe baza principiului *copy-paste,* ci fiecare oraş îşi va dezvolta propriul său ADN!

Şi respectul vieţii private? Cel puţin aparent, modelul smart city este rece, tehnic, lipsit de prezenţa umană activă. Se vorbeşte despre servicii care ne sunt propuse, deci contrariul incluziunii, unde se pleacă de la individ şi de la nevoile sale. În acelaşi timp, într-o societate din ce în ce mai conectată omul se poate simţi oarecum marginalizat şi supus obiectelor tehnice, neînsufleţite. Mai ales că, de pildă, într-o următoare etapă de evoluţie, obiectele însele îşi vor transmite între ele informaţii. De pildă, excesul de viteză ar putea fi eliminat prin „comunicarea" automată dintre autovehiculele conectate între ele. Un scenariu futurist alături de nenumărate altele, care nu ştim încă dacă să ne entuziasmeze ori să ne facă mai vigilenţi. Oricum, vorbim despre conceptul de marketing reprezentat de oraşe ale viitorului din ţările dezvoltate, ceea ce nu e cazul cu sărmanele noastre localităţi urbane.

Albă-ca-Zăpada, dar de ce şi 7 pitici?

Probabil niciun copil ori părinte nu s-a întrebat, citind binecunoscutul basm, de ce în el apar tocmai 7 pitici. Cifra 7 face mai întâi referinţă la cele 7 planete cunoscute în Antichitate, ea având o încărcătură simbolică, în special în creştinism: lumea a fost creată în 7 zile, cele 7 păcate capitale etc. În basmul oficial al fraţilor Grimm, din 1812, piticii erau şi ei 7, dar nu aveau nume, spre deosebire de desenul animat al lui Disney.

Cifra 7, raportată la un număr de artişti care joacă în acelaşi registru (o formaţie, de pildă), generează, de asemenea un anume echilibru. A juca 7 personaje diferite este suficient pentru a asigura o varietate de caractere, fără a fi nevoie de încărcarea inutilă a scenei. De altfel, este şi numărul reţinut de celebrul regizor japonez Akira Kurosawa în filmul său „Cei şapte samurai", realizat în 1954 şi care a fost „conservat" în versiunea americană numită „Cei şapte magnifici" al lui John Sturges, din 1960.

Despre cifre

Să vorbim corect!

„Imaginile din carte au fost numerotate cu cifre de la 1 la 20", este o exprimare întâlnită uneori şi în scris.

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzată de necunoaşterea exactă a verbului: „a numerota". Acesta este definit de dicţionar drept „A însemna cu numere în ordine succesivă".

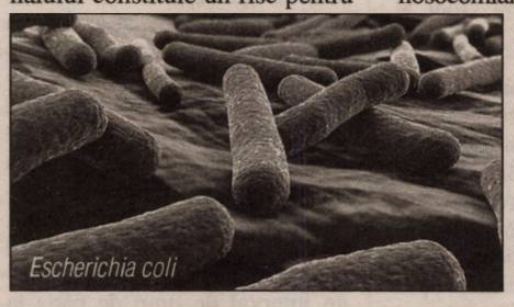
Desigur, formularea n-ar mai fi fost greşită dacă substantivului „cifre" i s-ar fi adăugat un atribut gen „cifre arabe", „cifre romane" sau chiar „cifre de culoare roşie/galbenă" etc.

Tot greşită ar fi însă expresia „cifre în ordine crescătoare/descrescătoare" exprimarea corectă fiind „...numerotate în ordine crescătoare/descrescătoare, din doi în doi etc.". *(I.S.)*

Aţi auzit de Movember?

„Movember" este un cuvânt artificial compus din cuvintele „mustaţă" şi „noiembrie", dar e vorba mai degrabă despre un eveniment de sănătate publică. În 2003, Fundaţia de caritate Movember a invitat bărbaţii din întreaga lume să-şi lase mustaţa să crească pe durata întregii luni noiembrie. Scopul – sensibilizarea opiniei publice şi obţinerea de fonduri pentru cercetarea împotriva maladiilor masculine, în special a cancerului de prostată. Totuşi, pe de altă parte, studiile realizate în acest sens sunt de acord că o mustaţă cuprinde tot atâtea bacterii cât o toaletă. Şi, de fapt, e acelaşi lucru cu telefoanele mobile, tastatura calculatorului sau pielea noastră.

Într-un spital american s-a dorit să se afle dacă barba personalului constituie un risc pentru sănătatea pacienţilor. Cercetătorii au efectuat prelevări de la angajaţi, fie ei cu barbă sau fără barbă. Între altele, s-a depistat prezenţa stafilococului auriu, unul dintre „starurile" maladiilor nosocomiale. Şi rezultatele au surprins: cei cu barbă prezentau mai puţini stafilococi aurii decât ce raşi. Şi nu e totul! Într-un alt studiu, cercetătorii au prelevat fire din barbă pe care le-au introdus într-o cutie specială pentru cultură.



Escherichia coli

În mod – totuşi – normal, aici s-au dezvoltat sute de bacterii; doar câteva cutii conţineau considerabil mai puţine decât celelalte. Aceste recipiente conţineau stafilococul alb, care contribuie la eradicarea celorlalte bacterii şi în special o formă de *Escherichia coli,* în mod particular rezistentă la antibiotice. Este un important pas înainte în cercetarea legată de acest domeniu.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Secretul unui deliciu

Tiramisu... Un nume de prăjitură care te face să visezi la cele mai rafinate savori culinare, dar care are şi un secret pe care nu mulţi îl cunosc. Totul a început într-o manieră cât se poate de savantă. Potrivit legendei, în secolul al XVII-lea, Cosme III de Medicis, mare duce de Toscana, a mers în oraşul său, Sienna, după o lungă perioadă de absenţă. În aceste condiţii, localnicii s-au făcut lunţre şi punte să pregătească o atmosferă cât mai sărbătorească cu prilejul revenirii ilustrului lor concitadin. Şi ce plăcere mai mare puteau să-i facă, dacă nu – ştiut fiind cât de gurmand este acesta – să inventeze o prăjitură nemaivăzută!

Zis şi făcut: din mascarpone, cafea şi biscuiţi, preparatul-minune a fost gata. Ducele a gustat prăjitura apoi s-a delectat din plin cu ea, aceasta devenind desertul lui preferat. La vremea respectivă însă aceasta a fost supranumită „zuppa del duca" *(supa ducelui).* Dar nobilimea toscană nu putea rămâne mai prejos, aşa că a adoptat şi ea noua prăjitură, despre care – pe de altă parte – se şopteau mai curând la ureche anumite secrete de o semnificaţie aparte. Pentru că ea ar fi avut un efect „stimulant" pentru bărbaţii mai puţin potenţi... De aceea, desertul a primit un al doilea nume, cu o conotaţie destul de explicită: *tiramisu*, adică „trezeşte-mă" sau „ridică-mă". Un secret care însă nu era rezervat pentru orice muritor.

Tot potrivit legendei, prostituatele venaţiene, de-a lungul secolelor următoare, îşi aprovizionau saloanele cu Tiramisu pentru a facilita elanul domnilor care le vizitau. Însă această reputaţie nu tocmai mondenă s-a risipit de la sine, cu timpul. Asta, deoarece ingredientele prăjiturii sunt atât de fine încât nu puteau fi considerate prea mult timp afrodisiace. Prin urmare, numele ei şi-a pierdut, treptat, mesajul erotic. Astăzi, calităţile sale o recomandă în special pentru refacerea moralului la un nivel cât se poate de onorabil, ceea ce păstrează la fel de ridicat renumele a ceea ce se cheamă încă Tiramisu.

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

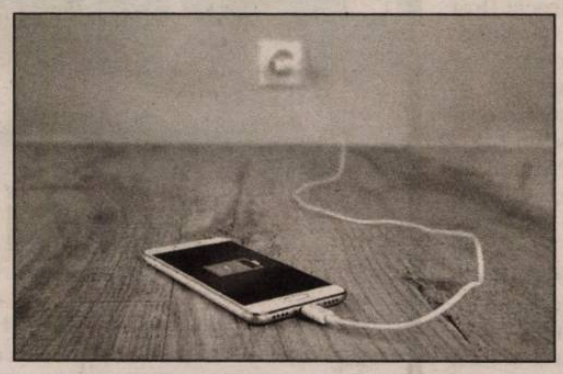
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Telefonul mobil, încărcat în doar 12 minute!

Cunoscuta companie asiatică Samsung a dezvoltat o tehnologie specială, în domeniul acumulatoarelor de telefon, care vă va permite să vă încărcați mobilul de cinci ori mai rapid decât în prezent.



Tehnologia folosește un „material-minune", grafenul, adică un strat extrem de subțire de carbon, având grosimea unui singur atom și fiind de 200 de ori mai rezistent decât oțelul!

„Bilele" de grafen create de Samsung sporesc capacitatea unei baterii clasice lithium-ion cu aproape 45% și reduc considerabil durata de încărcare. Ele sunt folosite pe post de anod și catod la baterii și sunt mai solide chiar și decât un alt nanomaterial – nanotuburile de carbon.

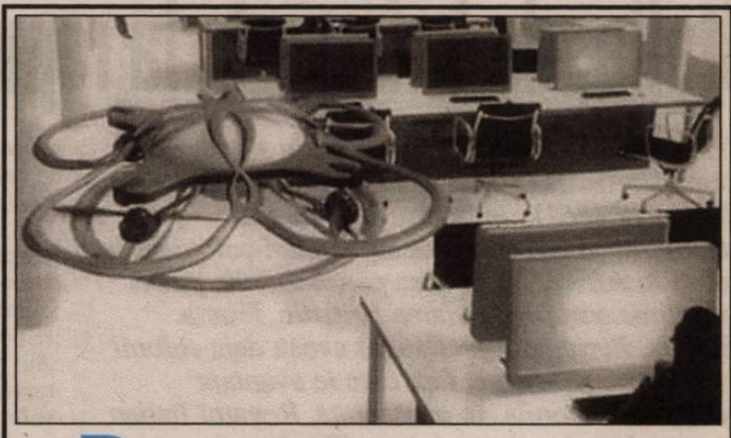
Dar această descoperire deschide porțile unei veritabile noi ere în domeniul mașinilor electrice: „Capabilitățile de încărcare rapidă sunt considerate cruciale pentru adoptarea de vehicule electrice de către publicul larg", se scrie într-un comunicat dat publicității de Samsung.

Alte aplicații ale grafenului

◆ *În mai 2016, o companie chineză a creat telefoane inteligente elastice, care se puteau îndoi, fiind realizate din grafen și putând fi folosite la încheietura mâinii, ca niște brățări futuriste.*

◆ *Grafenul e folosit și contra bacteriilor și germenilor: în martie 2017, s-a descoperit că materialul poate combate infecțiile dacă este aplicat pe instrumentele chirurgicale, grație proprietăților sale antimicrobiene.*

◆ *Panglici din acest material high-tech pot fi aplicate pe aripile avioanelor, pentru a împiedica depunerea gheții în zbor, după ce, în ianuarie 2016, o echipă de cercetători de la Universitatea Rice, din Houston, Statele Unite, au evidențiat proprietățile sale electrotermale.*



Drona care are grijă de angajați

Fenomenul „Karoshi" – munca până la epuizare – este foarte des întâlnit în Țara Soarelui Răsare, din cauza educației impregnate de sute de ani în acest popor, care consideră că a munci în plus reprezintă nu atât un mod de a obține venituri suplimentare, ci o dovadă de loialitate și dedicare față de patronul văzut ca un părinte. În fiecare an, zeci de japonezi care muncesc până la epuizare mor la birou, pradă atacurilor cerebrale sau infarcturilor ori ajung să se sinucidă.

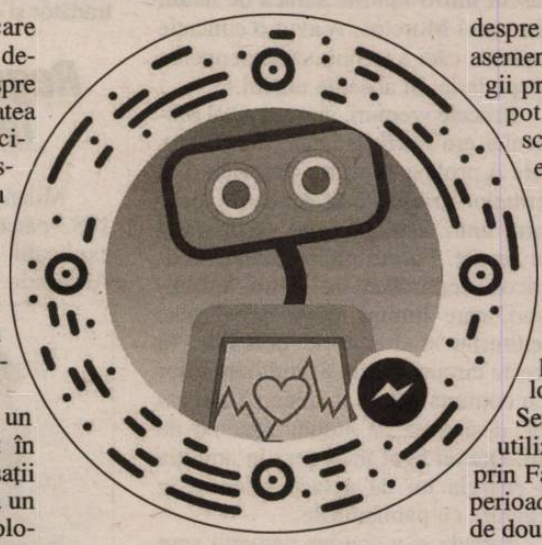
Pentru a preîntâmpina aceste probleme, o firmă de securitate din Japonia a creat recent „T-Frend", drona menită să supravegheze angajații la locul de muncă și, atunci când aceștia stau prea mult peste program, să îi determine să plece acasă. Drona începe să se rotească întruna deasupra angajatului respectiv, iar boxele cu care este dotată difuzează în continuu melodia „Auld Lang Syne", care în Japonia este pusă de toate magazinele, cu zece minue înaintea orei închiderii, ca un mod politicos de a le cere clienților să se grăbească.

Deși experții au numit ideea „prostească", fiindcă angajații își pot continua lucrul acasă, inventatorii sunt convinși că metoda va descuraja munca suplimentară exagerată. Pe de altă parte, ei lucrează acum la un sistem de recunoaștere facială, prin care drona va putea arăta dacă persoana prezentă în sediul firmei respective este un angajat extrem de harnic sau un... hoț la fel de harnic!

Robotul psihoterapeut alungă anxietatea

Pentru persoanele care suferă de anxietate și depresie, primul pas spre vindecare – acceptatea problemei și discutarea cu cineva specializat despre aceasta – este adesea greu, dacă nu cumva imposibil de făcut. Dar un robot psihoterapeut ar putea ușura această sarcină, dialogând cu persoanele deprimate sau anxioase prin intermediul Facebook Messenger.

Este vorba de „Woebot", un robot care poate fi angajat în peste 2 milioane de conversații săptămânal. El acționează ca un psihoterapeut personal și folosește inteligența artificială pentru a crea conversații naturale, personalizate și umane, oferind susținere emoțională oamenilor cu care intră în contact.

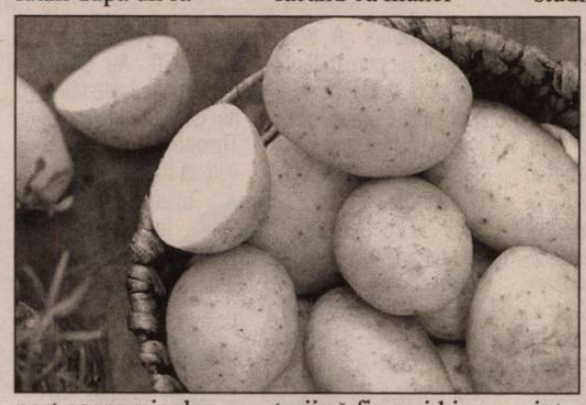


El folosește întrebări de genul „Cum te simți azi, din punct de vedere al energiei?" sau „Ești bine?", pentru a-i încuraja pe utilizatori să discute deschis despre stările și trăirile lor. De asemenea, el poate sugera strategii practice pe care oamenii le pot implementa, spre a-și schimba felul cum percep evenimentele și situațiile din viețile lor.

Spre deosebire de medicii și psihoterapeuții umani, robotul este disponibil oricând și oriunde, oferind consiliere psihologică accesibilă celor care au nevoie de ea. Serviciul poate fi utilizat de utilizatori din întreaga lume, prin Facebook Messenger, cu o perioadă gratuită de încercare, de două săptămâni. După această perioadă, doritorii își pot face abonamente săptămânale (12 dolari pe săptămână), lunare (9 dolari pe săptămână) sau anuale (6 dolari pe săptămână).

Cartofii au adus pacea în Europa

Indiferent că îi consumăm prăjiți, copți sau fierți, cartofii sunt niște plante extrem de utile și, dacă este să ne luăm după un raport economic de dată recentă, ei ar fi responsabili și de reducerea considerabilă a conflictelor armate din Europa, între 1500 și 1700.



Potrivit experților de la universitățile americane Harvard și Colorado, introducerea cartofilor în Lumea Veche a oferit o importantă sursă de hrană pentru populația săracă și a stimulat puternic productivitatea în agricultură, generând bunăstare și făcând ca muncitorii să fie mai bine plătiți. Acest lucru a dus, la rândul său, la creșterea pretențiilor financiare ale mercenarilor care luptau în războaiele de pe bătrânul continent și, automat, la sporirea costurilor războaielor, astfel încât conflictele au fost descurajate, fie și involuntar.

Economiștii americani și-au bazat cercetările pe studierea războaielor purtate în Europa, Orientul Mijlociu și Africa de Nord între 1400 și 1900. Deși au existat conflicte semnificative, ca războaiele napoleoniene, numărul tulburărilor interne și ale războaielor civile a scăzut, pentru că țăranii din zonele unde cartoful a fost introdus pe scară largă nu mai erau confruntați cu foametea și deci erau mult mai puțin înclinați să se alăture răscoalelor.

Risc mai mic de boli cardiace pentru bebelușii

Deși mulți experți susțin că e necesar ca bebelușii să doarmă separat de părinții lor încă din primele săptămâni de viață, un reputat pediatru contrazice acest sfat, afirmând că e chiar indicat ca micuții să doarmă alături de mama lor până la vârsta de trei ani.

Dr. Nils Bergman, de la Universitatea Cape Town, Africa de Sud, susține că, pentru o dezvoltare optimă, nou-născuții ar trebui să doarmă la pieptul mamei lor în primele săptămâni de viață. Afirmația lui vine în urma unei bogate experiențe cazuistice, care a dus la concluzia că micuții care dorm singuri se odihnesc mult mai puțin și mai nesatisfăcător decât cei ce se simt răsfățați la pieptul matern.

În plus, faptul că ei dorm singuri în pătuțul lor face ca legătura dintre mamă și copil să se dezvolte mai greu și afectează dezvoltarea creierului, ducând la tulburări de comportament atunci când copilul va crește. Opiniile lui Bergman par să fie confirmate și de un inedit studiu desfășurat în Marea Britanie. Aici, mai mulți bebelușii au fost monitorizați atunci când dormeau singuri și când dormeau cu mama lor.

S-a demonstrat că nivelul de stres resimțit de inima lor atunci când mama nu era lângă ei era de trei ori mai mare decât atunci când dormea la pieptul mamei – fapt ce predispune la boli cardiace. Medicul sud-african susține însă că mamele care fac abuz de țigări, alcool sau droguri, sunt obeze, bolnave sau excesiv de obosite, nu ar trebui să doarmă cu copiii lor, pentru că în asemenea cazuri riscul sindromului morții subite la bebelușii crește foarte mult.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Italia, de la imperiu la republică

Visul italian de a forma un imperiu s-a născut după Unificarea Italiei şi proclamarea Regatului Italian(în 1861) , iar teritoriile cele mai accesibile şi neafiliate vreunei puteri coloniale se aflau în Africa. Iar în acea perioadă, alte puteri maritime europene (Marea Britanie, Franţa, Spania, Portugalia şi Olanda) aveau deja colonii peste mări şi oceane, fapt care le avantaja sensibil economia. În consecinţă, Regatul Italian a participat de-a lungul deceniilor la ceea ce istoricii numesc „împărţirea Africii".

În concepţia liderilor italieni, Italia, ar fi trebuit să ocupe teritoriile care au alcătuit Imperiul Roman – a cărui urmaşi se considerau a fi. Dar primele tentative din nordul Africii (Tunisia) au dat greş, mai ales că Imperiul Otoman, stăpân în acea ţară a avut sprijinul Marii Britanii şi Franţei. În acel conflict de interese s-a născut ideea alierii Italiei cu Germania, mare putere europeană, împreună cu care spera să obţină noi teritorii.

Loviturile lui Mussolini

Atenţia Italiei s-a îndreptat ulterior spre Etiopia, pe care a invadat-o la ordinul prim-ministrului Agostino Depresis. Împăratul Menelik al II-lea a cedat Eritrea (1889), dar în anul 1896, la Adwa, se înregistrează o victorie etiopiană contra Italiei. Acea umilinţă a italienilor va fi răzbunată abia în 1935, când Mussolini va invada iarăşi Etiopia (conflict numit Al Doilea Război Italo-Abisinian), iar împăratul Haile Selassie va fugi din capitala Adis Abeba.

În acel moment, Italia avea pus un mare picior în Cornul Africii, iar regele Vittorio Emanuel al III-lea

Mussolini în Etiopia

a devenit şi împărat al Etiopiei. Trebuie subliniat că de data aceasta, Marea Britanie şi Franţa nu s-au împotrivit cuceririlor italiene, deoarece se temeau că un conflict cu Mussolini l-ar fi purtat pe acesta în „barca" lui Hitler. Dar socoteala lor a fost greşită, pentru că Mussolini a intrat în tabăra lui Hitler, convins că acesta îl va ajuta să dobândească noi colonii, chiar împotriva posesiunilor aliaţilor.

După victoria asupra Etiopiei, prim-ministrul Mussolini s-a grăbit să anunţe formarea Imperiului Italian. Forţele naţionaliste (sub deviza romană „Mare Nostrum", cu sensul „Mediterana este a Noastră") l-au aclamat pe „Il Duce" şi sub influenţa lor italienii invadează Albania (fost teritoriu al Imperiului Roman), iar Hitler acceptă şi alte pretenţii teritoriale ale lui Mussolini. Numai că invadarea Greciei a fost un eşec (1940), iar la 10 iunie 1940 Italia declară război Marii Britanii şi Franţei. Acesta a fost începutul sfârşitului Imperiului Italian. În pofida victoriei rapide a lui Hitler împotriva Franţei (1940) şi a intrării italienilor în sudul Hexagonului, aliaţii vor da lovitura de graţie proaspătului imperiu.

Din nou republică

Invazia victorioasă a aliaţilor în Sicilia şi marşul lor spre Roma a determinat Marele Consiliu al Fascismului să-l demită şi să-l aresteze pe Mussolini. Noul guvern avea tratative secrete cu aliaţii, deşi mai făcea parte din Axă.

Pierderea războiului de către Germania şi Japonia a condus la schimbări majore şi în Italia. Din 1943, „Imperiul" devenise în realitate „Regat", iar la 2 iunie 1946 Italia devine republică. Atunci se pierde şi ultimul teritoriu concesionat în China, Tientsin.

Fotodocument

„Maşina-zmeu"

În cursul anului 1943, la Secţia Forţelor Aeropurtate Experimentale Britanice a fost construit hibridul maşină-zmeu cu elice (traducere liberă), denumit „Hafner Rotabuggy" (după numele inginerului Raoul Hafner). Hibridul, depus la sol de un avion, putea zbura şi cu 100 km/oră, la 120 de m înălţime.

Scurte povestiri

cu memorie lungă

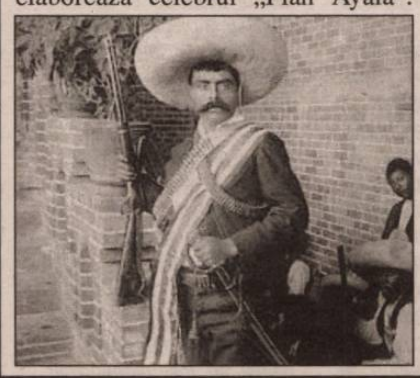
Cum a murit Emiliano Zapata

Lider important al Revoluţiei Mexicane (care a debutat în 1910) şi figură de legendă a mexicanilor, Emiliano Zapata Salazar (1879-1919) s-a născut într-o familie săracă de ţărani din statul Morelos. A avut o educaţie limitată, căci a trebuit să se ocupe de gospodărie, în absenţa tatălui.

În acele vremuri, preşedinte al Mexicului era Porfirio Diaz (din 1876), care îi proteja pe marii proprietari ai fermelor uriaşe („hacieandas"), conform unui sistem feudal neschimbat de secole. Foarte mulţi muncitori agricoli depindeau de aceşti latifundiari, care limitau după bunul plac veniturile şi drepturile ţăranilor. În aceste circumstanţe, Sfatul bătrânilor din comuna natală îl alege pe Zapata şef, deşi avea pe atunci doar 30 de ani. Dar au avut încredere în ambiţia şi energia lui de a face reforme în legătură cu pământurile.

Zapada şi-a condus oamenii spre o înţelegere cu Francisco Madero, contracandidat al lui Porfirio Diaz. Astfel, cu ajutorul armatei conduse de Zapada („Armata Sudului"), Madero devine preşedinte (după lupte grele contra susţinătorilor lui Diaz). Era anul 1911 şi liderul revoluţionarilor din sudul Mexicului credea că se vor înfăptui reformele agrare cerute lui Madero, nou preşedinte.

Însă Zapata a fost deziluzionat de atitudinea lui Madero. În noile condiţii, Zapata se retrage în munţi, unde elaborează celebrul „Plan Ayala".



Acesta cerea cedarea de pământuri săracilor, legi mai bune pentru nevoiaşi şi-l declara trădător pe Madero. Sloganul de luptă al rebelilor lui Zapata era „Pământ şi Libertate". Dar noua conducere a Mexicului organizează o poteră specială pentru a-l prinde. Zapata scapă de mai multe ori, dar este atras într-o cursă de un colonel trădător şi este ucis la 10 aprilie 1919.

Rege sârb născut la Mărăşeşti

Milan I a fost rege al Serbiei din 1882 până în 1889. El a abdicat fără explicaţii lăsându-şi fiul cel mare, Alexandr, la tron. Milan s-a născut la

Mărăşeşti (1854) unde tatăl său Milos Obrenovic era în exil. Mama lui Milan I a fost Elena Maria Catargiu, fiică de boier din Moldova. În 1882 este proclamat rege al Serbiei. În 1875 el se căsătorise cu Natalia Kesco, fiică de boier moldovean şi colonel în armata rusă. Urmaşul său Alexandr s-a născut în 1876.

La 6 martie 1889 Milan I abdică în favoarea fiului său Alexandr, fără să existe un motiv satisfăcător. El s-a stabilit la Paris, însă în 1894 se întoarce la Belgrad şi este numit comandant şef al armatei Serbiei. Dar relaţiile cu fiul său s-au deteriorat când regele Alexandr I s-a căsătorit cu Draga Masin (1900). Milan a demisionat din fruntea armatei şi s-a retras la Viena. În 1901 a murit la doar 46 de ani, fiind înmormântat la mănăstirea Krusedol din Serbia.

Astăzi în istorie

11 ianuarie 347

S-a născut împăratul Theodosius I

Ultimul suveran roman care a domnit peste ambele „jumătăţi" ale Imperiului Roman (de apus şi de răsărit) a fost Flavius Theodosius Augustus, care s-a născut la 11 ianuarie anul 347, la Cauca, Galicia, Spania. Era fiul ofiţerului veteran Theodosius cel Bătrân. Mama sa s-a numit Thermantia.

Educaţia militară şi-a desăvârşit-o însoţindu-şi tatăl în luptele contra rebelilor din varii provincii romane, şi mai ales în Britania. În anul 373 devine guvernator al provinciei Moesia Superioară remarcându-se prin stingerea ostilităţilor dintre triburile sarmaţilor şi alemanilor. A fost numit şi comandant militar („dux") în regiunea „Dunării de jos„. Aflând despre căderea în dizgraţie şi executarea tatălui său, Theodosius se retrage în Spania.

Între 364 şi 375, Imperiul Roman a fost condus de doi co-împăraţi, Valentinian I şi Valens. După mai multe tulburări politice şi după dezastruoasa Bătălie de la Adrianopole (victoria goţilor asupra romanilor), Theodosius este chemat de împăratul Gracian să preia comanda armatei Iliriei. Atunci a devenit, de facto „co-Augustus" al Imperiului Roman de Răsărit. Era anul 379. Au urmat numeroase lupte interne pentru putere, iar Theodosius a fost nevoit să lupte împotriva uzurpatorilor fosindu-şi cei doi fii, Arcadius şi Honorius. După uciderea ultimului uzurpator, Eugenius, Theodosius a devenit de jure şi de facto împărat al celor două imperii romane. Era anul 392.

O contribuţie importantă a avut Theodosius I, numit şi „cel mare", la stabilizarea creştinismului în Imperiul Roman. Decretele sale religioase statuau că religia creştină este religie de stat. În ultimii ani ai vieţii el a autorizat distrugerea templelor păgâne şi toate altarele zeilor romani. El a ordonat şi încetarea jocurilor olimpice antice, tocmai din cauza venerării unor zei de către atleţi.

Theodosius a murit în anul 395 şi a fost înmormântat la Constantinopole (Imperiul de Răsărit). Succesorii săi au fost Arcadius (Est) şi Honorius (Vest). Cele două ramuri ale imperiului nu s-au mai reunit niciodată, în pofida tentativei împăratului Zeno („Henoticon", adică „actul unirii"), din anul 482. Persecuţiile contra ereticilor au continuat cu violenţă.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Regulamente militare americane pentru OZN-uri

Pe 17 decembrie 1969, Forţele Aeriene ale Statelor Unite (USAF) anunţau că şi-au încetat programul de investigare a fenomenului OZN şi că, de aici încolo, nicio agenţie guvernamentală, inclusiv cele militare, nu vor mai cerceta rapoarte OZN.

Cu toate acestea, documente desecretizate între timp dovedesc că anunţul a fost făcut doar de ochii lumii şi au existat, şi în continuare, structuri militare ascunse, care au colectat şi analizat acest fenomen.

Departamentul Apărării al Statelor Unite (DoD) şi componente ale Forţelor Armate produc, în mod obişnuit, „regulamente", „instrucţiuni", „manuale", „directive" şi „orientări", pentru a ajuta la funcţionarea eficientă şi legală a armatei americane. Multe dintre acestea au devenit azi declasificate şi făcute publice. Într-un articol, publicat în mai 2017, Paul Dean, un ufolog australian concentrat pe implicarea guvernamentală şi militară ca răspuns la fenomenul OZN, se arată surprins că şi regulamentele recentele ale Departamentului american al Apărării conţin instrucţiuni privind OZN-urile, de pildă fotografierea acestora de către personalul forţelor armate.

Extratereştri sau rachete convenţionale?

Un exemplu este Manualul DoD 5040.6-M-1, care conţine instrucţiuni pentru înregistrarea şi manipularea materialelor informative vizuale, descriind modul în care fotografiile şi imaginile în mişcare, obţinute de membrii Forţelor Armate ale S.U.A., trebuie să fie capturate, transmise şi stocate. Manualul acoperă nenumărate evenimente şi scenarii care se pot întâmpla personalului militar şi altor membri ai DoD, de la imagini din activităţi post-bătălie, la peisaje naturale. În mod curios, unul dintre subiectele enumerate este fenomenul OZN, alături de alte fenomene aeriene neidentificabile. Astfel, secţiunea 21 a capitolului 5 din manual este intitulată „Obiecte neidentificate (OZN) şi imageria altor fenomene aeriene". Sub acest titlu neaşteptat se afirmă: „Următorul tabel se referă la imagini pe care sunt înregistrate OZN-uri şi alte fenomene aeriene care nu pot fi identificate în mod evident ca aeronave sau rachete convenţionale. De asemenea, tabelul prezintă prioritatea atribuită fiecărei categorii de imagini şi oferă instrucţiuni de manipulare".

Respectivul tabel conţine două coloane. Cea din stânga este denumită „Descrierea subiectului", iar cea din dreapta „Instrucţiuni". În coloana din stânga sunt menţionate două categorii de curiozităţi aeriene care pot fi fotografiate sau filmate, anume: „Obiecte zburătoare aeriene care nu pot fi identificate în mod evident ca avioane convenţionale" şi „Fenomene aeriene (inclusiv lumini în mişcare şi fenomene similare)".

Coloana din dreapta, care conţine prioritatea, ca importanţă pentru astfel de imagini, precum şi instrucţiunile de manipulare, prevede: „Normal. Furnizaţi cópii sau dubluri, după cum este necesar, comandamentelor locale şi superioare. Manipulaţi imaginile înregistrate de aparatele foto în conformitate cu Anexa 2."

Se stabileşte astfel, cu mare claritate, că Departamentul Apărării îşi exprimă interesul pentru imagini OZN, cerând personalului său să le înregistreze. Este semnificativ şi faptul că sunt enumerate nu una, ci două subcategorii de „obiecte zburătoare neidentificate". Aceste subcategorii acoperă practic orice exemplu de activitate aeriană neobişnuită raportată vreodată.

Aşadar – constată Paul Dean – puţin s-a schimbat de-a lungul anilor, în privinţa interesului manifestat de armată faţă de acest fenomen. După cum se ştie, timp de decenii, toate întâlnirile OZN au fost raportate oficial de către personalul militar, iar rapoartele, care includeau şi imagini fotografice, au fost trimise la birourile dedicate monitorizării şi investigării fenomenului. De exemplu, „Regulamentul Forţelor Aeriene 200-2, Spionaj, Raportarea obiectelor zburătoare neidentificate" (AFR-200-2), promulgat de secretarul pentru USAF pe 26 august 1953, defineşte un OZN ca fiind: „Orice obiect aerian care, prin performanţă, caracteristici aerodinamice sau obişnuite, nu este conform cu niciun tip de aeronavă sau tip de rachetă cunoscut, sau nu poate fi

identificat ca un obiect familiar". AFR 200-2 solicita, de asemenea, dacă era posibil, şi dovezi fotografice, precizând: „Toate filmele originale, inclusiv, ori de câte ori este posibil, atât cópiile, cât şi negativele, vor fi denumite sau identificate în mod corespunzător, prin locul, ora şi data incidentului la care se referă".

Un alt exemplu în care obiectul interesului este clar definit este „Regulamentul Forţelor Aeriene 80-17, Obiecte Zburătoare Neidentificate (OZN)". Promulgat pe 19 septembrie 1966 de către secretarul USAF, acest regulament plasa raportarea OZN în cadrul Direcţiei pentru Ştiinţă şi Tehnologie (AFRST), în subordinea unui adjunct al şefului Statului Major al USAF. La 8 noiembrie 1966, „AFR 80-17" a fost modificat în „AFR 80-17A", reflectând implicarea Universităţii din Colorado în studiul fenomenului. Pe pagina 1, definind termenii folosiţi, scrie: „(a) Obiecte zburătoare neidentificate: Orice fenomen sau obiect aerian care este necunoscut sau pare neobişnuit observatorului, (b) Obiecte/fenomene familiare sau cunoscute: Avioane, lumini de aeronave, corpuri astronomice (meteori, planete, stele, comete, Soare, Luna), baloane, păsări, focuri de artificii, rachete, sateliţi, fenomene meteorologice".

În decembrie 1969, secretarul USAF, Dr. Robert C. Seamans Jr, anunţa că proiectele de urmărire a OZN-urilor nu se mai justifică, prin raţiuni de securitate naţională, întrucât „niciun OZN raportat, investigat şi evaluat de Forţele Aeriene nu a fost dovedit vreodată ca o ameninţare pentru securitatea noastră naţională". Cu toate acestea, zeci de ani mai târziu, regulamentele militare solicitau încă imagini, fotografice sau în mişcare, ale OZN-urilor.

Comandamente militare

Nu există practic nicio diferenţă între definiţiile OZN din anii 1950 şi 1960 şi cele stabilite în 2002. Deşi OZN-urile nu ar trebui să mai fie o problemă pentru securitatea naţională şi, aparent, armata americană nu se mai ocupă de rapoartele OZN, totuşi ea este instruită, în continuare, să colecteze şi să distribuie imagini ale OZN-urilor. Având în vedere poziţia guvernului american privind controversa OZN, militarii americani ar trebui să evite chiar termenul „OZN". Este notabil şi faptul că, alături de accepţia „tradiţională" a OZN-urilor, regulamentul enumeră şi „fenomenele aeriene (inclusiv lumini în mişcare şi fenomene similare)". În acest caz nu mai este vorba deci de rachete apărute neaşteptat, de vehicule aeriene, cu sau fără pilot, de baloane etc. Nu mai există nicio îndoială că DoD cere subordonaţilor săi să ia în considerare întregul spectru numit „Fenomene aeriene neidentificate". Semnificativ este şi faptul că tabelul privind OZN-urile este prezentat în capitolul 5 al regulamentului, capitol care priveşte în mod expres „evenimente şi activităţi în timp de pace". În consecinţă, fenomenele OZN şi altele neidentificabile sunt aşteptate în locuri în care aeronavele de luptă, rachetele, dronele şi „ceaţa războiului" sunt inexistente. Cu toate acestea, acelaşi regulament cere ca înregistrările să fie trimise la eşaloanele superioare „cât mai repede posibil".

Pe 7 iunie 2016, Paul Dean a înaintat forurilor care au emis regulamentul o scrisoare, incluzând o amplă referire la *„DoD Manual 5040.6-M-1"*, în care întreba care sunt, mai exact, acele „comandamente locale şi superioare", desemnate drept destinatare ale imaginilor OZN. Pe data de 5 iulie 2016, Stephanie L. Carr, şeful Oficiului pentru libertatea de informare (FOIA) a acelui compartiment, a răspuns la întrebare declarând că: „Departamentele militare sau agenţiile de apărare care sunt aplicabile anchetei dvs. ar fi serviciile militare şi comandamentele diverselor forţe".

Au fost anexate liste cu detaliile de contact ale birourilor FOIA ale serviciilor militare ale S.U.A. Şi ale comandamentelor celor patru forţe: Armata, Forţele Aeriene, Marina şi Corpul Marin. Erau enumerate, ca fiind aplicabile anchetei, opt din nouă Comandamente Combatante Unificate. Până în prezent, Dean nu a depus cereri FOIA la niciuna dintre aceste comandamente, dar intenţionează să le depună în viitorul apropiat. El speră să identifice astfel cópii ale unor imagini privind OZN-uri sau fenomene neobişnuite, ca şi documentele însoţitoare, în măsura în care ele nu au fost eliminate între timp, conform diferitelor programe de distrugere a înregistrărilor. Oricare ar fi situaţia, crede Paul Dean, există o şansă ca acţiunea pe care o are în vedere să ducă la rezultate pozitive.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Dalai Lama şi teoria sa despre măcelul din Las Vegas

Nu mai puţin de 59 de morţi şi peste 500 de răniţi: acesta este bilanţul tragic al măcelului pus la cale şi în practică de Stephen Paddock, un individ bogat despre care s-a spus că a fost convertit la principiile malefice ale teroriştilor islamişti din ISIS. Totuşi, orice ideologie ar fi stat la baza acestui halucinant act criminal, trebuie reţinut că este vorba despre un cetăţean american, care a ucis cetăţeni americani, în marea lor majoritate. Ce resorturi ascunse l-au împins pe acest descreierat să nimicească atâtea destine, devenind un fel de Brejvig american? Liderul tibetan Dalai Lama are o teorie personală asupra tragediei ce poate fi privită şi ca parte a unui fenomen.

Furia şi ura – resorturi ale unei părţi a lumii de azi

Aflat în India la templul Tsuglagkhang din Thekchen Chöling, Dharamsala, liderul budist a vorbit despre problemele fundamentale care bulversează umanitatea în prezent. El a susţinut că educaţia pune accent pe valorile materiale şi pe plăcerile simţurilor în lumea exterioară şi, în consecinţă, oamenii acordă mai puţină atenţie „lumii lor interioare, liniştii spiritului şi moralităţii. (...) Unul dintre rezultate este că facem faţă problemelor care în mare parte vin din propria noastră creaţie. (...) Din cauza lipsei de compasiune izbucnesc războaie şi asistăm la masacre inimaginabile."

Dalai Lama a refuzat să facă o distincţie între guverne şi indivizi, citând tendinţa către violenţă pe care ambele o afişează: „Urmărim comerţul cu armament, al cărui singur scop este de a distruge şi de a ucide. Priviţi la ceea ce s-a întâmplat la Las Vegas unde aproape 60 de persoane au fost ucise şi peste 500 rănite!" Dalai Lama a adăugat că „în alte locuri din lume copiii mor de foame, din cauza unei stări de sănătate dezastruoase şi a lipsei de hrană" şi a încheiat prin a arăta că aceasta este o cauză a emoţiilor negative precum o furie extremă şi ura: „Furia şi ura, perspectiva asupra fraţilor şi surorilor noastre, fiinţe umane, în termeni de «noi» şi «ei», ne limitează viziunea viitorului şi conduc către intimidare, exploatare, asasinate, despre care aflăm de la emisiunile de ştiri." Referindu-se la oribilele masacre din Franţa, el a mai apreciat că gândurile pozitive şi rugăciunile nu sunt suficiente pentru a rezolva problemele omenirii de azi.

Rugăciunile nu sunt suficiente

„Nu vom putea rezolva această problemă numai prin rugăciuni. Eu sunt budist şi cred în rugăciune, dar oamenii au creat aceste probleme şi acum noi îi cerem lui Dumnezeu să le rezolve. Este lipsit de logică. Dumnezeu ar spune, rezolvă-le tu însuţi, fiindcă tu eşti cel care le-a creat. Liderul tibetan a citat violenţa excesivă a secolului al XX-lea în special, exprimându-şi îngrijorarea legată de „revărsarea" acesteia în actualul secol: „Secolul XX a fost unul violent, peste 200 de milioane de oameni au murit numai în urma războaielor şi a altor conflicte. Noi vedem acum o revărsare a efuziunilor de sânge din secolul precedent în acest secol. Dacă insistăm cu prioritate asupra non-violenţei şi armoniei, putem anunţa un nou punct de plecare. Numai că, dacă nu vom acţiona cu adevărat pentru a obţine pacea, vom continua să vedem o redescoperire a haosului uman trăit în secolul al XX-lea."

În „siajul" măcelului din Las Vegas, facţiunile polarizate din Statele Unite insistă într-o manieră previzibilă asupra măsurilor de control asupra armelor de foc, însă Dalai Lama estimează că adevărata modalitate de a preîntâmpina asemenea asasinate în masă este fundamentală în primul rând în comportamentul uman. „Noi suntem animale sociale, care trăiesc în comunităţi şi care depind unii de alţii pentru a supravieţui.

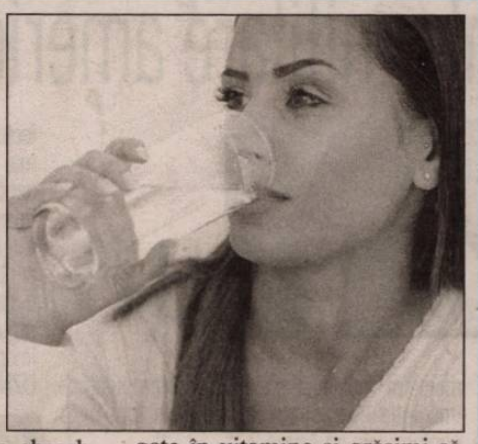
În concluzie, va trebui să reacţionăm cu iubire şi compasiune unii faţă de ceilalţi. Înşişi oamenii de ştiinţă au găsit dovezi, relevate la micii sugari, că natura umană înseamnă compasiune. Totuşi, compasiunea noastră instinctivă naturală are tendinţa de a se îndrepta preponderent către cei care ne sunt foarte apropiaţi.

De vreme ce suntem cu toţii interdependenţi, este avantajos pentru toţi dacă vecinii noştri sunt pacifişti, fie că e vorba despre o familie vecină sau de o ţară vecină. Prin urmare trebuie să ne extindem compasiunea asupra întregii umanităţi!"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Dosarele frumuseții

De sezon



Pentru tenul multor femei iarna este un anotimp agresiv. Pielea devine uscată, își pierde elasticitatea, pare îmbătrânită. Ce soluții pot preveni aceste aspecte? Specialiștii recomandă câteva lucruri care vor îmbunătăți rapid aspectul pielii.

◆ Pentru a vă bucura de o piele hidratată este foarte importantă exfolierea săptămânală a corpului. Eliminarea celulelor moarte de pe suprafața pielii o puteți face cu un produs de exfoliere din comerț sau unul preparat în casă din ulei de cocos și zaț de cafea, de exemplu.

◆ Folosiți uleiuri și creme intens hidratante pe bază de ceramide, glicerină, acid hialuronic, lanolină și uleiuri minerale. Acum, iarna, este de preferat a fi folosite uleiurile naturale care au efect intens hidratant, ca de exemplu uleiul de cocos, cel de jojoba sau de măsline. Acestea se absorb repede în piele și o mențin hidratată mai mult timp.

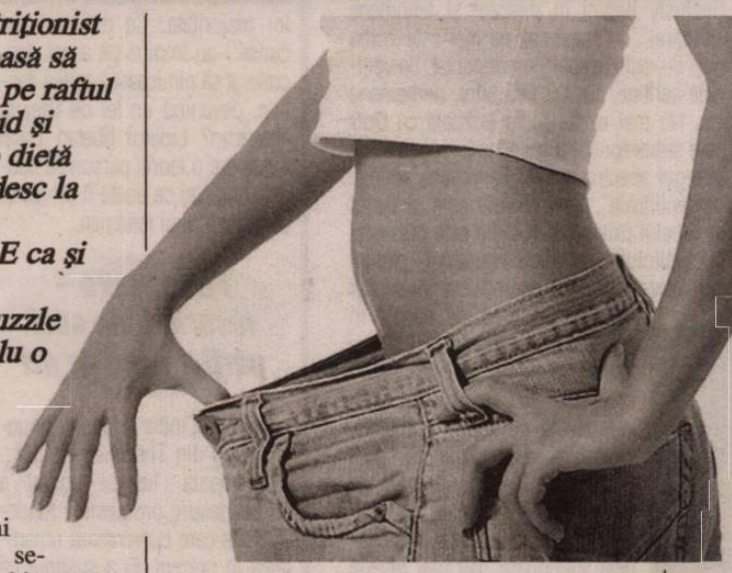
◆ O hidratare corectă a organismului presupune să beți zilnic suficientă apă, respectiv cel puțin 8 pahare. De asemenea, consumați alimente bogate în vitamine și grăsimi sănătoase. Evitați cafeaua și alcoolul care provoacă deshidratarea. Și, oricum, pentru a restabili echilibrul nu uitați că un pahar de băuturi alcoolice poate fi contracarat de trei pahare de apă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Noutăți pe raftul cu

PROMISIUNI DE SLĂBIT RAPID

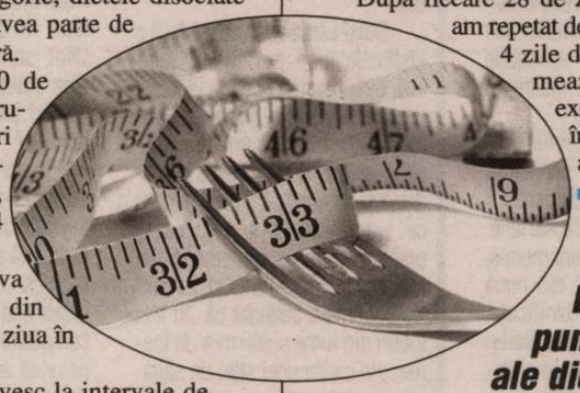
Recunosc, spune dr. nutriționist Laura Ene, și eu sunt curioasă să descopăr ce mai apare nou pe raftul cu promisiuni de slăbit rapid și sigur. Când citesc despre o dietă nouă, îmi place să mă gândesc la eficiența ei, să cântăresc argumentele pro și contra. E ca și cum mi-aș pune mintea la contribuție rezolvând un puzzle a cărui imagine de ansamblu o cunosc deja.



Cu alte cuvinte, indiferent de surprizele pe care ni le va rezerva (sau nu) dieta Rina, îmi mențin opinia conform căreia secretul siluetei ideale și al stării de bine nu stă într-o dietă, ci într-un stil de viață. Dietele sunt ca tendințele sezoniere în modă, pe când stilul rămâne pentru totdeauna.

Să facem cunoștință cu Rina!

Rina face parte din familia dietelor disociate și se bazează pe ideea că organismul uman procesează și metabolizează într-un ritm diferit glucidele, proteinele și fibrele. Dacă alegem mese care să includă alimente dintr-o singură categorie, dietele disociate ne promit că vom avea parte de o digestie mai ușoară.



Rina durează 90 de zile, timp în care rulăm mai multe cicluri de câte 4 zile de alimentație disociată, după următoarele 4 mari reguli:

1. Micul-dejun va fi alcătuit exclusiv din fructe, indiferent de ziua în care vă găsiți.

2. Mesele se servesc la intervale de timp cât se poate de regulate, adică micul dejun între 7 și 11, prânzul între 12 și 14, iar cina între 18 și 20. Nu sunt permise niciun fel de gustări între mese.

3. Cantitatea de alimente de la cină nu are voie să fie mai mare de jumătate din cea de la prânz.

4. Se consumă minim 2 litri de apă zilnic și se recomandă mișcare aerobă de minim 2 ori pe săptămână.

În prima zi se recomandă doar proteine slabe, pe care le obținem din carne, pește, brânză, lactate, ouă, toate acestea servite numai în combinație cu salate, fără a combina mai multe tipuri de proteine la o masă.

A doua zi se consumă exclusiv legume, leguminoase, cartofi și zarzavaturi crude sau gătite fără niciun strop de ulei.

A treia zi vine rândul carbohidraților după care tânjim cu toții: paste, orez, cartofi. Acum este inclusă în meniu și pizza vegetariană, pregătită doar cu legume, fără carne sau brânzeturi de vreun fel.

Ziua a patra este dedicată fructelor, legumelor, nucilor și semințelor.

După fiecare 28 de zile, adică după ce am repetat de șapte ori ciclul de 4 zile descris mai sus, urmează o zi dedicată exclusiv detoxifierii, în care bem doar apă.

Care sunt punctele bune versus punctele slabe ale dietei Rina?

În primul rând, trebuie spus că Rina are toate șansele să devină preferata celor care iubesc carbohidrații din farfurie, pentru simplul motiv că aceștia nu sunt excluși din alimentație. Dimpotrivă, fac parte cu generozitate aș spune, față de multe alte diete. Dincolo de asta, Rina nu se abate de la regulile unui stil de viață sănătos: mesele se iau la intervale de timp egale, ultima masă a zilei are loc la înainte de ora 20.00, iar prăjelile, rântașurile, dulciurile și alimentele procesate sunt eliminate total din joc timp de 90 de zile și sunt înlocuite de zarzavaturi și fructe proaspete.

Mi-a plăcut de asemenea ideea că se beau doar apă și ceai neîndulcit, fără alte sucuri sau alcool.

Marele potențial al acestei diete este că-i ușor de ținut, fiind echilibrată din punct de vedere al principiilor nutritive și respectă regulile unui stil de viață sănătos.

Motivul pentru care nu pot recomanda dieta Rina, așa cum nu pot recomanda cu inima împăcată niciun tip de dietă care ar promite schimbări radicale în termen de 90 de zile, spune dr. Laura Ene, este că funcționează doar pe termen limitat, adică doar atât timp cât o ții. Nici dieta Rina și nicio altă dietă nu ne spune ce facem după ce ne-am atins obiectivul, iar fără un plan de menținere ne întoarcem de unde am plecat...

Cum să alegem ce e mai bun din dieta Rina?

Eu vă recomand să păstrați o parte dintre principiile acestei diete și să le încorporați în programul dumneavoastră zilnic.

De exemplu, puteți mânca disociat pe mese, nu neapărat pe zile. Evitați să intrați într-un ritm al ideilor excentrice, pentru că vă va fi greu de susținut în fiecare zi, în orice condiții.

Respectați cele 3 mese principale și orele de masă: dimineața puteți mânca fructe și semințe, la prânz carbohidrați și legume, iar seara carne slabă cu legume. Pentru momentele dintre mese, în care simțiți nevoia să rontăiți ceva, rezervați-vă doar legume crude tăiate bastonașe, ca niște grisine colorate. Sau și mai bine, beți apă sau ceaiuri de plante aromate!

De asemenea, interdicția în ceea ce privește consumul de sucuri carbogazoase, alcool, dulciuri concentrate în exces și grăsimi este mereu recomandată.

Dar nu vă bazați pe promisiunile cu privire la schimbarea metabolismului prin intermediul dietei Rina sau al oricărei alte diete, ci construiți-vă un stil de viață sănătos pas cu pas, obicei cu obicei!

O siluetă de invidiat și o sănătate pe măsură conchide dr. nutriționist Laura Ene, nu pot fi rezultatul unor diete ținute câteva luni pe an, ci rezultatul unui stil de viață și al unui regim alimentar echilibrat, susținut de mișcare și de hidratare.

Gastronomice

Brioșe cu cașcaval

150 g făină, 1 praf de copt, sare, 2 ouă, 50 ml ulei, 100 ml lapte, 100 cașcaval ras.

Amestecăm ouăle cu uleiul, laptele și cașcavalul, apoi adăugăm făină, praful de copt și sare. Turnăm compoziția în forma de brioșe unsă cu ulei și o dăm la cuptor, la foc mediu până se coc. După ce se răcesc, brioșele se scot din formă.

Pulpă de curcan umplută

1 legătură rozmarin, 150 g morcovi, 1 măr, 1 ceapă, 2 linguri unt, sare, piper, 3 linguri muștar, 1 pulpă de curcan de circa 600 g (partea superioară), 2 linguri suc de mere.

Curățăm de coajă morcovii și mărul și le dăm pe răzătoarea mică. Ceapa, se curăță și se taie cubulețe, se călește în unt fierbinte. Adăugăm morcovii și mărul și le înăbușim împreună pentru 5 minute. Condimentăm cu muștar și puțin rozmarin. Carnea de pe os, se unge cu suc de mere, presărăm cu sare, piper și frunze de rozmarin tocate. Întindem umplutura peste carne, o rulăm și o fixăm cu scobitori, o învelim în folie de aluminiu și o dăm la cuptor cam o oră. Scoatem rulada din folie și o frigem pe grătar 30 de minute, întorcând-o pe toate părțile.

Pișcoturi cu cremă de ciocolată

20 pișcoturi, 100 g ciocolată cu lapte, 200 ml frișcă, 100 g cremă de brânză, cafea, 50 g ciocolată, 1 linguriță unt, fulgi nucă de cocos.

Într-o cratiță punem ciocolata cu lapte ruptă bucățele, împreună cu frișca și se ține pe foc amestecând continuu până ce se omogenizează. Acoperim crema cu folie și o dăm la rece. După ce s-a răcit o mixăm până ce își dublează volumul, punem crema de brânză, amestecând până se omogenizează. Fiecare pișcot îl însiropăm cu puțină cafea. Cu spriț adăugăm crema de ciocolată, adăugăm deasupra alt pișcot (însiropat), topim 50 g ciocolată cu unt și glazurăm pișcoturile. Decorăm cu nucă de cocos sau după preferință.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Cetatea Caral şi arhitectura modernă

Arhitecţii în căutare de soluţii pentru o viaţă durabilă în secolul 21 s-au aplecat asupra uimitoarelor realizări ale vechii cetăţi Caral din Peru, un miracol al ingineriei, ridicată acum 5.000 de ani. Constructorii ei au creat un oraş cu piramide, amfiteatre, clădiri antiseismice şi conducte subterane pentru canalizare şi pentru orientarea curenţilor de aer pentru a menţine focurile din cămine aprinse. Şi toate acestea, cu unelte cât se poate de rudimentare!

Cea mai veche civilizaţie americană

Este vorba despre situl celei mai vechi civilizaţii cunoscute din America, civilizaţia Caral sau Norte Chico. Aceasta s-a dezvoltat între anii 3000 şi 1800 î.Chr., fiind aproape la fel de veche precum civilizaţia Egiptului antic. Arhitecţi din întreaga lume s-au reunit la Caral pentru a căuta surse de inspiraţie între ruinele sale de nisip brun şi să discute despre provocările cărora omenirea trebuie să le facă faţă după 5.000 de ani. Cu prilejul respectiv s-a semnat Scrisoarea din Caral, care menţionează vechea cetate ca exemplu de planificare urbană durabilă şi de viaţă în armonie cu natura, scrisoare prezentată în cadrul adunării pentru climat de la Paris.

„Ne întoarcem spre trecut pentru a vedea în ce mod se organizau civilizaţiile acum cinci milenii, cum gândeau apropierea lor faţă de natură şi îşi însuşeau viziunea cosmică asupra acesteia" – a menţionat arhitectul peruan Jose Arispe, consilier UIA. El s-a arătat uimit de realizările tehnice precum conductele utilizate la Caral pentru a furniza aerul necesar întreţinerii focurilor utilizate în cadrul ceremoniilor religioase, pentru a le menţine aprinse. Sistemul face trimitere la ceea ce fizicienii numesc astăzi efectul Venturi, reducerea presiunii atunci când un fluid circulă printr-un spaţiu restrâns. „Redescoperim lucrările arhitecţilor şi inginerilor din epocă, pe când aceştia nu aveau instrumente relativ simple cum sunt nivela şi firul cu plumb. Este vorba despre inginerie de grad superior." – a apreciat Arispe.

Un miracol învins de natură

Construcţiile din oraşul situat într-o zonă de activitate seismică dispun şi de fundaţii flexibile, numite „shicras", care seamănă cu nişte coşuri mari umplute cu pietre, o tehnică ce servea la minimizarea daunelor suferite în timpul cutremurelor. Pe de altă parte, aparent, localnicii din Caral nu aveau arme, nici ziduri de apărare. „Era o cultură paşnică, care poate servi drept exemplu pentru generaţiile viitoare – spune Arispe. De asemenea, şi-au construit cetatea pe un pământ arid pentru a păstra terenul fertil în folosul agriculturii. Această societate era foarte interesată de dezvoltarea în armonie cu natura. Ei nu au ocupat niciodată valea şi nu au pătruns în teritoriile productive, Câmpurile fertile erau zeităţi pentru ei."

Caral se află pe Valea Supe, o regiune semiaridă la circa 200 km nord de Lima. Situl este dominat de şapte piramide de piatră, cetatea fiind construită în jurul a două pieţe circulare săpate în solul respectiv, iar lucrările arheologice au indicat că aici se organizau în mod regulat pieţe care atrăgeau comercianţi din întreaga regiune. Pescarii şi fermierii puteau de pildă să schimbe produsele lor pe fluiere confecţionate din os de condor sau pe cochilii aduse din locuri îndepărtate, ca Ecuadorul de azi, pentru a lucra din ele coliere. Specialiştii spun că cetatea Caral ar putea fi şi locul de naştere pentru Quechua, care a devenit limba Imperiului Inca şi care persistă pe alocuri până în zilele noastre. „Este o civilizaţie încărcată de splendoare şi de prestigiu. E un adevărat mesaj pentru întreaga lume: putem trăi în deplină armonie cu natura pentru a proteja planeta şi a avea mai mult respect şi relaţii pacifiste cu celelalte culturi." – declară specialiştii care participă la săpăturile arheologice din Caral. Cetatea a fost însă afectată de o secetă îndelungată în jurul anilor 1800 î.Chr., obligându-i pe locuitori să abandoneze regiunea După plecarea lor, Caral a fost acoperită de nisipuri...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cheile Buţii

Situate în judeţul Hunedoara, la circa 30 de kilometri de Petroşani, Cheile Buţii este unul dintre puţinele locuri din ţara noastră, unde frumuseţea sălbatică, neatinsă de mâna omenească, domneşte peste întreaga întindere. Locul constituie poarta de intrare în Munţii Retezat şi este un amestec spectaculos de meandre, versanţi abrupţi cu înclinări ce depăşesc 60 de grade,

peşteri, izvoare, cascade şi baraje naturale, un adevărat paradis pentru alipinişti şi cei pasionaţi de speologie, dar şi pentru oamenii îndrăgostiţi de natură, dornici să petreacă câteva zile departe de lumea dezlănţuită a oraşelor, în cântec de izvoare şi de păsări sălbatice. În zonă se află şi o pârtie de schi, de nivel uşor – aşadar, dacă vreţi să vă iniţiaţi în tainele acestui sport, aici poate fi locul ideal să luaţi primele lecţii.

Pensiunile şi cabanele aflate în imediata apropiere oferă cazare la preţuri accesibile, dar, dată fiind cererea destul de mare, este bine să faceţi rezervarea din timp, pentru a fi siguri că găsiţi un spaţiu pe măsura aşteptărilor pentru a vă caza. Dacă nu căutaţi neapărat confortul, ci vă doriţi doar o vacanţă petrecută la propriu în sânul naturii, pe timpul verii cortul este o variantă de luat în seamă, mai ales că acolo veţi găsi locuri special amenajate pentru campare.

Din Cheile Buţii, iubitorii de aventură au la dispoziţie mai multe trasee montane marcate care le pot satisface dorinţa de a escalada munţii, pe care pot intra în Retezat. Cele mai populare sunt Cheile Buţii – Lacul Bucura, un traseu de 8-10 ore, Cheile Buţii – Vârful Piatra Iorgovanului (peste 2.000 de metri), traseu de 7-9 ore şi Cheile Buţii – La fânele, un traseu de circa 45 de minute. Vara, traseele sunt mai accesibile, însă jandarmii montani le recomandă turiştilor ca înainte de a urca pe munte să poarte echipament adecvat.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Sihăstria Putnei

Aflată în comuna Putna din judeţul Suceava, mănăstirea cu obşte de călugări, „Sihăstria Putnei" are hramul „Buna Vestire".

Este unul dintre numeroasele aşezăminte întemeiate în timpul Sfântului voievod care a fost Ştefan cel Mare (1457-1514).

Istoria acestui locaş, atestat pentru prima oară în 1466, este strâns legată de cea a locurilor din jur.

Se spune că, mai întâi, un tânăr tătar convertit la creştinism, călugărit la Mănăstirea Putna, a venit aici în sihăstrie fiind urmat, la scurtă vreme şi de alţi monahi care, au înălţat o biserică de lemn. În timpul invaziei armatei poloneze, conduse de Ian Sobieski (1674-1696) sihăstria este pustiită şi rămâne astfel până după Pacea de la Karlowitz din 1699 când călugării, care pribegiseră prin munţi, se întorc la locurile lor.

Primul egumen al mănăstirii se numea Lazăr şi era un ucenic al mitropolitului Dosoftei al Moldovei (1671-1688). Acesta, sprijinit de marele vistiernic Ilie Cantacuzino ridică o biserică de lemn de dimensiuni cât se poate de reduse. Izvoarele vremii spuneau că înăuntru abia încăpeau patru-cinci sihaştri. În cea de a doua jumătate a secolului al XVIII-lea mănăstirea prosperă, cunoscând o înflorire deosebită în timpul egumenului Soda (1753-1781) care înalţă o nouă biserică din piatră pe care o împodobeşte cum se cuvine. Sfinţită în 1757 de episcopul Dosoftei Herescu, din Rădăuţi, biserica este înconjurată de chilii şi alte anexe. În acelaţi timp se amenajează incinta şi se organizează viaţa monahală.

În 1775 nordul Moldovei

este ocupat de Imperiul Austro-Ungar şi Sihăstriei i se impun o serie de interdicţii. Mănăstirea ajunge într-o stare materială grea şi în 1783 cuviosul Natan solicită sprijinul credincioşilor printr-o „carte de milostenie".

În 1786 mănăstirea, condusă acum de ieromonahul Paisie este desfiinţată din porunca stăpânirii străine iar călugării şi obiectele de cult iau drumul Mănăstirii Putna.

La 24 aprilie 1990 Sihăstria Putna este redeschisă şi, printre dărâmături se găsesc pietrele de mormânt ale stareţilor Sila şi Paisie şi osemintele lor, precum şi cele ale stareţului Natan, toate galbene şi frumoase, cu o putere harică deosebită.

Lucrările de refacere sunt efectuate între 1990-1996, păstrându-se planul iniţial cu clopotniţa lipită în partea de nord dar adăugându-i-se pridvorul. Biserica este construită din piatră de râu, în formă de cruce cu abside semicirculare în interior şi poligonale în exterior. Pridvorul este închis şi la limita între naos şi altar, există două contraforturi masive. Altarul este luminat de o fereastră identică celor două de pe fiecare parte a naosului.

Pronaosul, de formă aproape pătrată, se termină cu o boltă, fără turlă şi în partea de nord există o uşă care face legătura cu turnul-clopotniţă. În exterior biserica prezintă un şir de ocniţe cu excepţia celor trei abside în care nu s-au practicat nişe.

Există o singură turlă şi acoperişul din tablă zincată prezintă şapte cruci în afara celei de pe clopotniţă.

Pictura în frescă a fost realizată de Liviu Dumbravă de la Gura Humorului. În ocniţe sunt pictate chipuri de sfinţi iar deasupra uşii de la intrare este icoana hramului Buna Vestire.

Icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului este aşezată în stânga naosului. Biserica devenind neîncăpătoare, între anii 2001-2007 se ridică o alta mai mare, cu hramurile Izvorul Tămăduirii şi Sfântul Serafim.

În ianuarie 2005 Sihăstria Putnei, reînfiinţată iniţial ca schit, capătă statut de mănăstire. Aici funcţionează ateliere de croitorie, tâmplărie, sculptură, pictură şi, în faţa mănăstirii a fost ridicat un azil de bătrâni.

IRINA STOICA

Senzualitate în carne și oase

Artiștii boemei pariziene, din celebrele cartiere Montmartre și Montparnasse, voiau din tot sufletul să facă revoluție în pictură, iar femeile de lângă ei îi stimulau cu farmecul lor.

Nud, Suzanne Valadon

O astfel de zeiță a fost și Suzanne Valadon. După ce a fost iubita și inspiratoarea lui Toulouse-Lautre, Degas și Renoir, această nimfă cu ochi romantici a trăit povestea tristă dar focoasă împreună cu pianistul Erik Satie. După șase luni, ea l-a părăsit (prevenindu-l în acest sens) și iată ce s-a ales de bietul compozitor dezolat: un trai de tip mizantropic (nimeni nu călca în casa sa), iar după moartea timpurie s-au descoperit kilograme de pânze de păianjen în locuință, o colecție de umbrele și patru piane. Da, Suzanne l-a distrus pur și simplu. Numai că pictorița și modelul de excepție și-a continuat aventurile romantice, cu o disperare a omului pentru care arta nu înseamnă, totuși, chiar totul.

Valadon, André Utter

Așa se face că a urmat o căsătorie de poveste, cu un bărbat mai tânăr cu trei ani decât fiul său, Maurice Utrillo. Era anul 1914 când Suzanne avea aproape cincizeci de ani (născută în 1865), iar proaspătul ei soț, André Utter, avea douăzeci și opt. Dubioasa diferență de vârstă și-a spus, doar în câțiva ani, cuvântul. Dragostea s-a risipit, iar Suzanne Valadon simțea cu disperare cum bătrânețea o ajunge din urmă. A mai trăit în singurătate până în 1938, iar la funeraliile sale au fost de față Derain, Braque și Picasso.

Unele modele au foarte mult de câștigat de pe urma legăturilor cu pictori de seamă. Astfel a fost și cazul frumoasei Geneviève Laporte, o franțuzoaică, fiică de bani gata. Ea l-a prins în mrejele ei pe Picasso, atât de puternic, încât perioada iubirii lor i-a purtat numele (și datorită numeroaselor portrete). Era anul 1951, Picasso avea șaptezeci de ani, iar Laporte numai douăzeci și cinci. Maestrul, tată a doi copii, își trăia ultima iubire și chiar voia s-o ia de soție. Nimfa l-a refuzat, iar în 2005 a vândut la licitație toate lucrările pe care le avea de la Picasso.

Să ni-l imaginăm pe Édouard Manet întâlnind pe stradă o fetișcană roșcată de șaisprezece ani, care cânta trecătorilor pentru câțiva gologani. Îndrăgostit pe loc și cu fantezie explozivă, maestrul a „cules-o" și a făcut-o celebră prin a sa „Olympia", care avea să facă vogă în 1863, stârnind scandal și admirație. Se numea Victorine Meurent și nu era majoră când Manet a zeificat-o. Ironia soartei a fost că Victorine a studiat pictura și a ajuns să lucreze pentru Salonul din Paris, uitându-l pe maestru. Deși a mai trecut și prin atelierul lui Degas, faima ei a atins piscuri uluitoare tot prin Manet, care a imortalizat-o și în „Dejun la iarbă verde". Despărțită cam brutal de mentor, a lucrat ca model încă multă vreme. Manet a iubit-o până la finele vieții.

Ziua frunzelor, Victorine Meurent

Olympia, Edouard Manet

Magnet, da' nici chiar așa!

Sârbul Dalibor Jablanovic e simpatic, dar asta nu-i o scuză pentru faptul că 79 de linguriță stau cuminți pe făptura dânsului.

ZIGZAG în timp și spațiu

Animale indecente și alte farse

Mark Twain spunea că farsa are rolul de a verifica existența sau absența simțului umorului. Numai că trebuie îndeplinite niște condiții: inițiatorul trebuie să fie un pic mai inteligent decât victima, astfel încât să știe să și-o aleagă pentru ca, după deznodământ, să nu primească un par în cap, ci un surâs sincer.

◆ Așa s-a întâmplat când un grup de „oameni de știință" au descoperit că, în apele reci ale unui râu canadian, păstrăvilor le-a crescut blană. Conform principiului funcția creează organul, ei au fost crezuți de „o parte a publicului" și pe malul râului respectiv s-au adunat cete de pescari. Ei voiau să prindă ceea ce văzuseră în fotografia de ziar. A urmat o distracție generală, fără încruntări și afuriseli.

◆ La fel s-a petrecut prin anii 50 ai veacului trecut, când a luat ființă „Societatea de luptă contra indecenței animalelor". Cum să umble vietuitoarele – prin casă, grajduri sau păduri – despuiate? Între 1959 și 1962, Alan Abel și Buck Henry, liderii noilor „puritani", au convins „o parte a publicului" să li se alăture. Printre sceptici s-au aflat crescătorii de crocodili și papagali, care au fost etichetați drept „anarhiști".

◆ Pe la finele secolului XIX, un grup de ziariști americani au anunțat că liderii chinezi vor să dărâme Marele Zid și au nevoie de firme de demolare și de construcții de drumuri prin sălbăticie. S-au organizat licitații, s-au făcut liste pentru angajări (mii de persoane). La Chicago, mediul de afaceri era în fierbere, în anul 1899. Chipurile, ar fi apărut și confirmări în China. Atunci s-au trimis echipe de prospectare... Farsa a durat aproape un an, iar oficialii chinezi n-au avut nici o reacție.

◆ Se întâmplă ca o farsă nu să fie farsă, dar să fie tratată ca atare. Astfel, în timp ce Lee Harvey Oswald mai era în închisoare (până să aibă „idila" cu Jack Ruby), s-a publicat o fotografie în care „marele asasin singuratic" se afla în grădina sa, cu o mitralieră într-o mână și două ziare comuniste în

cealaltă. Multă lume a spus că era o păcăleală, în ciuda declarațiilor soției „dușmanului poporului", Marina, care susținea că e autentică. Femeia a fost crezută abia după ce s-a aflat că Oswald ceruse azil politic în URSS.

◆ Unele farse stârnesc compătimire și revolte. În timpul celui de-al doilea război din Irak, a apărut o fotografie cu un soldat american atacat de doi păianjeni uriași („ai dezertului"). „Monștrii" aveau cam un cot lungime și o atitudine barbară. După ceva timp, s-a aflat că păianjenul deșertului există și e cam de talia unui greier. Un sentiment asemănător a emanat și fotografia cu fostul președinte G.W. Bush citind o carte de povești pe care o ținea invers.

◆ În plină campanie electorală prezidențială (a câștigat Obama), fosta candidată Sarah Palin a apărut în costum de baie cu o pușcă în mână. Uite cum se pot pierde alegerile, cu o imagine dubioasă.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Condamnat pe nedrept

Cazul doctorului Sam Sheppard, acuzat că și-ar fi ucis soția în 1954, rămâne și astăzi un reper pentru bâlbâiala justiției în anumite cauze. Soția lui Sheppard fusese găsită moartă, într-o baltă de sânge, iar Sam fusese lovit groaznic în ceafă. Deși el a declarat că în casă fusese un intrus violent, sesizat și de vecini, acuzarea a respins declarația ca fiind neprobată.. Din păcate, procurorul de caz era în cursă electorală și voia să câștige cu orice preț.

Principala dovadă contra acuzatului era că acesta avea o amantă... Nu a fost luat în considerare nici raportul legistului, care spunea că femeii îi lipseau doi dinți, pierduți prin mușcătură și nu prin lovire (care i-ar fi spart buza). Sheppard nu avea urme de mușcătură, deci soția se apărase de alt atacator neidentificat.

Sam Sheppard a fost condamnat pe viață, dar surpriză! După 10 ani, prin ordin judecătoresc, este pus în libertate (1964). După încă doi ani, se reface procesul, dar nici de data asta Sheppard nu e declarat nevinovat. Eliberarea s-a făcut din cauza „erorilor de procedură de la proces". Jurații se refereau la campania de presă agresivă împotriva lui Sheppard și la faptul că jurații de atunci nu fuseseră „sechestrați" (cum se procedează în SUA pentru a evita influențele nonprocesuale).

Distrus psihic, doctorul Sheppard era în situația de a fi juridic vinovat, dar om liber. Vrea să-și reia meseria de chirurg, dar face câteva greșeli și este exclus din breasla medicilor. Bea nemăsurat și se apucă de meserii minore pentru a supraviețui. Din cauza situației insuportabile, unele rude ale sale și ale soției se sinucid. Sheppard, devenit alcoolic, moare de ciroză în 1970, la 46 de ani.

Afectat și el de soarta tatălui, Sam Sheppard junior (care avea șapte ani când s-a produs crima), vrea să spele post-mortem onoarea numelui Sheppard și dă în judecată statul Ohio, în 1999. Culmea justiției este că abia atunci iese la iveală un anume Eberling, care făcuse curățenie de mai multe ori în casa lor. Asupra lui s-ar fi văzut un inel al soției lui Sheppard. Numai că noul suspect murise în închisoare (ucisese o bătrână, în condiții similare). Instanța a judecat plângerea fiului și din nou a refuzat să-l declare pe Sam Sheppard nevinovat, afirmând că nu au fost aduse „probe noi". Cazul acesta este cel mai controversat din statul Ohio, neștiindu-se nici acum faptașul.

Ştiaţi că...

◆ ...primul vapor militar românesc a fost construit la Giurgiu? Evenimentul s-a petrecut în 1864.

◆ ...autorul celor mai multe simfonii a fost compozitorul german Joseph Haydn (1732-1809)? A compus 107 simfonii.

◆ ...Andorra la Vella, capitala Republicii Andora, este situată

în Munţii Pirinei, între Franţa şi Spania? Este cea mai „înaltă" capitală din Europa.

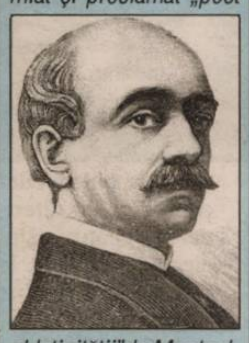
◆ ...primii trei mari vulcani europeni se află în Italia? Sunt Etna, Vezuviul şi Stromboli.

◆ ...paratrăsnetul a fost inventat în 1752? Părintele său a

fost savantul şi omul politic american Benjamin Franklin.

◆ ...chinina este un alcaloid extras din scoarţa arborelui cu acelaşi nume? Este originar din Peru.

◆ ...Vasile Alecsandri a fost premiat şi proclamat „poet



al latinităţii" la Montpellier în 1779? Premiul I-a luat pentru poezia „Ginta latină".

Ştiaţi că...

NANCY

istorie şi modernitate

Aflat în nord-estul Franţei, în faimoasa şi atât de cântata regiune Lorena, oraşul Nancy este traversat de râul Meurthe şi de un canal care uneşte fluviile Rin şi Meuse. Deschis spre Europa, este situat la doar 100 de kilometri de Germania, Belgia şi Luxemburg.

Cu toate că în zilele noastre este un oraş modern, centrul său istoric a rămas din secolul al XIII-lea. Oraşul s-a dezvoltat din secolul al XII-lea în jurul fortăreţelor ducilor de Lorena. Transformarea sa a început însă în secolul al XVIII-lea când a început să fie reconstruit de Stanislas Leszczynski, regele detronat al Poloniei. Ginere al lui Ludovic al XV-lea, în 1738 este făcut duce de Lorena, iar el face din Nancy o strălucitoare reşedinţă pentru curtea sa.

Până în 1766 a fost capitala unui stat independent, între 1871-1914 a fost oraş de frontieră iar la sfârşitul secolului al XIX-lea a fost centru al curentului Art Nouveau.

După ce între 1871-1918 Lorena a fost alipită Germaniei, oraşul Nancy a rămas în partea franceză a regiunii. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost bombardat fără milă dar, după instalarea păcii, şi-a canalizat energiile pentru refacere şi dezvoltare.

Astăzi oraşul este considerat unul cu o valoare istorică deosebită, datorită, în mare parte clădirilor medievale.

Piaţa Stanislas

Legătura între oraşul vechi şi oraşul nou este făcută prin Piaţa Stanislas, înscrisă în patrimoniul UNESCO. Considerată cea mai frumoasă piaţă regală din Europa prezintă un centru dominat de statuia regelui Stanislas ridicată în locul celei a Regelui Ludovic al XV-lea, distrusă la Revoluţie. În 1831 a fost amplasată noua statuie. De jur împrejur au fost ridicate câteva clădiri emblematice pentru arhitectura franţuzească: Primăria, Grand Hotel, Muzeul de Artă, Opera.

Palatul Ducal

În nordul pieţei pot fi admirate cele două fântâni împodobite cu statui alegorice şi porţile de fier care odinioară aveau un rol de apărare.

De aici, prin Poarta Regală se ajunge în cea de-a doua piaţă vestită a oraşului şi anume Place Carriere. Aici aveau loc odinioară turniruri şi diferite jocuri ecvestre. La capătul ei se poate vedea Palatul Guvernamental înconjurat de coloane şi statui. Tot aici se află un hotel faimos şi Bursa de Mărfuri.

În dreapta se intră în parcul Pepiniere iar prin stânga se pătrunde în oraşul vechi. Piaţa a fost construită din dorinţa regelui de a lega cele două zone ale oraşului. În continuarea acestora există Palace d'Alliance, deschizând drumul spre oraşul vechi. Piaţa este dominată de o fântână baroc, instalată la începutul secolului al XVIII-lea, de o impunătoare basilică gotică şi de statuia Ducelui René al II-lea care l-a înfrânt pe Ducele Burgundiei în bătălia de la Nancy, în 1477.

Palatul Ducal care se află pe Grand Rue din stricta apropiere găzduieşte acum Muzeul Lorenei cu colecţii unice ale artiştilor locali.

Tot în vechiul oraş se înalţă Poarta de la Craffe, rămasă din vechile fortificaţii care înconjurau oraşul, construite în secolul al XIV-lea. Grosimea pereţilor turnurilor este de 3 metri.

Exista şi în oraşul nou câteva pieţe cu o arhitectură elegantă şi nu trebuie uitate bisericile dintre care pot fi amintite Catedrala, construită în secolul al XVIII-lea, absolut impresionantă şi biserica Sfântul Sebastian. Cele mai multe clădiri din oraşul nou aparţin stilului Art Nouveau, stil căruia îi este închinat un elegant muzeu. Mişcarea Art Nouveau, reprezentată prin Şcoala din Nancy s-a născut în 1871 în timpul anexării Lorenei de către Germania. Conducătorul acesteia este celebrul artist sticlar Emile Gallé născut în Nancy. Odată cu moartea acestuia în 1984 mişcarea s-a diminuat, în perioada interbelică fiind înlocuită de Art Deco.

Scara Rakoczi

Aflată în municipiul Târgu Mureş, Scara Rakoczi este considerată una dintre cele mai frumoase scări din lume, aflată între primele 20 de astfel de construcţii după evaluările specialiştilor şi a marelui public.

Face legătura între Strada Revoluţiei şi parcul Cetăţii Medievale şi are 70 de trepte. A fost amenajată în anul 1902 de meşterul constructor Sóos Pál.

A primit numele respectiv în memoria lui Francisc Rákóczi al II-lea devenit la 5 aprilie 1707, principe al Transilvaniei.

În iulie 2014 scara a fost pictată cu motive tradiţionale, ceea ce i-a conferit un binemeritat prestigiu.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Nereus

Zeu din mitologia greacă preolimpiană, Nereus este primul fiu al cuplului Pontos-Gaia şi tatăl celor 50 de nereide, frumoasele fecioare care locuiesc pe fundul mării.

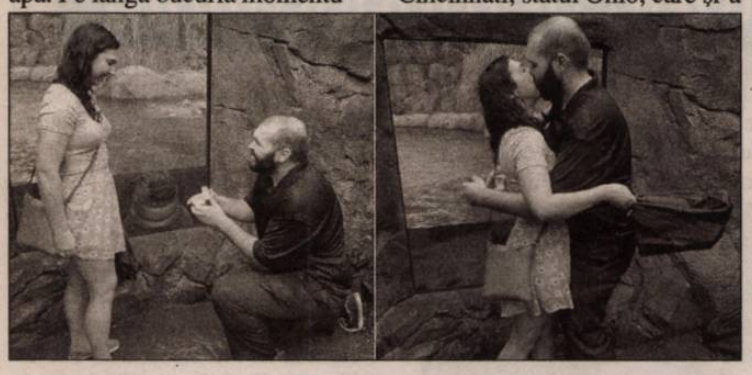
Mama fiicelor sale este zeiţa Doris, oceanida cu plete minunate, simbol al mării calde şi liniştite.

Înţelept şi profetic, ocrotitor al corăbierilor, Nereus este reprezentat ca un bătrân bonom, înzestrat cu sceptru şi trident. Locuinţa sa preferată este o grotă din adâncul Mării Egee.

Peţitorul şi hipopotamul

O cerere în căsătorie, fără niciun fel de îndoială, mai mult decât insolită a avut loc în Statele Unite, la o grădină zoologică. Nick Kelble şi partenera sa, Hayley Roll, se aflau aici în ziua în care îşi celebrau un an de când erau împreună, iar tânărul a dorit să-i facă o surpriză iubitei sale, cerând-o în căsătorie chiar acolo, în faţa spaţiului destinat hipopotamilor, care aveau la dispoziţie şi un mic lac pentru a-şi satisface binecunoscuta lor plăcere de a sta ore întregi în apă. Pe lângă bucuria momentului respectiv, cei doi îndrăgostiţi au avut însă o surpriză în plus, la care nu s-ar fi aşteptat, însă care i-a bucurat enorm.

Aşa cum era firesc, Nick a dorit ca acele clipe unice de fericire să fie imortalizate în câteva fotografii. Cu această ocazie, au avut un „oaspete" de marcă, pe care nu-l invitaseră, dar a cărui prezenţă insolită i-a încântat. Este vorba despre Fiona, un pui de hipopotam născut prematur cu şase săptămâni înainte de termenul natural, o adevărată vedetă a Grădinii zoologice din Cincinnati, statul Ohio, care şi-a scos „năsucul" din apă pe fundal exact când cei doi erau fotografiaţi. „I-am dat aparatul meu foto unui vizitator din parcul zoo ca să realizeze câteva imagini şi o priveam pe micuţa Fiona, iar când m-am întors către Nick, el era aşezat cu un genunchi pe pământ şi m-a cerut în căsătorie." – a povestit ulterior Hayley.



Parcă pentru a le oferi un plus de bucurie celor doi îndrăgostiţi, Fiona, care are acum vârsta de 9 luni, a pozat şi ea, în spatele geamului de protecţie. „Suntem chiar foarte fericiţi că Fiona a putut să se afle acolo în această zi cu totul specială pentru noi. Şi sper din toată inima că voi putea merge încă mulţi ani de-acum înainte la această grădină zoologică împreună cu viitorul meu soţ, unde să o revedem şi pe ea." – a mai spus Haylei. O zi cu adevărat memorabilă şi o imagine unică, pe care tinerii nu o vor uita niciodată! *(A.N.P.)*

Dozatorul automat declarat „rasist"

Pare o anecdotă de la rubrica „Gluma zilei", dar faptul este perfect autentic: un distribuitor automat de săpun instalat într-un hotel din reţeaua Marriott „refuză" să îşi ofere produsul dacă mâinile care-l solicită sunt de culoare, astfel că doar mâinile albilor pot beneficia de acesta. Descoperirea respectivă efectiv a inflamat reţelele de socializare, numeroşi internauţi arătându-se foarte indignaţi şi protestând faţă de neobişnuita situaţie.

Se pare că automatul a fost conceput de o echipă de profesionişti albi şi nu a fost setat ulterior pentru a putea servi şi persoane de culoare. Un manager negru, Chukwuemeka Afigbo, a realizat un test plasat apoi pe internet, încercând să obţină săpun de la dozatorul „rasist" – fără succes. În schimb, un bărbat alb care a încercat imediat acelaşi lucru s-a bucurat fără probleme de serviciile automatului. Mai mult, ciudata recunoaştere – nu a rasei, ci a culorii – funcţionează în acelaşi mod chiar şi atunci când sub dozator este plasată o foaie de hârtie albă. Deocamdată, fabricantul aparatului nu a avut nicio reacţie însă nu este prima dată când un asemenea scandal explodează în reţelele virtuale, şi alte automate dovedindu-şi, cu câţiva ani în urmă, acelaşi tip de tendinţe „rasiste"! *(A.N.P.)*

Salvator temerar

În timpul unui cumplit incendiu, dintre cele care bântuie adesea coastele Californiei, a avut loc o scenă pe cât de neaşteptată pe atât de impresionantă.

La numai câţiva metri de flăcările care păreau că vor să înghită totul, s-a oprit o maşină din care a ţâşnit afară un tânăr. În câteva secunde, fără să se gândească la pericol, conducătorul auto a reuşit să prindă în braţe un iepure sălbatic, care părea încremenit de spaimă. L-a mângâiat cu un gest protector şi l-a adus la adăpost în maşină, reuşind să se îndepărteze la timp de pericol.

Câţiva alţi conducători auto, care asistaseră înnebuniţi de groază la scenă, au postat isprava tânărului pe internet făcând din el un adevărat erou. *(I.S.)*

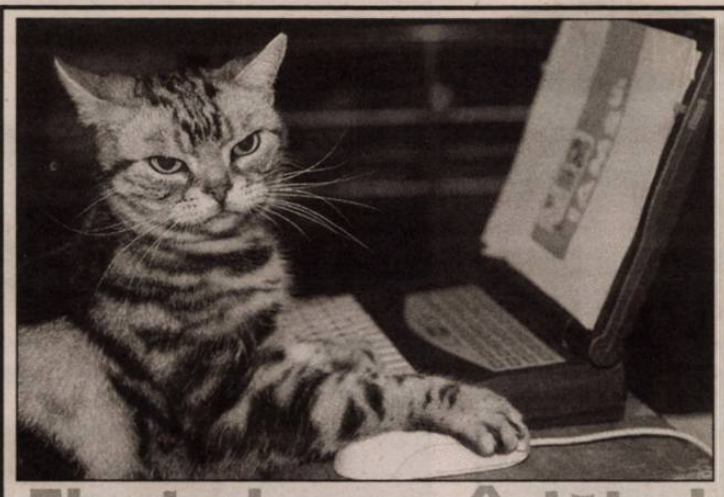
Agresivitate în aer

O pasageră în vârstă de 44 de ani, de origine elveţiană, a declanşat un scandal imens într-un avion care se îndrepta spre Zürich. Ea a cerut o a doua cupă de şampanie iar personalul avionului (elveţian!) a declarat că nu mai au la bord această băutură.

Refuzul i-a declanşat o criză de furie şi femeia a devenit agresivă, reuşind să lovească un steward. Şocat,

echipajul a hotărât să efectueze o aterizare de urgenţă pentru a o debarca. Avionul, care venea de la Moscova, a aterizat la Stutgart, unde călătoarea violentă era aşteptată de poliţie. Nimic nu părea s-o calmeze şi chiar a ripostat în forţă, pentru a se reîntoarce în avion.

Acesta a ajuns la Zürich cu o întârziere de 45 de minute iar pasagera a fost arestată şi amendată cu 5000 de euro. A fost un pahar de şampanie cam scump! (I.S.)



Electori necuvântători

Chiar dacă momentul respectiv a trecut, detaliile insolite rămân în amintirea participanţilor la „preliminariile" alegerilor prezidenţiale din Franţa, în special când vine vorba despre implicarea într-un atât de important şi serios proces a unor elemente ce aparţin de sfera extraumană. Astfel, scrutinul destinat desemnării candidatului ecologist la prezidenţialele din 2017 pare să nu se fi bucurat chiar sută la sută de seriozitate; şi nu este vorba despre înscrierea pe liste a unor persoane decedate ori chiar inexistente. „Excentricităţile" electorale s-au plasat de data asta într-o cu totul altă sferă.

De pildă, un jurnalist de la Le Monde şi-a înscris în cursa electorală pisica „Îl cunoaşteţi pe Gaston Lecat? – interoghează acesta electorii. Este unul dintre cei 17.000 de electori pentru primărie din partea Europe Ecologie-Les Verts. Nu este un militant, ci un simpatizant. Profilul său – este un parizian mai curând tânăr. Nu are nicio profesie şi locuieşte la o prietenă." În mod similar, un alt jurnalist a înscris pe Buzzfeld, o figurină botezată Bo Lesumo şi pe un anume Bruno Lemaire, totuşi candidat la primărie din partea altei grupări politice. Cum este posibil aşa ceva? Simplu: pentru scrutinul online nu e nevoie de vreun act de identitate, ci pur şi simplu trebuie menţionate numele şi adresa, pe propria răspundere, după care se semnează adeziunea pe un card de valoare şi se face plata acesteia prin card bancar. Facil-facil, dar oare rezultatele nu sunt şi ele pe măsura seriozităţii celor implicaţi în procesul electoral? *(A.N.P.)*

Te-ai rătăcit? Provoacă o pană de curent!

Vă rugăm, totuşi, să nu luaţi titlul acestei ştiri insolite ca pe o recomandare pentru situaţiile în care vă simţiţi cumva în pericol. Pur şi simplu, ne referim la soluţia cu totul originală şi imprevizibilă (dar eficientă, în final) găsită de un canadian care, pornit de unul singur într-o drumeţie prin pădure, şi-a dat seama la un moment dat că a rătăcit cărarea şi că nu mai ştie pe unde să se întoarcă. Să recunoaştem, postura bărbatului nu era nici pe departe una confortabilă şi liniştitoare, mai cu seamă că nu avusese nici prudenţa să-şi ia provizii de mâncare la el, astfel că ieşirea din impas pe care a găsit-o în ultimă instanţă poate fi de înţeles.

Aşa stând lucrurile, ajuns pe culmile disperării, omul nostru s-a hotărât să dea un semnal foarte tranşant că încă există şi că s-a petrecut ceva în neregulă, alegând să... priveze de curent electric o comunitate din zona în care se rătăcise. Astfel, ajungând la reţeaua electrică, a tăiat cu securea pe care o avea la el câţiva stâlpi ce susţineau cablurile de alimentare a comunei celei mai apropiate, lăsând astfel pe întuneric circa 1.200 de localnici. Din fericire pentru el, strategia a dat roade: în mai puţin de 24 de ore, compania care are în grijă reţeaua electrică din zonă trimiţând un elicopter şi specialişti care să verifice starea acesteia şi cauza penei de curent. Ajunşi la locul cu pricina, lucrătorii

au găsit, potrivit declaraţiilor lor ulterioare – „patru stâlpi electrici culcaţi la pământ şi un bărbat extrem de fericit să-i vadă sosind"! O bucurie extremă absolut justificată, pentru omul salvat astfel ca prin minune, intervenţia electricienilor echivalând cu întoarcerea la viaţa normală. *(A.N.P.)*

Superstaruri... de rezervă

De cele mai multe ori, reuşita unui film este legată, în primul rând, de distribuţia sa.

Acest lucru e valabil mai ales în ultimele decenii, când marketingul şi tehnicile publicitare pot convinge milioane de oameni că un film considerat de critică o „catastrofă" este, de fapt, un *must seen* şi e musai să-ţi cumperi bilet la cinema ca să nu-l ratezi. Dar au fost numeroase cazurile când, din diferite motive, superstarurile care ţineau afişul unui film au fost înlocuite în ultimul moment, fără ca acest lucru să afecteze succesul acelei producţii. În rândurile următoare vă prezentăm cele mai celebre asemenea înlocuiri în al doisprezecelea ceas.

Film: Toţi banii din lume
Actor înlocuit: Kevin Spacey
Actor titular în final: Christopher Plummer

Acuzaţiile de hărţuire sexuală şi agresiune îndreptate în ultimele luni, ca un tăvălug, împotriva lui Kevin Spacey, l-au determinat pe regizorul Ridley Scott să-l înlocuiască în rolul miliardarului J. Paul Getty, în cea mai recentă producţie a sa. A fost nevoit ca toate cadrele deja filmate cu Spacey să fie aruncate şi filmate din nou, cu Plummer, care însă, pentru prestaţia sa, a fost deja nominalizat la Oscar!

Film: Înapoi în viitor
Actor înlocuit: Eric Stoltz
Actor titular în final: Michael J. Fox

Într-unul dintre cele mai celebre cazuri în care un actor a fost înlocuit într-un film şi apoi filmul a devenit un blockbuster legendar, Eric Stoltz ar fi trebuit să dea viaţă personajului Marty McFly, în „Înapoi în viitor". Stoltz a filmat timp de două săptămâni, până când regizorul Robert Zemeckis şi scenaristul Bob Gale şi-au dat seama că nu e suficient de amuzant pentru acest rol.

Film: Stăpânul Inelelor
Actor înlocuit: Stuart Townsend
Actor titular în final: Viggo Mortensen

Stuart Townsend, un actor foarte bun, dar care, din păcate a ajuns să fie cunoscut mai ales în ultimii ani din cauza rolurilor în care n-a jucat, mai curând decât în a celor care a jucat (el a fost înlocuit şi în distribuţia super-

producţiei Thor), a reprezentat alegerea iniţială a regizorului Peter Jackson pentru personajul Aragon. S-a antrenat luni de zile, a filmat câteva scene, dar în cele din urmă a fost înlocuit cu Mortensen, regizorul hotărând că Stuart nu arată suficient de „matur" pentru acest rol.

Film: Apocalipsul, acum
Actor înlocuit: Harvey Keitel
Actor titular în final: Martin Sheen

Regizorul Francis Ford Coppola l-a distribuit pe Keitel în rolul căpitanului Benjamin Willard după ce îl văzuse evoluând sub bagheta lui Martin Scorsese. Dar, după câteva săptămâni, el şi-a dat seama că nu e exact ceea ce căuta şi l-a concediat, înlocuindu-l cu Martin Sheen.

Film: Demolatorul
Actor înlocuit: Lori Petty
Actor titular în final: Sandra Bullock

După doar două zile petrecute pe platourile de filmare ale producţiei Warner Bros, „Demolatorul", actriţa Lori Petty a trebuit să renunţe la rolul locotenentului Lenina Huxley, din cauza unor „diferenţe creative" cu regizorul. În locul ei a fost adusă o cvasinecunoscută, Sandra Bullock, pentru care rolul va reprezenta rampa de lansare către statutul de vedetă la Hollywood.

Film: Camera de refugiu
Actor înlocuit: Nicole Kidman
Actor titular în final: Jodie Foster

După două săptămâni de producţie la thrillerul lui David Fincher, „Camera de refugiu", vedeta Nicole Kidman a trebuit să renunţe la rol din cauza unei mai vechi răni la genunchi, suferite în timpul filmărilor la „Moulin Rouge", rană care îi făcea mişcările aproape imposibile. Jodie Foster, care tocmai ratase contractul pentru producţie „Flora Plum", a acceptat bucuroasă să îi ia locul şi după şase zile era deja pe platourile de filmare, pelicula devenind un mare succes comercial.

Film: Predator
Actor înlocuit: Jean-Claude Van Damme
Actor titular în final: Kevin Peter Hall

Se pare că Van Damme, deşi a fost foarte bucuros că va avea rolul bestiei extraterestre din această producţie de mare succes, nu a înţeles câte ore de machiaj va trebui să îndure şi ce proteze va trebui să poarte pentru a intra în pielea ei. Plus de asta, costumul în care trebuia să se îmbrace pentru a crea efectul de invizibilitate pe ecran i se părea absolut groaznic, aşa că în cele din urmă, sătul de atâtea corvezi, a decis să spună stop.

PORTRET

Cezara Dafinescu

Cezara Dafinescu este, fără doar şi poate, una dintre cele mai frumoase şi îndrăgite actriţe pe care le are scena românească! Distinsă şi extrem de elegantă, face şi astăzi deliciul publicului, la cei aproape 70 de ani ai săi. S-a născut la Sibiu, într-o familie de intelectuali, tatăl fiind general de armată, iar mama, medic. A beneficiat de o educaţie aleasă, fiind crescută mai mult de bunica sa, de profesie avocat. Încă de mică a dovedit înclinaţii artistice, făcând balet clasic, dar, pentru că era prea înaltă, nu şi-a putut continua cariera în acest domeniu, îmbrăţişând-o pe cea sportivă. A avut un parcurs promiţător, devenind campioană naţională la atletism la juniori, dar, un accident nefericit a determinat-o să părăsească viaţa sportivă.

Proaspăt absolventă de liceu, se înscrie la Teatru, însă nu este admisă din prima încercare. Marele regizor Sergiu Nicolaescu îi observă calităţile deosebite şi îi propune să meargă la o filmare. I-a plăcut aşa de mult experienţa, încât s-a pregătit temeinic, iar anul următor a devenit studentă la IATC. Imediat după facultate, căsătorită deja cu celebrul George Motoi şi mamă a unei fetiţe, devine angajată a celei mai prestigioase scene din ţară – Teatrul Naţional Bucureşti.

Printre cele mai cunoscute roluri în care actriţa a încântat publicul prin talentul şi expresivitatea interpretării, se numără: Silvia, în „Să nu-ţi faci prăvalie cu scară", de Eugen Barbu, Alta, în „Act venetian", de Camil Petrescu, Domnica, în „A treia ţeapă", de Marin Sorescu, Wanda, în „Gaiţele", de Al. Kiritescu, Sendy, în „Zbor deasupra unui cuib de cuci", de D. Wasserman, Miza, în „Titanic vals", de T. Muşatescu, Gloria, în „Nu se ştie niciodată", de Bernard Shaw, şi Arkadina, în „Maşinăria Cehov", de Matei Vişniec, Mama în „Patimile Sfântului Tommaso d'Aquino" după Alex Mihai Ştoenescu, regia Grigore Gonta, 2005 sau Ana în „Încă-i bine" de Rodica Popescu Bitănescu, regia Rodica Popescu Bitănescu, 2008. În film merită amintite rolurile din „Al patrulea gard de lângă debarcader", în regia Cristianei Nicolae, „Războiul de independenţă", în regia lui Sergiu Nicolaescu, „Dumbrava minunată", în regia lui Gh. Naghi, „Secretul lui Nemesis", în regia lui Geo Saizescu, dar şi cel din coproducţia romano-franceză „Şobolanii roşii".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Etnografie

Muzeul Cânepii, un unicat

Cu o lună şi jumătate înainte de sfârşitul lui 2017, am aflat dintr-un reportaj Agerpres că la Timişoara, la noul Muzeu al Cânepii, unic în ţara noastră, a fost expusă marama mamei marelui nostru sculptor Constantin Brâncuşi, motiv pentru care preluăm şi noi câteva informaţii legate de acest eveniment, acum la început de an.

Muzeul adăposteşte cămăşi populare româneşti, bluze, ii sau marame din cânepă, simple ori ţesute cu fir de aur, unele purtând amprenta unor simboluri ale culturii româneşti, cum ar fi Brâncuşi sau Maria Lătăreţu.

„Exponatele provin din mai multe regiuni ale ţării, cele mai preţioase fiind marama mamei lui Brâncuşi şi un costum al nepoatei sculptorului, dar şi o ie cu paiete de aur care a fost vedetă la Expoziţia Universală de Artă de la Paris (1937) sau o ie a interpretei de muzică populară Maria Lătăreţu". Aflăm că renumita artistă de muzică populară şi-a vândut la un moment dat câteva piese de garderobă, iar proprietara muzeului, Leontina Prodan, le-a cumpărat şi le-a recondiţionat pentru a le expune vizitatorilor.

Prin crearea acestui muzeu, Leontina Prodan a încercat să protejeze culturile de cânepă de la noi, fiind decisă să păstreze memoria cânepii prin sloganul „rezistenţă prin cultură". Iată ce declara Leontina Prodan pentru Agerpres: „Muzeul este deschis în sediul firmei de croitorie, care şi-a redus activitatea de la 150 de muncitori la 7. Cu acest spaţiu rămas liber am pornit proiectul nostru de suflet, START (Şcoală Tehnică de Arte Româneşti Tradiţionale), un muzeu viu, care nu este finanţat deocamdată, pentru că nu avem atâţia bani. Având colecţii personale de variate costume populare, chiar şi noi producem costume populare, faptul că eu cultiv cânepă şi de patru ani organizez Ziua Cânepii, transformată într-un festival al cânepii, ne-am gândit că deşi toate demersurile noastre pe care le-am făcut la autorităţi nu au avut niciun rezultat, putem să menţinem această plantă vie prin cultură. Acest muzeu va fi unul al viitorului cânepii, pentru că abia după ce am abandonat cultura acestei plante, ne-am dat seama de puterea ei, de utilizările pe care le are".

Ea mai spune că îi place „să lucreze pe firul de cânepă, pentru că simte că brodează cu propriile mâini o istorie ce coboară în mileniile omenirii". Despre istoria cânepii vorbeşte şi Leontina Prodan atunci când spune că această plantă „a fost o necesitate pentru ţăranul român... Începând din 1972, în România s-au construit 12 fabrici integrate, cu 52 de unităţi pe tot cuprinsul ţării, de prelucrare a cânepii, toată ştiinţa şi inventica românească au fost puse în joc aici, dar au fost distruse toate prin privatizare... Cânepa a fost victima unui război economic şi se vorbeşte despre ea doar ca drog sau plantă halucinogenă, eventual canabis".

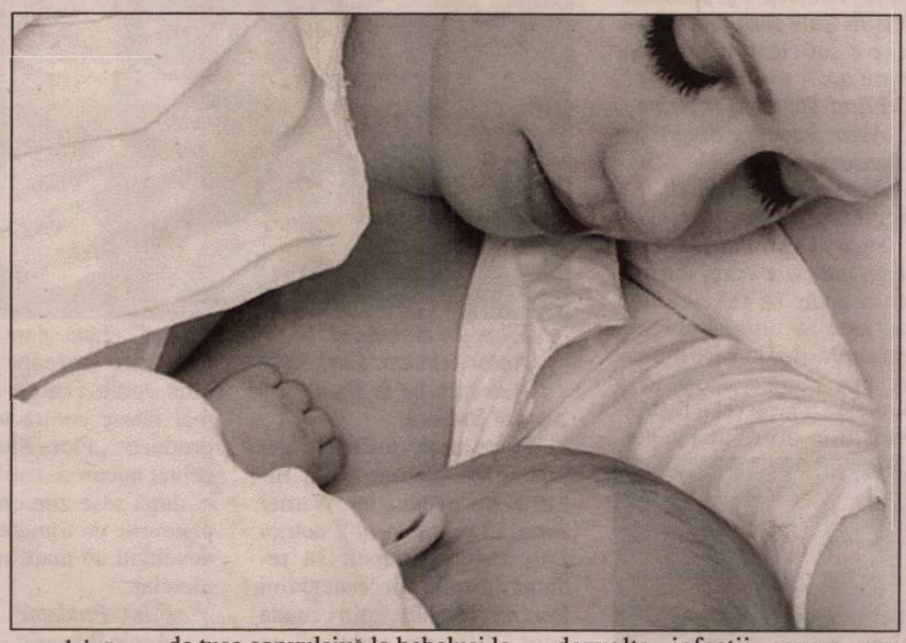
În ceea ce priveşte exponatele, cel mai vechi este o cămaşă din judeţul Sălaj, cu o istorie de peste 200 de ani, dar multe dintre piese provin de la participanţii la Festivalul Condeierilor Plugari din Banat, care are loc în luna septembrie, la Muzeul Satului Bănăţean din Timişoara.

Există expus în Muzeu şi un război de ţesut din 1907, al unei persoane „care a avut 16 brevete de invenţii prin care a trecut războiul, de la cel manual la cel mecanic, cu care s-au dotat toate unităţile din ţară care erau cooperative Arta Populară".

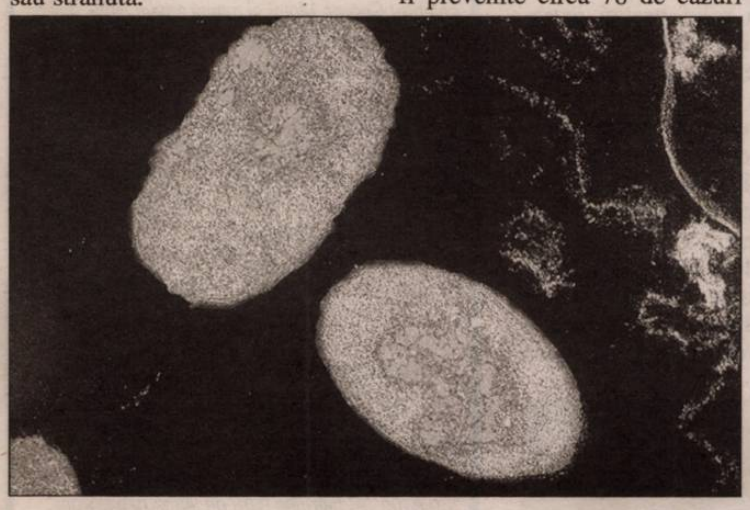
GEORGE CUŞNARENCU

Sănătatea sugarului depinde de cea a mamei

Este bine cunoscut faptul că de felul cum gravida, deci viitoarea mamă îşi îngrijeşte sănătatea depinde nu doar sănătatea şi buna evoluţie a sarcinii, ci şi cea a copilului care se va naşte.



De aceea, de pildă, imunizarea gravidelor contra tusei convulsive ar putea preveni 9 din 10 cazuri la sugari, după cum arată un studiu realizat în Statele Unite. Bacteria *Bordetella pertussis* cauzează tuse convulsivă, o infecţie respiratorie cu potenţial letal, a cărei denumire provine de la simptomele pe care le prezintă pacienţii: aceştia fac eforturi să respire în timpul crizelor intense. Tusea convulsivă este o boală foarte contagioasă, care se răspândeşte cu uşurinţă atunci când un individ infectat tuşeşte sau strănută.



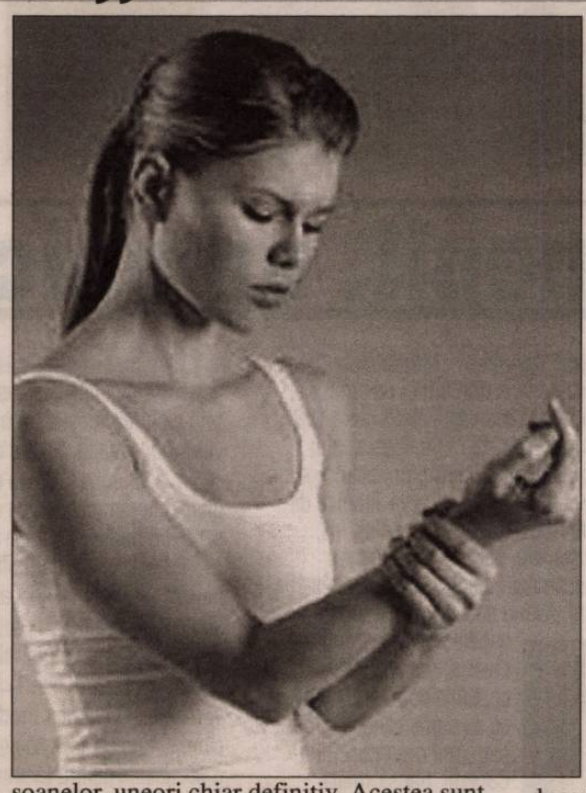
Circa o jumătate dintre bebeluşii cu vârsta sub un an care sunt contaminaţi cu *pertussis* necesită spitalizare pentru evitarea dezvoltării de complicaţii grave, precum pneumonia şi tulburări la nivelul creierului. În cadrul studiului, oamenii de ştiinţă au analizat date prelevate de la 251 de bebeluşi care au dezvoltat tuse convulsivă înainte de împlinirea vârstei de 2 luni şi de la un grup de control format din 537 de copii mici care nu au avut tuse convulsivă. Prin administrarea vaccinului pentru tetanos, difterie şi *pertussis* (TdaP) gravidelor aflate în al treilea trimestru al sarcinii pot fi prevenite circa 78 de cazuri de tuse convulsivă la bebeluşi la fiecare 100 de femei imunizate, au notat cercetătorii. În cazul femeilor care au fost vaccinate în al doilea trimestru de sarcină vaccinul a avut o eficacitate de 64%. Când femeile au fost imunizate în orice moment al sarcinii, eficacitatea a fost de 51%. În urma analizării cazurilor severe, care au necesitat spitalizare, cercetătorii au concluzionat că rata de eficacitate a vaccinului a fost de 90%.

„Evaluarea noastră se adaugă numărului din ce în ce mai mare de dovezi care atestă că imunizarea efectuată în timpul sarcinii este eficientă pentru protejarea nou-născuţilor împotriva tusei convulsive în primele luni de viaţă – o perioadă în care sugarii au un risc mai mare de a dezvolta infecţii severe sau mortale cu *pertussis*", a declarat Tami Skoff din cadrul Centrului de Control şi Prevenire a Bolilor (CDC) din Atlanta.

Autorităţile din domeniul sanitar din mai multe ţări au recomandat imunizarea în timpul sarcinii, precum şi efectuarea unei serii de trei vaccinuri pentru sugari, începând de la aproximativ 6 săptămâni de viaţă până la 3 luni. Unele state recomandă, de asemenea, ca femeile să fie imunizate în timpul fiecărei sarcini, deoarece eficacitatea vaccinului descreşte în timp. La începutul anului 2013, CDC a recomandat administrarea vaccinului TdaP tuturor gravidelor, indiferent dacă mai făcuseră sau nu o astfel de injecţie în trecut.

Reumatismele „inflamează" România

O patologie, am putea spune, străveche, face ravagii şi în ţara noastră, mai nou nu doar vârstnicii fiind cei care se plâng de durerile specifice reumatismelor, ci şi pacienţi tineri şi chiar copii!



Afecţiunile reumatice sunt prezente şi în rândul populaţiei active, tineri şi copii, 3% din populaţia României suferind de boli inflamatorii reumatice, potrivit unui comunicat de presă transmis de mai multe organizaţii de profil. Conform sursei citate, în România există aproximativ 2.000 de copii cu artrită juvenilă.

Deşi la nivelul percepţiei sunt considerate afecţiuni ale vârstnicilor, bolile reumatice afectează într-o măsură importantă populaţia activă, tineri şi chiar copii. Categoria bolilor reumatice include peste 200 de forme, în România existând peste 600.000 de persoane (3% din populaţie) care prezintă una dintre formele bolii, printre cele mai frecvente fiind poliartrita reumatoidă, spondiloartritele şi artropatia psoriazică. Totodată, frecvenţa acestor afecţiuni în rândul tinerilor şi al populaţiei active reprezintă un impact extrem de important la nivel socioeconomic, bolile musculo-scheletice afectând capacitatea de muncă a persoanelor, uneori chiar definitiv. Acestea sunt responsabile pentru jumătate din absenţele de la locul de muncă şi de o rată de şomaj de trei ori mai mare decât în rândul populaţiei generale, se precizează în comunicat.

Liga Română contra Reumatismului în parteneriat cu Societatea Română de Reumatologie şi Societatea Română de Reumatologie Pediatrică atrag atenţia asupra importanţei diagnosticării precoce în cazul afecţiunilor reumatice. De multe ori, spun specialiştii, lipsa de informare şi întârzierea cu care pacienţii se prezintă la medic conduc la amânarea diagnosticului sau chiar la o lipsă a acestuia. Dacă nu sunt tratate corespunzător, bolile reumatice pot afecta calitatea vieţii pacienţilor, activităţile de zi cu zi, dar şi abilităţile lor fizice. Durerile inflamatorii de spate debutează, cel mai adesea, înaintea vârstei de 40 de ani şi se caracterizează printr-o durere progresivă. Durerea se atenuează odată cu mişcarea şi nu se ameliorează la repaus, apare adesea noaptea (mai ales în a doua parte a nopţii) şi trezeşte bolnavul din somn, este însoţită de rigiditate în timpul dimineţii, de obicei mai mult de 30 de minute. În cazul durerii de spate de tip inflamator, durata de timp în care se stabileşte diagnosticul corect poate ajunge şi la 10 ani, ceea ce categoric duce la agravarea bolii. De aceea, pentru reducerea timpului de diagnostic, prezentarea la medicul de familie şi la medicul reumatolog încă de la primele simptome este extrem de importantă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Prea devreme la şcoală!

Probabil nu există părinte de copil aflat în clasele primare care să nu se plângă de somnolenţa micului şcolar obligat de orar să se trezească foarte devreme şi la ora 07: 30 deja să fie cu mintea sprintenă, gata să asimileze tot ce spune „doamna". Şi nu numai pentru elevii mici este valabil acest lucru. Adolescenţii care încep cursurile la şcoală înainte de 08: 30 sunt mai expuşi riscului de a dezvolta probleme mentale din cauza unei calităţi scăzute a somnului, a informat *pourquoidocteur.fr*, citând rezultatele unui nou studiu.

În Franţa, adolescenţii cei mai norocoşi încep orele la liceu la 08: 40 sau chiar la 08: 45. Însă unii dintre ei trebuie să fie în clasă la 08: 15 sau 08: 00, dacă nu chiar mai devreme. Totuşi, în mod firesc, lor nu le place să se trezească devreme, iar ştiinţa pare să le dea dreptate. Un studiu efectuat la Universitatea din Rochester (SUA) sugerează de fapt că adolescenţii a căror zi începe înainte de 08: 30 prezintă mai multe riscuri de a dezvolta simptome de anxietate sau chiar depresie. Cercetătorii afirmă că ora de început a zilei este foarte importantă pentru sănătatea mentală a adolescenţilor şi că aceştia nu ar trebui să înceapă orele înainte de 08: 30.

Studiul a fost realizat urmărind obiceiurile de somn ale unui număr de 197 de adolescenţi cu vârste cuprinse între 14 şi 17 ani.

„Studiul nostru este primul care se interesează în mod real de felul în care ora de început a şcolii afectează calitatea somnului, chiar şi atunci când adolescenţii fac tot ce trebuie pentru a dormi bine", a explicat psihiatrul Jack Peltz, autor principal al studiului. Cercetătorii au remarcat astfel că diferenţele sunt clare între elevii care încep şcoala înainte de 08: 30 şi cei care merg la cursuri după această oră, iar acest lucru se produce independent de alţi factori.

Impactul orei de început a zilei asupra somnului este influenţat frecvent de predispoziţia adolescenţilor de a se culca prea târziu, notează realizatorii studiului. Acest studiu arată însă că ora de începere a cursurilor joacă un rol important prin ea însăşi, mai ales că, aşa cum arătam la început, primii afectaţi serios de trezitul prea devreme cu solicitările mentale obligatorii care urmează odată cu începerea orelor de curs sunt şcolarii din primele clase. Altfel spus – o copilărie, siluită, care poate fi afectată ulterior de probleme nervoase cu efecte marcante pentru toată viaţa!

Natura ne învață să mâncăm

Deloc întâmplător, forma alimentelor este primul element care ne indică pentru care organ al corpului este indicat consumul respectivului aliment. Bioenergoterapeutul Lidia Fecioru ne dezvăluie ce corespondent au organele umane în natură: „E ca și cum Dumnezeu ți-ar spune: uite, aici, mănâncă!"

◆ ***Morcovul.*** Atunci când îl tăiem rondele, seamănă cu irisul ochilor. Ochii au nevoie de vitamina A, iar morcovul conține multă vitamina A.

◆ ***Nucile.*** Știți, desigur, cum arată o nucă fără coajă. Forma creierului este asemănătoare cu nuca, mai exact cu miezul de nucă. Proteina pe care o găsim în nucă, uleiul proteic de vitamina E este necesar sistemului nervos, vaselor de sânge craniene.

◆ ***Roșiile.*** Dacă tăiem o roșie în două o să vedem pe secțiunea efectuată că are forma cordului: cu 4 camere, cu mușchiul cardiac, tot. Conține vitamina C și potasiu, care sunt esențiale pentru inimă.

◆ ***Fasolea boabe.*** Rinichii seamănă cu fasolea. Fasolea are foarte puțină grăsime și aproape deloc colesterol. Are virtuți deosebite, printre altele fiind cunoscută și sub denumirea de „mâncător de zahăr" pentru că este foarte bogată în fibre vegetale care împiedică absorbția zaharurilor și reduc secreția de insulină.

◆ ***Țelina*** e copia fidelă a sistemului osos. Dacă vrei să ai un sistem osos puternic, rezistent, țelina este alimentul ideal. Oasele sunt compuse în proporție de 23% din sodiu, iar această plantă are suficient sodiu în compoziție.

◆ ***Avocado.*** Fructul de avocado seamănă cu ovarele. Avocado este considerat de mulți nutriționiști „fructul fertilității". Datorită conținutului bogat de vitamina E, consumul lui ajută la reglarea ovulației și la producerea mucusului cervical, esențial în procesul concepției. Mai mult, fructul previne cancerul uterin. Perfect pentru a fi inclus în dieta tuturor femeilor!

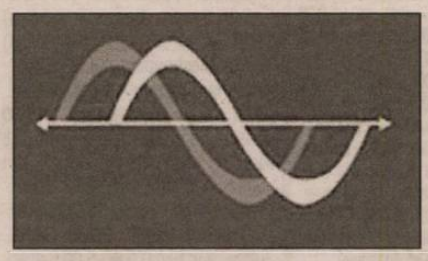
◆ ***Ciupercile*** seamănă cu urechile. Conțin vitamina D, fiind indicate a fi introduse în mod special în alimentația celor care au probleme la nervii auditivi.

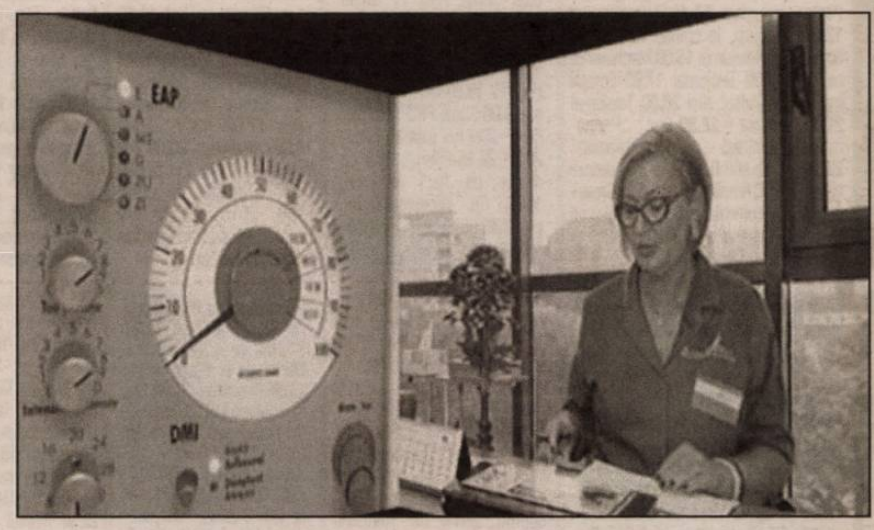
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp. Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !

OFERTE SPECIALE ÎN IANUARIE:
■ depistarea metalelor grele în organism, detoxifiere
■ tratamente de detoxifiere cu aparatul Diamond

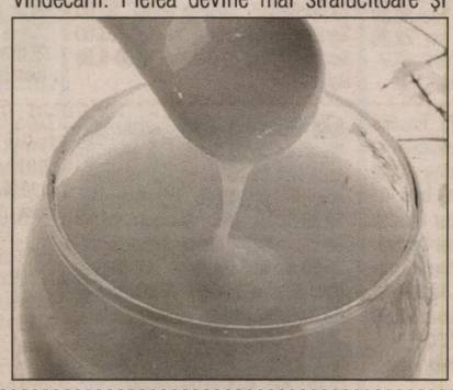
PUBLICITATE

Remedii naturale

Un elixir al tinereții

Un produs al stupului pe care îl găsești din plin în România are numeroase efecte benefice asupra organismului. Foarte mulți bolnavi semnalează faptul că după ce au consumat lăptișor de matcă simptomele bolilor de care sufereau au fost din ce în ce mai puțin prezente, că unele afecțiuni se vindecă mult mai repede și că le cresc semnificativ vitalitatea și pofta de viață. Toate acestea nu ar trebui să ne surprindă, pentru că lăptișorul de matcă este una dintre cele mai bogate dintre substanțele de uz alimentar (și nu numai) de pe planetă. Conține un spectru foarte larg de vitamine, substanțe minerale, proteine, aminoacizi și enzime. Practic se pot găsi în el toate acele substanțe nutritive de care organismul uman are nevoie încă din perioada copilăriei.

Compușii săi stabilesc în mod natural un echilibru al proceselor desfășurate în organism, armonizează diferitele funcții, în acest fel sprijinind menținerea sănătății sau grăbirea vindecării. Pielea devine mai strălucitoare și



cresc mult vitalitatea și elanul tineresc pentru activitățile de zi cu zi.

Beneficiile oferite de lăptișorul de matcă: ● este un tonic care încetinește procesele de îmbătrânire și de senilitate și îmbunătățește memoria; ● cresc rezistența organismului, vigoarea fizică și scade senzația de oboseală; ● combate îmbolnăvirile cu micoze și fortifică sistemul imunitar; ● are efect antiinflamator și accelerează vindecarea inflamațiilor articulare de origine reumatică; ● ajută la reducerea nivelului colesterolului rău din sânge; ● acționează benefic în afecțiunile cardiace, psihice și nervoase; ● este benefic pentru ochi; ● accelerează vindecarea rănilor și a oaselor lezate; ● este și un elixir al tinereții tenului, foarte apreciat în industria cosmeticelor.

Substanțele active din lăptișorul de matcă. Specialiștii au studiat compoziția acestui elixir și au constatat că acesta conține cei mai importanți nutrienți dăruiți omului de natură:

◆ Acetilcolina, o substanță care deține un rol important în transmiterea influxului nervos, atât în sistemul nervos central, cât și în cel periferic. De aceea, curele intensive cu lăptișor de matcă au efecte extraordinare asupra sistemului nervos.

◆ Un fapt mai puțin cunoscut este că lăptișorul de matcă este mai bogat în complexul de vitamine B – respectiv B1, B2, B3, B5, B6, B8, B12 – decât drojdia de bere. Dintre acestea, cea mai importantă este vitamina B5 (acidul Pantotenic), care acționează benefic asupra sistemului nervos și glandelor suprarenale; de aceea, B5 a primit și numele de „vitamina antistres".

◆ Lăptișorul de matcă conține și: 15% zahăr, 6% lipide, 12-13% proteine, alcătuite din 17-20 de aminoacizi esențiali, necesari pentru buna funcționare a organismului, precum și minerale și colagen, o substanță care protejează tinerețea tegumentului, a părului și a unghiilor.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 15 ianuarie

TVR 1

7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări şi răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Preţul ucigător al ştirilor 23.30 Ora de ştiri 0.30 Anchetele comisarului Antonescu (r) 1.55 România 9 (r) 2.20 Preţul ucigător al ştirilor (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.10 Pofticioşi, la cratiţă! (r) 4.40 Pulsul zilei (r) 6.05 Politică şi delicateţuri (r).

PRO TV

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Prinţul" (coprod., 2014). Cu: Bruce Willis, John Cusack 22.15 Film: „Teroare la etaj" (SUA, 2013) 23.45 Ştirile PRO TV 0.15-5.00 Reluări.

antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall – Marele Zid 21.00 Film: „Vânătoarea de oameni" (SUA, 1993) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Film: „Bocet vesel" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Secrete de stil 14.00 Focus 15.00 La TV (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa". Cu: Vittoria Puccini 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Măcelarul Kung Fu" (Honk Kong, 1979) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieţi la răscruce" 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit". Cu: Esmeralda Pimentel 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieţi la răscruce" (final) 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Centenar 7.10 Serial (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Gala umorului (r) 11.00 MotorVlog (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 D'ale lu' Mitică (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Experimentul Philadelphia" (SUA, 1984) 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a V-a) 0.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Serial: „La bloc" (r) 7.30 Film: „Spărgătorul de nuci" (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Aşezaţi la domiciliu" (r) 14.15 Film: „Poartă-te ca o doamnă, gândeşte ca un bărbat" (SUA, 2012) 16.30 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Gunoierii" (SUA, 1990) 20.30 Film: „Moneyball: Arta de a învinge" (SUA, 2011). Cu: Brad Pitt 23.15 Film: „30 de nopţi" (SUA, 2010) 1.00 Film: „Moneyball: Arta de a învinge" (r) 3.15 Cine A.M.

MARŢI – 16 ianuarie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Doc.: „Programarea subliminală – o legendă urbană?" 23.30 Ora de ştiri 0.30 Adevăruri despre trecut (r) 1.00 România 9 (r) 1.50 #Creativ (r) 2.20 Documentar (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.40 Pulsul zilei (r) 6.05 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r).

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Cei trei nătărăi" (SUA, 2012) 22.15 Film: „Omul cu masca de fier" (coprod., 1998). Cu: Leonardo DiCaprio 0.45 Ştirile PRO TV 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall – Marele Zid 21.00 Film: „Transfer de viaţă" (SUA, 2015) 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-5.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil 14.00 Focus 15.00 Trăsniții (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Expresul de Shangai" (Honk Kong, 1986) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieţi la răscruce" 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina nopţii" (ep.1) 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Plimbaţi şi mâncaţi (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Memorialul durerii (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Iubesc pe cine nu trebuie" (SUA 2006) 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a VI-a) 0.10-5.25 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film: „Gunoierii" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Spărgătorul de nuci" (r) 14.15 Film: „Legendele toamnei" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Dansul dragostei 2" (SUA, 2008) 20.30 Film: „Copacul lui Joshua" (SUA, 1993) 22.30 Film: „Cavalerul de oţel" (coprod., 2011) 0.45 Film: „Copacul lui Joshua" (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 17 ianuarie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Doc.: „Programarea subliminală – o legendă urbană?" 23.30 Ora de ştiri 0.30 Zon@ (r) 1.00 România 9 (r) 1.50 Adevăruri despre trecut (r) 2.20 Documentar (r) 3.20 Telejurnal (r) 3.50 Ora regelui (r) 4.40 Pulsul zilei (r) 6.05 Politică şi delicateţuri (r).

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Celularul" (SUA, 2004). Cu: Kim Basinger, Jessica Biel, Will Beinbrink, Jason Statham 22.15 Film: „Leagănul Vieţii" (coprod., 2003). Cu: Angelina Jolie, Gerard Butler 0.15 Ştirile PRO TV 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Vânătoarea de oameni" (SUA, 1993) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Joc mortal" (SUA, 2006) 2.45-4.15 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniții (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Din nou tineri" (SUA, 2014). Cu: Ben Stiller 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Cronica Cârcotaşilor 2.30-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 D'ale lu' Mitică (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Gala umorului (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Escorta morţii" (SUA, 1961). Cu: Maureen O'Hara 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea I, sezonul 2) 0.10-5.30 Reluări.

6.30 La Măruţă (r) 8.15 Film: „Frankenweenie" (SUA, 2012) 9.45 Ce spun românii (r) 11.00 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Grace de Monaco" (SUA, 2014) 14.45 Film: „Dansul dragostei 2" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Născută ieri" (SUA, 1950) 20.30 Film: „Dispărutele" (SUA, 2003) 23.15 Film: „The Runaways: regine rock'n'roll" (SUA, 2010) 1.15 Film: „Dispărutele" (r) 3.00 Cine A.M.

DIANE KRUGER
– joi, 21.10 –

LEONARDO DICAPRIO
– marți, 22.15 –

VITTORIA PUCCINI
– luni-vineri, 17.00 –

BRAD PITT
– luni, 20.30 –

MAUREEN O'HARA
– miercuri, 20.10 –

CHAYANNE
– sâmbătă, 12.45 –

ESMERALDA PIMENTEL
– luni-duminică, 14.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 18 ianuarie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dincolo de hartă 23.30 Ora de ştiri 0.30 Banii tăi (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Interes general (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.40 Pulsul zilei (r) 6.05 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r).

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „1000 post Terra" (SUA, 2013). Cu: Jaden Smith, David Denman 22.15 Film: „Inamicul din umbră" (coprod., 2011). Cu: Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan 0.00 Ştirile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Nuntă cu scântei 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta 21.00 Film: „Comoara Naţională: Cartea secretelor" (SUA 2007). Cu: Nicolas Cage, Diane Kruger 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 0.00 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995) 2.45-4.15 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniții (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 23.15 Trăsniții 23.45 Focus din inima României 0.30 Focus Magazin 1.30 Cronica Cârcotaşilor 2.30-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina-nopţii" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Gala umorului (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 emei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Euromaxx 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Destine ca-n filme (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Paris Express" (Franţa, 2010). Cu: Michael Youn 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a II-a) 0.10-5.25 Reluări.

6.30 La Măruţă (r) 8.15 Film: „Născută ieri" (r) 10.15 Ce spun românii (r) 11.30 Serial: „La bloc" (r) 13.30 Film (r) 15.00 Film: „Grace de Monaco" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Zbor frant" (SUA, 1997) 20.30 Film: „Obligat să ucidă" (Canada, 2010) 22.30 Film: „Oamenii companiei" (coprod., 2010) 0.45 Film: „Obligat să ucidă" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 19 ianuarie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Lumea azi 21.35 Doc.: „Secrete de război" 22.30 Poveste după poveste (r) 23.00 #Creativ (r) 23.30 Ora de ştiri 0.30 Profesioniştii (r) 1.35 Exclusiv în România (r) 2.15 Ora regelui (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.05 Pofticioşi, la cratiţă! (r) 4.35 Pulsul zilei (r).

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Piraţii din Caraibe: la capătul lumii" (SUA, 2007). Cu: Johnny Depp, Geoffrey Rush 23.45 Film: „Nașul III" (SUA, 1974). Cu: Marlon Brando, Al Pacino 3.00 Vorbeşte lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „ Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta 21.00 Film: „Taken 3: Teroare în L.A." (SUA 2014). Cu: Liam Neeson 23.00 Film: „Întuneric total" (SUA, 2000) 1.00-4.30 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniții (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Totul pentru fotbal" (România, 1982) 22.30 Trăsniții (r) 2.00 Film: „Despre morți numai de bine" (România, 2005) 4.00-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Doc.: „Azi despre mâine" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Revoluţie" (SUA, 1985) 23.10 Film: „Evadarea" (SUA, 1994) 1.10-5.35 Reluări.

6.45 Serial: „La bloc" (r) 7.45 Film: „Zbor frânt" (r) 9.30 Ce spun românii (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Dansul dragostei 2" (r) 14.30 Film: „Născută ieri" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Cercul de foc" (SUA, 2001) 20.30 Film: „Vinovat şi victimă" (SUA, 2009) 22.45 Film: „22 de gloanţe" (SUA, 2010) 1.15 Film: „Vinovat şi victimă" (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 20 ianuarie

7.00 Întrebări şi răspunderi (r) 8.00 Vreau să fiu sănătos! 8.30 Lumea azi 9.00 Oameni ca noi 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Zon@ 10.30 Banii tăi (r) 11.00 Cooltura (r) 12.00 Dincolo de hartă 13.00 #Creativ (r) 13.30 Poveste după poveste (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Folclor (r) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Profesioniştii 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.35-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film: „Insula din vis" (SUA, 2008). Cu: Jodie Foster 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 1998). Cu: Vanessa Williams, Chayanne 15.15 Film: „Minţi diabolice" (SUA, 1997) 17.15 Film: „Taxi 3" (Franţa, 2003) 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.15 Film: „Doi cuscri de coşmar" (SUA, 2004) 0.30-4.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta (r) 11.00 Film: „Spartacus" (ultima parte) 13.00 Serial: „Fructul oprit" 16.00 Observator 17.00 Film: „Prizonierii timpului" (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Întors pe dos" (SUA, 2015) 22.00 Film: „Poliţist de grădiniţă 2" (SUA, 2016) 0.30 Film: „Antiglonţ" (SUA, 1996) 2.00 Film: „Ceva nou" (SUA, 2006) 3.45 Observator (r) 4.30 Film d.a.: „Barbie şi uşa secretă" (SUA, 2014).

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.20 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 13.00 Focus 13.30 Film: „Alarmă în deltă" (România, 1975) 15.00 Fim: „Păcală se întoarce" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireaşa de pe tort 22.30 Film: „Capcanele tinereţii" (SUA, 2010) 3.00-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial:- „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx (r) 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas (r) 15.30 Plimbaţi şi mâncaţi 16.00 Handbal feminin 17.30 E vremea ta... 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărţilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mythica: Puterea cristalului întunecat" (SUA, 2015) 22.10 Film: „Rătăcitoarea: Vremea războinicii" (Germania, 2012) 0.20-6.00 Reluări.

6.00 La Măruţă (r) 8.15 Film: „Cercul de foc" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Drumul spre Rio" (SUA, 1947) 14.15 Film: „Zbor frânt" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Lawrence al Arabiei" (SUA, 1962, partea I) 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Film: „Furia neväzută" (SUA, 2008) 0.30 Film: „Furia neväzută" (r) 2.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 21 ianuarie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediţie 15.00 Politică şi delicateţuri (r) 16.30 Handbal feminin 18.10 Lozul cel mare 18.45 România în versiune franceză 19.00 Doc.: „Secrete de război" 20.00 Telejurnal 21.00 Folclor (r) 23.00 Garantat 100% 0.00-6.05 Reluări.

6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film: „Minţi diabolice" (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Taxi 3" (r) 14.30 Film: „Rocky II" (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone 17.00 Film: „Scrisoare către Julieta" (SUA, 2010) 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Stăpânul inelelor: Întoarcerea regelui" (coprod., 2003) 0.15 Film: „Gazda" (SUA, 2013) 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Game Show: Guess My Age (r) 11.00 Film: „Întors pe dos" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Beethoven şi comoara secretă" (SUA, 2014) 17.00 Film: „Poliţist de grădiniţă 2" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Cavalerul negru" (SUIA, 2008) 23.30 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995) 1.30 Film: „Spartacus" (SUA, 2004, partea I). Cu: Goran Visnjic 3.15 Film: „Cavalerul negru" (r).

7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 13.00 Focus 13.30 Super Cireaşa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Totul pentru fotbal" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Cred în mine" (România, 1964) 0.15-5.30 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură şi aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme 12.00 Azi despre mâine (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Profetul, aurul şi ardelenii" (România, 1978) 15.00 Duelul pianelor (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărţilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Întoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu" (România, 1980) 22.40 Filmul de artă: „Fugi şi nu privi înapoi" (coprod., 2013) 0.40-5.15 Reluări.

6.00 La Măruţă (r) 7.45 Film: „Drumul spre Rio" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Cercul de foc" (r) 13.45 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Lawrence al Arabiei" (partea a II-a) 20.30 Film: „Saga Amurg – Eclipsa" (SUA, 2010) 22.45 Film: „Ţinutul din mijlocul verii" (SUA, 2013) 1.00 Film: „Saga Amurg – Eclipsa" (r) 3.00 Cine A.M.

REPERE

Integramă de **M. ALBU**

VAS DE SÂNGE / NOBILIME	A	UNITĂȚI AVIATICE / BIVOLI DIN TIBET	E	DEASUPRA ARAGAZULUI / ÎN PUTINĂ !	H	CAP DE PREPELIȚĂ ! / JUMĂTATE DIN ZECE	P	FIR DE BRODERIE / ARBORE LA MAL	A	VIU ȘI NEVĂTĂMAT / INDIVID OBIȘNUIT	T
A	R	I	S	T	O	C	R	A	T	I	E
ÎNȚELEȘI DE LA SINE / A ASANA	T	A	C	I	T	I	OBLOJITĂ CU LEACURI / A OCHI CU ARMA	R	A	N	A
S	E	C	A	PREFIX „CONTRA” / GHIOCEL PE ULIȚĂ	A	N	T	I	ȘEF ! / TAIE CĂRȚILE	S	F
A SE ZBÂRCI / INDICĂ POZIȚIA	R	I	D	A	MASA DE SEARĂ / GLAS DE VRĂBIUȚĂ	C	I	N	A	ÎN ACEST LOC	A
L	A	PLANTĂ DE ULEI / A EXPUNE LA RAZE	R	I	C	I	N	SUVERAN RUS / COPIL ADOPTAT	T	A	R
O	A PLECA PE UȘĂ / CONTRIBUȚIE	I	E	S	I	A ȘUIERA / DASCĂL ÎN BISERICĂ	T	I	U	I	ZIUA TĂIERII PORCULUI
C	A	R	DISPOZIȚIE MILITARĂ / MĂSURAT CU CEASUL	O	R	D	I	N	PRIMELE LA CITIRE ! / PIESE DE COLECȚIE	C	I
VEHICUL CU BOI / ȚĂRI DE ORIGINE	P	A	T	R	I	I	VREME RECE / PLINĂ DE VENIN	Z	R	I	G
C	O	D	I	A FACE PRINSOARE / ANA ASLAN	P	A	R	I	A	MARGINI DE TEREN !	N
A ȘOVĂI / CAPĂT DE VERS / PROPRIETAR	R	I	M	A	CONFLICT VERBAL	C	E	A	R	T	A
S	T	A	P	A	N	CONCENTRAT LA LECȚIE	A	T	E	N	T

Umor

Un fermier scoțian și-a asigurat viața la o agenție specializată. Nu după mult timp, s-a înecat într-un râu. La înmormântare, o vecină se apropie de văduvă:

– Ce bine că răposatul a fost un om prevăzător, deși nu știa nici să scrie, nici să citească.

– Și nici să înoate, slavă Domnului, completă văduva.

Un bețiv se ridică greu de pe scaun și după ce face doi pași cade. Se ridică anevoie, dar după alți doi pași, cade iar. Apoi își zice: „Dacă știam că voi cădea iar, nu mă mai ridicam nici prima oară.”.

Un tip foarte timid intră într-un bar și vede o tânără frumoasă stând la bar. După o oră, în care și-a adunat tot curajul necesar, se duce în cele din urmă spre ea și îi spune:

– Te deranjez dacă stăm puțin de vorbă?

La aceasta, tânăra răspunde strigând în gura mare:

– Nu, nu mă culc cu tine diseară!

Toată lumea din bar își întoarce privirile către cei doi. În mod firesc, tipul este copleșit de rușine și se întoarce timid la masa sa. După câteva minute, tânăra se apropie de el și își cere scuze. Zâmbește și-i spune:

– Îmi cer scuze dacă te-am făcut să te simți prost. Știi, eu sunt studentă la psihologie și studiez cum reacționează oamenii în situații jenante.

La care tipul răspunde în gura mare:

– Cât? 200 de dolari???!

SUDOKU

jocul săptămânii: 01-02

3	2	4	6	9	5	7	8	1
9	7	8	2	4	1	5	3	6
1	5	6	8	3	7	4	9	2
7	8	5	1	6	9	3	2	4
2	6	9	3	8	4	1	7	5
4	3	1	5	7	2	8	6	9
5	4	3	9	2	8	6	1	7
6	9	7	4	1	3	2	5	8
8	1	2	7	5	6	9	4	3

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 52

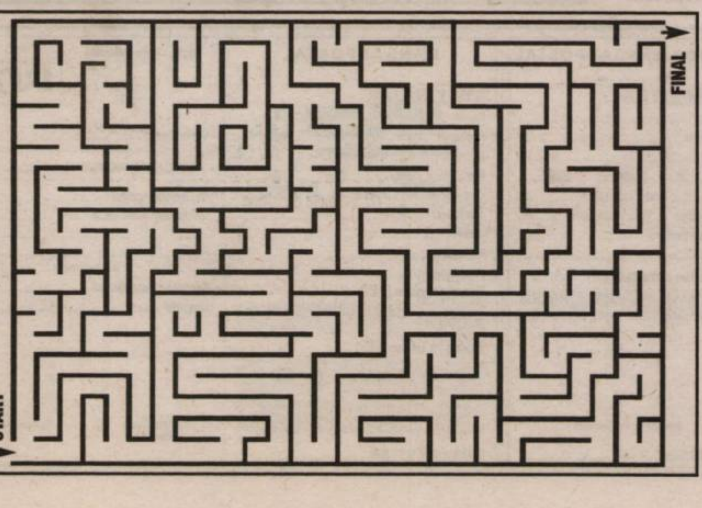
1	7	9	2	3	8	5	6	4
6	2	8	4	5	1	3	7	9
5	4	3	9	6	7	8	2	1
2	5	6	7	1	4	9	3	8
7	8	4	3	9	5	6	1	2
9	3	1	8	2	6	4	5	7
4	9	5	1	7	3	2	8	6
8	6	7	5	4	2	1	9	3
3	1	2	6	8	9	7	4	5

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.

START

FINAL



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ÎN PRAG DE AN NOU”. *Orizontal:* T - O - F - A - E - G - SURPRINZATOR - TIRANE - VICE - SEMI - AULE - HI - LAMULTIANI - SA - ATARE - ATA - E - ITI - ODAI - Z - SER - LIN - IUTI - TICAI - AURI - PITIT - PERIAT - CAT - IERI - RU - LATINA - ATLAS.

Iarna

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce înțelegem, de obicei, prin iarnă?
2. Cum se numea gigantul de gheață din mitologia scandinavă, personificare a iernii?
3. Cine era, în mitologia greacă, zeița zăpezilor și a iernii?
4. Ce mare dramaturg englez a scris piesa „Poveste de iarnă”?
5. Ce compozitor rus a compus în 1866 Simfonia I – „Visuri de iarnă”?
6. Ce pictor și grafician român (1846-1920) a pictat tabloul de gen cu țărani intitulat „Iarna la drum”?
7. Cine a realizat în 2008 filmul danez „Iarna pe timp de război”?

Răspunsurile din numărul trecut

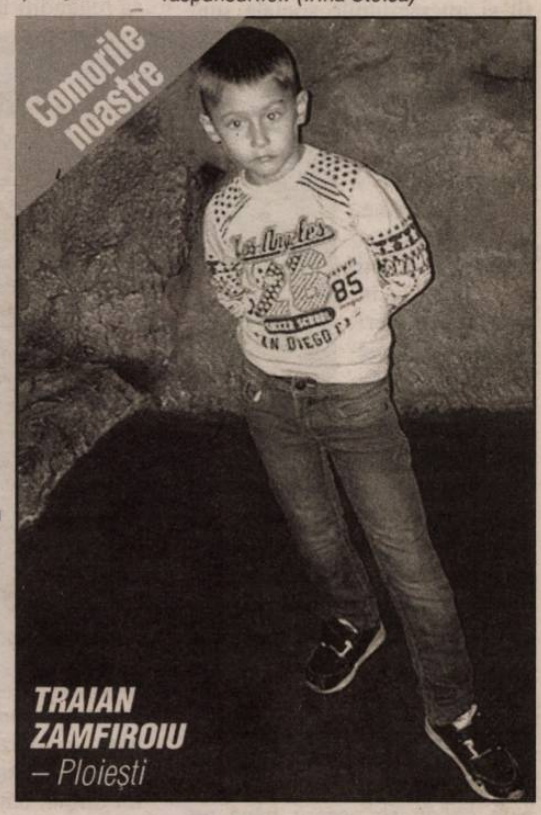
1) În lumea creștină Nașterea Domnului este prăznuită pe 25 decembrie (în calendarul gregorian) sau pe 7 ianuarie (în calendarul iulian). 2) Nașterea lui Iisus apare în Evanghelia după Luca și în Evanghelia după Matei. 3) Volumul de povestiri „Carte de Crăciun” aparține scriitoarei suedeze Selma Ottilia Lagerlöf. 4) „Iată vin colindătorii” este un cântec de Crăciun compus de Tiberiu Brediceanu. 5) Lucrarea „Nașterea Domnului” a fost realizată de Giotto di Bondone. 6) Povestirea „În vreme de Crăciun” a fost scrisă de Anton Pavlovici Cehov. 7) Filmul „Crăciun fericit” a fost realizat de regizorul Christian Carion.

Pentru întrebările cu tema „Nisipuri”, întrebări trimise de prietenul revistei noastre *Prof. Marin Ștefan din Șimleul Silvaniei* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cornelia Stănescu,* Ploiești; *Lăcrămioara Stoica,* Arad; *Viorica Marin,* Pitești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; Ing. Silviu Iagada, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Așteptăm scrisorile dumneavoastră și vă dorim mult succes în rezolvarea răspunsurilor. *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor

Începem prin a mulțumi tuturor celor care ne-au trimis urări de bine cu prilejul Nașterii Domnului și Anului Nou. La rândul nostru le transmitem încă odată cele mai calde gânduri dorindu-le sănătate, bucurii și mulțumire sufletească.



Sfaturi practice

Sporul casei (Impatiens)

■ Este o plantă originară din regiunile tropice sudice ale Asiei, Africii și Americii de Nord. Genul Impatiens cuprinde peste 800 de specii.

■ Sporul casei este o plantă erbacee anuală sau perenă, ușor de cultivat, foarte rezistentă la boli și care produce multe flori divers colorate, înflorind aproape tot timpul anului. Este întâlnită frecvent în decorarea teraselor, a balcoanelor, a grădinilor sau a parcurilor.

■ Florile pot fi solitare sau în buchete, colorate în roșu, galben, purpuriu, alb, roz sau bicolore.

■ Tulpinile sunt ramificate, cu frunze situate de-o parte și de alta a tulpinii, de culoare verde cu nervuri albe sau roșii.

■ Plantarea se poate face la sfârșitul primăverii, urmând să înflorească după 12-14 săptămâni.

■ Se poate fertiliza folosind îngrășăminte pentru plante cu flori.

■ Suportă bine temperaturi de 18-25 grade Celsius, dar iarna nu trebuie ținută la temperaturi sub 13 grade Celsius.

■ Înmulțirea se face prin semințe sau prin butășire.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cum ne merge anul acesta?

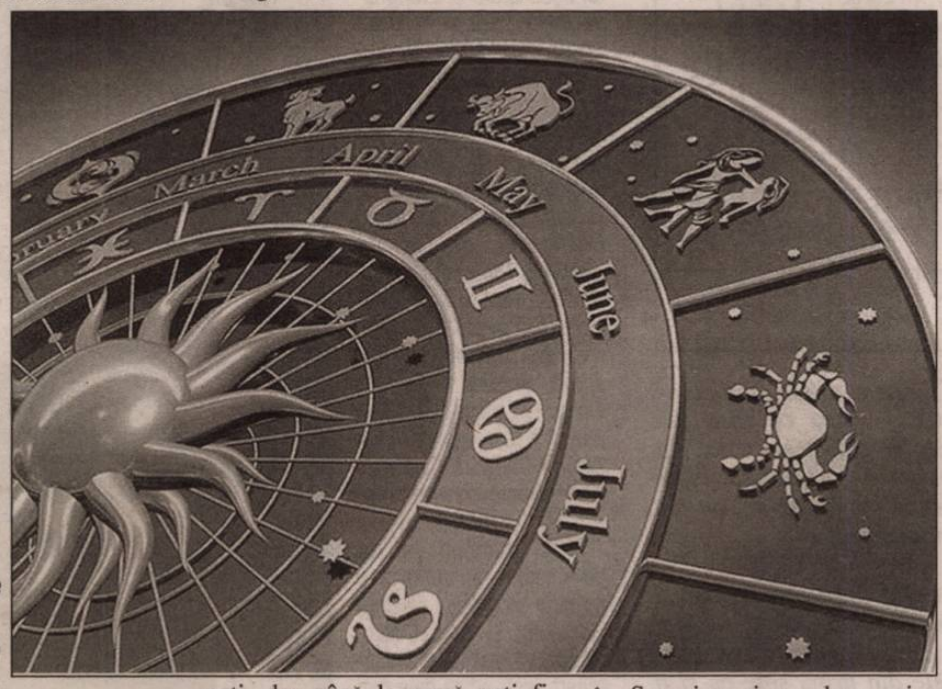
2018 se anunţă a fi un an energic. Pentru a dispune de toată spectaculoasa energie ar trebui să vă concentraţi mai mult şi să urmăriţi obiectivele pe care vi le-aţi propus.

Anul se deschide cu o puternică conjuncţie Marte-Jupiter în Scorpion iar acest lucru vă va ghida să ajungeţi acolo unde doriţi. De asemenea, poate aduce o infuzie suplimentară de energie care va stăpâni zilele, planurile de carieră şi de familie pe termen lung. Soarele, Venus şi Pluton vă vor ţine pe drumul cel bun. Farmecul este îmbogăţit şi interacţiunile sociale sunt mai plăcute.

Se pare că o conştiinţă socială puternică ajută pe fiecare persoană în parte şi pe toată lumea din jur. Orice aţi face pentru alţii se va întoarce într-o formă diferită şi mai generoasă. Cu nodurile lunare din Leu şi Vărsător vă veţi bucura de tot ce faceţi, indiferent de ce sau pentru cine o faceţi.

Semnele de Foc *(Berbec, Leu, Săgetător)* sunt inteligente şi creative pe tot parcursul anului. Unul dintre principalele puncte-cheie ale acestor nativi este că nu se opresc până nu obţin ceea ce vor. 2018 debutează cu Uranus în Berbec şi Mercur în Săgetător, deci există puţine şanse de a acţiona liber. În noiembrie, Jupiter intră în Săgetător şi măreşte norocul pentru toată lumea şi în special pentru semnele de Foc. Nodul lunar nord din Leu se pare că dă o atingere karmică pentru tot ce faceţi, deci va trebui să fiţi atenţi şi să respectaţi timpul. Este valoros!

Semnele de Pământ *(Taur, Fecioară, Capricorn)* sunt bine ancorate cu Pluto situat în inima Capricornului. Aceşti nativi sunt cei mai coerenţi şi stabili prin natura lor. Soarele şi Venus în Capricorn vă vor oferi o autoritate suplimentară în carieră, mai ales pentru cei care lucrează în domeniul public, unde veţi face progrese mari. Marte este retrograd din martie până în iulie, începând din Vărsător şi terminând în Capricorn. Puteţi să regândiţi în ce direcţie acţionaţi, dar până la urmă veţi fi bine organizaţi şi dornici de progres. Saturn stă în Capricorn tot timpul anului şi asta înseamnă că răspunsurile sau greşelile sociale ar trebui să fie puţine şi să staţi departe de ele. Nativii semnelor de Pământ nu sunt atât de spontani sau flexibili în acţiunile lor, dar sunt destul de conştienţi de nevoi şi sunt gata să-i slujească pe alţii.



Semnele de Aer *(Gemeni, Balanţă, Vărsător)*, principalii comunicatori ai zodiacului, primesc startul cu Luna în Gemeni începând cu anul 2018 şi din această cauză vă veţi implica în tot felul de acţiuni cu grupuri sau indivizi inspiraţi. Eclipsa de Soare din luna februarie are loc în Vărsător şi vă poate împuternici implicarea publică. Eclipsa de Lună din iulie (cu Lună Plină în Vărsător) vă împiedică însă să vă implicaţi în angajamente emoţionale. Nodul lunar sud în Vărsător vă permite să vă bazaţi pe tacticile care v-au adus succesul în trecut. În noiembrie, Venus îşi încheie perioada retrogradă, urmărind progresul în orice poveste de dragoste.

Semnele de Apă *(Rac, Scorpion, Peşti)* menţin idealurile înalte cu Neptun localizat în Peşti. Conjuncţia puternică Marte-Jupiter din Scorpion va asigura ca aceste idealuri să fie realizabile şi să merite lupta. În octombrie, Venus este retrograd în Scorpion şi va duce orice emoţie la extreme. Perspectiva dumneavoastră sensibilă va fi vocea raţiunii pe tot parcursul anului. Nativii semnelor de Apă trebuie să se adapteze la diferite situaţii, incidente şi relaţii. Adesea, aceşti nativi se retrag în lumea lor, mai ales când nu pot supravieţui emoţiilor puternice.

În numerologie, anul 2018 simbolizează numărul 2, ceea ce înseamnă că este mai mult o provocare sau un conflict. Poate semnifica şi o realizare materială, dar pentru asta aveţi nevoie de o urzeală bună şi de multă muncă. Pentru a ajunge oriunde trebuie să treceţi printr-o răscruce. Fiţi atenţi, pragmatici şi inteligenţi! Anul vă oferă toate aceste calităţi din abundenţă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Jurnalismul, între hoţii isteţi şi manipularea informaţiei ■ Supervulcanul care ne ameninţă planeta ■ Marea confruntare Kennedy-Hruşciov ■ Ce văd unii orbi ■ Primele tatuaje figurative ale omenirii ■ Tusea este de mai multe feluri ■ Legumă şi leac pentru toată lumea

HOROSCOP
15-21 ianuarie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Scenariul din această săptămână este evidenţiat de starea de spirit, care manifestă o instabilitate mai ceva ca vântul. Este foarte dificil să vă concentraţi. Pot apărea mici modificări de program acasă. O rudă ar putea să-şi exprime nemulţumirea faţă de atitudinea dumneavoastră. Fiţi prevăzători!

TAUR 21.04-21.05

Un proiect mare de la locul de muncă vă determină să lucraţi după program, iar unii colegi se pare că nu sunt prea mulţumiţi. Urmăriţi ce spuneţi colegilor pentru că aţi putea jigni pe cineva. Rareori faceţi asta intenţionat.

GEMENI 22.05-21.06

La orizont se prefigurează o nouă relaţie. Poate fi vorba despre una romantică sau una legată de afaceri. Oricare ar fi situaţia dumneavoastră, ar trebui s-o trataţi cu toată seriozitatea. În weekend, cineva din depărtare se întoarce după o lungă absenţă şi vă face o surpriză plăcută.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi ambiţioşi, plini de vigoare şi aveţi idei importante pe care le faceţi cunoscute celor mai buni prieteni. Dacă nu sunteţi obişnuiţi să fiţi şefi ar trebui să învăţaţi acum. Prima regulă este să nu aşteptaţi de la alţii ceea ce nu aşteptaţi de la dumneavoastră.

LEU 22.07-22.08

Este un timp ideal pentru renovare, remodelare sau redecorare. Faceţi atmosfera mult mai plăcută pentru prieteni sau pentru familie. Din cooperarea la locul de muncă este posibil să legaţi o nouă prietenie. Unele proiecte care implică proprietăţi aduc un mare profit financiar.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Cineva sau ceva se pare că vă deranjează. Poate veni sub forma devoalării unui secret despre o persoană apropiată. Nu este neapărat să credeţi tot ce auziţi. La urma urmei, cine cunoaşte mai bine decât dumneavoastă adevăratul sens al cuvintelor?

BALANŢĂ 23.09-22.10

Cu o planificare amănunţită nu este nevoie să faceţi multe eforturi ca să reuşiţi să duceţi la bun sfârşit tot ce v-aţi propus. Dacă simţiţi că totul este o corvoadă ar putea fi din cauză că vă neglijaţi cariera. Puteţi obţine rapid toate informaţiile de care aveţi nevoie. Totul este să vă apropiaţi de persoanele potrivite.

SCORPION 23.10-21.11

Zilele acestea vă ocupaţi mai mult de imaginea proprie cu gândul de a face câteva schimbări. Poate vă cumpăraţi şi ceva nou în garderobă. În weekend primiţi un apel de la un prieten care are nevoie de sprijin emoţional. Se pare că sunteţi chiar persoana potrivită să-i daţi sfaturi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

La locul de muncă totul merge bine însă ar trebui să vă pregătiţi de nişte schimbări. Atitudinea cu care trataţi proiectele spune totul. Este posibil să vi se propună un domeniu nou de activitate. Veţi fi surprinşi cât de repede învăţaţi şi se pare că vă găsiţi o nouă vocaţie.

CAPRICORN 22.12-19.01

Magnetismul dumneavoastră este pus la mare încercare. Prietenii vă apreciază şi asta vă dă încredere în propria persoană. Acţionaţi cu încredere. În weekend sunteţi forţaţi să luaţi o decizie importantă şi aveţi o mică ezitare. Nu vă temeţi dacă situaţia este clară.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi extrem de ocupaţi şi asta vă dă o anume stare de nervozitate. Aţi fi în stare să porniţi cel de-al treilea război mondial. Noroc că vă abţineţi, însă trebuie să fiţi atenţi cu replicile acide. Puteţi răni uşor pe cine nu trebuie.

PEŞTI 19.02-20.03

Se pare că săptămâna aceasta trebuie să renunţaţi la ceva sau la cineva. Posibil să revină în viaţa dumneavoastră cineva de care vă era dor. Este acea persoană foarte specială, care-i mereu acolo pentru dumneavoastră. Bucuraţi-vă de clipele frumoase.

Nativul săptămânii: **MARTIN LUTHER KING** (15.01.1929 - 4.04.1968)

A fost un pastor baptist nord-american, cunoscut mai ales ca luptător pentru drepturile civile ale persoanelor de culoare din SUA, Acest nativ al zodiei Capricorn a fost cel mai tânăr laureat al Premiului Nobel pentru Pace în 1964, premiu obţinut pentru lupta împotriva segregaţiei şi a discriminării rasiale.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1383 ● ANUL LXI ● 18 IANUARIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 3 (3133)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

SUPERVULCANUL
care ne ameninţă planeta

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum să vă feriţi de diabet

Dosarele frumuseţii

Sâni mai fermi

Consultaţii fără plată

TUSEA
este de mai multe feluri

„Înţelegerea întrebării face cât jumătate din răspuns."
Socrate

Tendinţele 2018 pentru mass-media

Boţii inteligenţi şi manipularea informaţiei

Dezvoltarea tehnologică presupune şi adaptare. Încercând să se adapteze, jurnalismul se vede împins la mantinelă de practic orice utilizator de telefon inteligent, dar şi de algoritmi.

Azi, jurnalismul de stil vechi, dotat cu noile tehnologii din era digitală, este o victimă a propriului succes şi este condamnat să se adapteze sau să dispară. Aceasta este ideea transmisă programatic nu doar de Institutul Reuters, ci şi de alte institute americane, printre care şi cel numit *Future Today* (Viitorul azi, FTI), după cum arată Agerpres. Aflăm că în fiecare an FTI publică câte un raport al tendinţelor cu care se va confrunta media în cursul anului următor. Iată câteva idei vehiculate de FTI, tendinţe pentru anul 2018 care se referă la jurnalismul de tip nou.

Viitorul este al „Inteligenţei Artificiale"

Pe scurt, IA reprezintă o ramură a informaticii în care calculatoarele sunt programate să facă activităţi pentru care, de obicei, este nevoie de inteligenţă umană, adică să înveţe din experienţe, să facă raţionamente, să rezolve probleme, să înţeleagă diferite limbi şi să perceapă o anumită situaţie sau mediu de interes. Ceva la care visa Arthur C. Clarke încă din 1969 pentru anul 2000, în filmul s.f. *2001: Odiseea spaţială*. Ar fi, mai întâi, vorba despre „maşinile care învaţă".

În domeniul media, „această tehnologie poate fi folosită pentru a le oferi consumatorilor de presă un produs personalizat, cât mai apropiat de nevoile de consum. În plus, acest sistem promite să detecteze fraudele în timp real şi face posibilă implementarea unor măsuri de securitate mult mai stricte, cum ar fi identificarea cuiva doar şi după modul în care scrie pe internet". Cu alte cuvinte, jurnalismul online fabrică ştiri „corespunzătoare" şi se ocupă şi cu supravegherea cititorilor!

Mai sunt, apoi, „maşinile care înţeleg ce citesc" (MRC). Miza este una importantă, şi asta pentru că în loc de liste interminabile de adrese pe care le primim atunci când căutăm pe Google, ni s-ar putea prezenta şi paragraful cel mai relevant din pagina pentru informaţia căutată. Tehnologia MRC nu se concentrează doar pe identificarea cuvintelor cheie, ci şi pe ideea că sistemul va putea citi, înţelege şi instantaneu oferi doar răspunsul dorit.

„Înţelegerea limbii native" (NLU) vrea să facă ordine în oceanele de mesaje text nestructurate, fie că este vorba despre postări pe *social media*, de postări pe bloguri, pe site-urile de internet ale unor companii, pe site-urile autorităţilor etc. NLU le-ar permite cercetătorilor „să cuantifice şi să structureze toate aceste texte extrăgând concepte, identificând relaţii şi analizând feedback-ul primit". Iar organizaţiilor media, tehnologia NLU le-ar putea permite să parcurgă întregi baze de date de documente şi să obţină informaţia căutată mult mai rapid decât ar putea să o facă un singur redactor.

Noii algoritmi ar putea transfera date în corpul unei ştiri folosind tehnologia de „generare de limbaj" (NLG). Zeci de agenţii de presă şi alte organizaţii media, printre care Bloomberg şi Associated Press, folosesc un program numit *Automated Insights*, care adună singur date şi este capabil să scrie peste 2.000 de ştiri pe secundă pe subiecte variate.

Şi pentru că majoritatea organizaţiilor media nu-şi pot permite înfiinţarea unor departamente speciale de programatori care să dispună de timp nelimitat pentru a crea, testa şi perfecţiona astfel de algoritmi, programatorii grupaţi în comunităţi vor scoate la vânzare produsele pe o nouă piaţă a algoritmilor.

„Un platouaş de problemuţe"

Dacă vorbim de IA, să amintim şi o realitate care poate crea şi mici „problemuţe". De ce? Pentru că viitorul acestui domeniu se află deja la discreţia unui număr redus de companii foarte mari, cum ar fi Google, Amazon, Tencent, Baidu, IBM, Facebook, Apple şi Microsoft. Alte câteva companii mari, precum Intel Capital, Google Ventures, GE Ventures, Samsung Ventures şi In-Q-Tel investesc şi ele în domeniul IA. Semnalul de alarmă este tras deoarece, la fel cum s-a întâmplat şi până acum, „atunci când doar o mână de companii domină un domeniu, ele vor monopoliza atât noile talente cât şi proprietatea intelectuală".

Se mai pune şi problema „imparţialităţii" acestor algoritmi, în ideea că „acela care plăteşte, vrea să audă ceea ce-i place". Şi în mass-media, aceşti algoritmi şi-ar produce cel mai bine efectele, pentru că sistemele IA sunt create de oameni, nu de Divinitate, şi prin urmare, ele pot „moşteni" de la aceştia, intenţionat sau în mod neintenţionat, idei preconcepute în ceea ce priveşte modul de abordare, sortare şi analizare a informaţiilor, precum şi în soluţiile pe care le propun. Aici FTI aminteşte „prejudecăţile ascunse în IA".

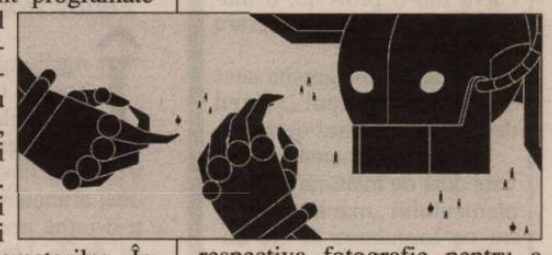
Ideea este că „unele dintre modelele actuale de învăţare pentru maşini sunt programate părtinitor, la fel cum şi programatorii care scriu aceşti algoritmi au prejudecăţile lor, mai mult sau mai puţin conştiente". Şi astfel roboţii inteligenţi vor fi pe măsura programatorilor. În presă acest lucru poate deveni evident în selectarea părtinitoare a unor ştiri politice, dar şi în producerea voită a unor „ştiri false" care au darul să-i manipuleze pe cititorii ştirilor produse de boţi.

Iluzia, mai tare decât realitatea

Mai există şi conceptul de „jurnalism computaţional", o metodă prin care „reporterii adună documente publice, le examinează şi descoperă (uneori) poveşti ascunse". Printre instrumentele „jurnalismului computaţional" se numără indexarea surselor în mai multe limbi, raportarea automată a informaţiilor de interes, vizualizarea algoritmică, analiza multidimensională a seturilor de date etc.

„Aceste instrumente le permit jurnaliştilor să combine datele de care dispun şi să descopere eventualele conexiuni dintre acestea, identificând relaţii obscure între persoane şi organizaţii, relaţii care altfel ar fi fost imposibil sau foarte greu de descoperit". Tot aici s-ar putea vorbi şi despre „maşinile de învăţat contradictoriu" (AML), ce pot depista fotografii, clipuri video sau audio „care au codificate în ele o mică modificare, de obicei una care este imperceptibilă oamenilor, inserată pentru a-i ajuta pe programatori să ajusteze modelele folosite în procesul de învăţare al maşinilor."

În fine, „fotografia computaţională", în care e vorba, dincolo de tehnologie, tot de manipularea informaţiilor, similar Photoshop-ului, dar mult mai complex. Aici apar însă implicaţii de ordin etic pentru jurnalişti. Cât de mult poate fi modificată fotografia unui fotoreporter şi în ce circumstanţe? Astfel, jurnaliştii ar trebui să găsească o modalitate prin care să dezvăluie cât de mult a fost editată o fotografie şi prin ce mijloace, dacă editarea a fost făcută de ei sau în mod automat, înainte de a folosi



respectiva fotografie pentru a ilustra o ştire.

Acest gen de manipulări fotografice împânzesc revistele, nu doar de modă, de mai bine de un deceniu, dar nimeni nu i-a întrebat pe jurnalişti de ce alterează realitatea cu bună ştiinţă. În fond, ne îndreptăm spre o mentalitate care apreciază mai mult iluzia decât realitatea. Ne îndreptăm sau suntem în ea şi cineva se foloseşte de acest mod de a percepe lumea tocmai pentru a ne influenţa?

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000140 03

Adio, dar rămân cu tine!

Dragostea (astfel declarată) pare cel mai capricios dintre sentimentele umane. Mai nou, oamenii de ştiinţă susţin că ea, dacă chiar e autentică, durează vreo 3 ani, după care intervin alte aspecte – „perturbatorii", am spune – precum rutina, atracţia către alte persoane de sex opus, începi să vezi la partener(ă) defecte iremediabile ş.a.m.d.

Una dintre urmările cele mai frecvente în ziua de azi este divorţul, dacă cei doi sunt soţ şi soţie, ori aşa-zisa separare, despărţire. Nu de puţine ori însă între „foşti" se păstrează o legătură specială, care nu se mai poate identifica nicicum cu adevărata iubire de la începutul relaţiei. Dacă e liber consimţită reciproc şi elimină din capul locului ideea de frustrare ori de inhibiţie, mai merge cum mai merge, dar cazurile în care primează, fie şi în subconştient, ideea unuia sau a celuilalt de posesie, de apartenenţă a fostului partener la „patrimoniul" afectiv personal pot face adevărate ravagii, inclusiv într-un plan generalizat.

Astfel, potrivit specialiştilor în domeniu, dacă rămâi prieten(ă) cu fostul/fosta, eşti şi psihopat, şi narcisist! În urma realizării unui studiu, cercetătorii de la Universitatea din Auckland, au stabilit că narcisiştii şi psihopaţii nu suportă ideea ca fostul/fosta să aibă o altă relaţie şi de aceea ţin legătura cu ei. Pentru două studii diferite, s-au recrutat 861 de participanţi, care au fost chestionaţi despre cum s-au comportat/se comportă cu foştii lor iubiţi/iubite după ce s-au despărţit şi care sunt motivele lor pentru a rămâne „prieteni". În plus, participanţilor li s-a cerut să completeze chestionare, care relevau caracteristici de personalitate ce tind spre narcisism, trăsături machiavelice şi psihopatie.

Rezultatele au arătat că persoanele care au obţinut un punctaj ridicat ale acestor trăsături sunt mai predispuse să opteze pentru a rămâne prietene cu foştii iubiţi, din motive strategice.

„Bărbaţii, spre deosebire de femei, au evaluat oportunităţile sexuale post-relaţie ca având o mai mare importanţă, fapt care arată că bărbaţii sunt mai predispuşi decât femeile să formeze parteneriate de tip prietenie şi sex", au explicat cercetătorii.

Despre debuturi

Să vorbim corect!

„A debutat mai întâi la un festival organizat de...".

Pleonasmul este des întâlnit în diferite domenii de activitate şi în diferite medii socio-culturale. Este prezent, din păcate chiar şi în vorbirea unor persoane cu o exprimare îngrijită. Apare din dorinţa de intensificare a sensului dar şi din necunoaşterea corectă a cuvântului „debut" şi a întregii familii lexicale.

Prin *debut* se înţelege, conform dicţionarelor, „Începutul, primele manifestări, primii paşi ai cuiva într-o profesie, o manifestare artistică, literară etc.".

De aceea tot greşite sunt exprimările de tipul „primul debut" sau „întâiul debut".

În exemplul citat era nevoie doar de înlăturarea complementului „mai întâi" pentru ca fomularea să fie corectă: „A debutat la un festival...". *(I.S.)*

OK sau OH?

Titlul acestei mici ştiri este mai degrabă anecdotic, deoarece pe lângă binecunoscutul „OK" anglo-american, „OH" ar traduce rusescul „oceni haraşo"! Cu acelaşi înţeles, de altfel. Dar, de fapt, de unde vine acest atât de uzitat OK? Se mai scrie „Okay", dar şi „O.K." şi vine din limba engleză, expresia fiind adoptată în aproape toată lumea. Ca vechime, are aproape 179 de ani (pe 23 martie anul viitor) şi de fapt este o abreviere greşită – în forma „oll is correct" – a lui „all is correct", potrivit lingvistului Allan Metcalf.

Termenul a apărut în numărul din 23 martie 1839 al cotidianului Boston Morning Post, într-o vreme când ziarele îşi permiteau să se amuze creând cuvinte noi, de obicei cu durată de viaţă limitată. Însă „OK" nu a căzut în uitarea lingvistică şi asta datorită lui Martin Van Buren, ales preşedinte al Statelor Unite în 1836, care l-a utilizat în discursurile sale. Astăzi, e considerat cuvântul cel mai folosit din lume.

De unde vine acest neaşteptat succes? Este un cuvânt scurt, simplu de pronunţat în majoritatea limbilor de pe planetă şi este, în acelaşi timp, adverb, substantiv şi adjectiv.

Europa radioactivă

Ruteniu-106 – un produs de fisiune rezultat din industria nucleară – a fost detectat de mai multe reţele europene de supraveghere a contaminării radioactive atmosferice în Europa. Au intrat în această ecuaţie oficii echivalente din Franţa, Austria, Norvegia şi Elveţia. Toate au relevat că e vorba despre un nivel „scăzut" de ruteniu. De pildă, în Elveţia măsurătorile au arătat prezenţa ruteniului-106, element radioactiv cu timpul de înjumătăţire de 373,6 zile, în aerosolii prelevaţi în cantonul Tessin (sud-est) în intervalul 25 septembrie – 2 octombrie.

Responsabilii oficiali au declarat că pe 3 octombrie au mobilizat „ansmblul mijloacelor de măsură a supravegherii atmosferei" şi că au întreprins „analiza prelevărilor din filtrele de supraveghere". Iar pentru a nu pune în stare de alarmă populaţia, imediat a venit şi evaluarea liniştitoare: „Nivelurile foarte scăzute ale contaminării atmosferice în ruteniu-106 observate în aceste zile de reţelele europene de supraveghere sunt fără consecinţe pentru mediu şi pentru sănătate."

Adăugând apoi că „se menţine o vigilenţă a supravegherii asupra prezenţei ruteniului în aer". În acelaşi timp, se întreprind toate cercetările şi calculele bazate pe condiţiile meteorologice, pentru a se încerca determinarea originii acestei poluări atmosferice.

Totuşi, situaţia ascunde un semnal de alarmă, mai ales dacă ţinem cont şi de faptul că la mai multe centrale nuclearo-electrice din Vest au avut loc incidente neraportate public sau raportate foarte târziu, ceea ce pune un mare semn de întrebare legat de securitatea reală a populaţiei „bătrânului continent" în raport cu implicita ameninţare atomică, indiferent de măsurile luate.

Supervulcanul care ne ameninţă planeta

Nu este prima dată când se vorbeşte despre ameninţarea imensă, dar imprevizibilă ca moment de manifestare concretă, reprezentată de ceea ce se cheamă supervulcanul din parcul natural american Yellowstone.

Îngrijorarea cea mai mare constă totuşi în evaluarea oamenilor de ştiinţă potrivit căreia acesta s-ar putea trezi mai devreme decât se credea, aruncând Terra întreagă într-o iarnă prelungită. Cercetătorii de la Universitatea de Stat Arizona au studiat mai mult timp depozitele fosile de cenuşă căzută în timpul ultimei erupţii, remarcând o evoluţie crescătoare a temperaturii numai în decursul ultimelor câteva decenii. Or, până atunci se estima că ar fi nevoie de mai multe mii de ani înainte să se poată constata o mică modificare în acest sens. Noile descoperiri arată că o erupţie poate avea loc mult mai devreme decât se prevedea. Este şocant să vezi că e nevoie de foarte puţin timp pentru ca un sistem vulcanic „în adormire" să se afle deodată pe punctul de a se trezi, au declarat specialiştii.

Ultima erupţie puternică în Yellowstone a avut loc acum 630.000 de ani, iar dacă vulcanul se va trezi, peste 1.000 km cubi de cenuşă şi pietre vor fi aruncate în aer. Un astfel de nor se va întinde deasupra întregului vest al Statelor Unite, însă explozia ar putea fi atât de puternică încât să arunce întreaga planetă într-o „iarnă vulcanică", poluând totodată apele terestre. Pământul ar cunoaşte o cădere brutală a temperaturii timp de luni întregi, împiedicând dezvoltarea tuturor plantelor.

Potrivit unor estimări ale Naţiunilor Unite datând din 2010, magazinele ar fi totalmente golite de produse după circa 74 de zile, iar colosala erupţie ar putea cauza moartea a peste 90.000 de persoane! Un scenariu din seria filmelor „catastrofă".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Wi-Fi şi riscul

de avort spontan

Radiaţia de câmp magnetic non-ionizantă (MF), aflată la baza multor tehnologii actuale, pare să fie mult mai periculoasă pentru organismul uman decât se credea până în prezent. Faptul este valabil în special pentru femeile însărcinate – cele expuse la niveluri foarte mari ale MF fiind cu 48% mai expuse riscului de a avorta spontan decât cele expuse unui nivel scăzut de radiaţii non-ionizante. Ce ar putea face femeile moderne pentru a evita avorturile spontane cauzate de această problemă?

În primul rând, să nu ţină niciodată telefoanele celulare în buzunare aflate la nivelul sau în zona abdomenului.

În al doilea rând, să evite pe cât posibil expunerea la radiaţiile generate de reţelele Wi-Fi şi să închidă aceste reţele atunci când nu au neapărată nevoie de ele, în special în timpul somnului. De asemenea, trebuie să ţină telefoanele celulare pe modelul „avion" atunci când nu le utilizează, iar atunci când vorbesc, să comute pe „speaker", pentru a nu ţine telefonul aproape de cap.

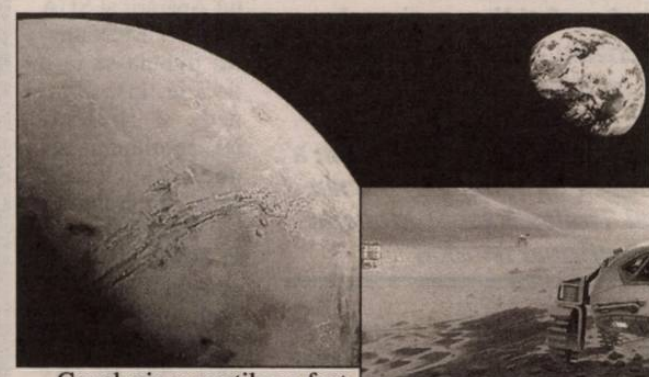
Aplicaţiile şi dispozitivele care degajă radiaţii non-ionizante nu ar trebui folosite nici în maşină, căci nivelul de radiaţii este mai ridicat.

Zborul spre Marte

i-ar putea afecta grav pe astronauţi

Expunerea la radiaţii în timpul călătoriilor îndelungate în spaţiul cosmic ar putea afecta în mai mică măsură muşchii astronauţilor, în schimb ar amplifica efectele microgravitaţiei asupra oaselor, producând simptome similare cu ale osteoporozei, se arată într-un recent studiu dat publicităţii în Rusia.

Folosind un spectrometru de masă, cercetătorii de la Institutul de Ştiinţă şi Tehnologie Skolkovo din Moscova au măsurat concentraţiile a 125 de proteine din plasma sangvină colectată de la 18 cosmonauţi ruşi, cu 30 de zile înainte de pleca în spaţiu, imediat după revenirea pe Pământ şi la şapte zile după. Experimentul a demonstrat că unele concentraţii proteice rămâneau neschimbate, în vreme ce altele se modificau, dar reveneau la normal, mai rapid sau mai lent.



Concluzia savanţilor a fost însă că organismul uman nu este echipat cu mecanismele necesare pentru a rezista efectelor unui zbor cosmic de durată şi de aceea recurge „în disperare" la toate sistemele defensive posibile. „Oasele sunt ţesuturi foarte complexe şi cu cât sunt mai expuse utilizării, cu atât devin mai puternice. În condiţiile microgravitaţiei existente în cosmos, oasele nu mai sunt exploatate corespunzător, iar organismul nu va mai căuta să le fortifice" se arată în studiu.

Cercetătorii ruşi au examinat cobai de laborator expuşi unei radiaţii cosmice simulate şi unor condiţii similare microgravitaţiei, restrângând la maximum mişcările rozătoarelor. Deşi microgravitaţia a afectat atât oasele, cât şi muşchii, radiaţia a amplificat efectele microgravitaţiei doar asupra oaselor, fără să producă pierderi de masă musculară, cum se temeau specialiştii că se va întâmpla.

În aceste condiţii, oamenii de ştiinţă se tem că, în cazul unui zbor îndelungat, care ar putea dura ani întregi, precum cel către planeta Marte, astronauţii ar putea ajunge la destinaţie cu carenţe osoase grave, asemănătoare efectelor produse de o osteoporoză în fază avansată, scheletul lor devenind extrem de fragil.

Cum se modifică ADN-ul uman în spaţiu

Astronauţii suferă mutaţii misterioase la nivelul ADN-ului chiar şi după doar un an petrecut în spaţiu, după cum a dovedit experimentul făcut de NASA pe doi astronauţi gemeni, Scott şi Mark Kelly. În vreme ce Scott a trăit la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale timp de 340 de zile, geamănul său identic, Mark, a rămas pe Pământ. Experimentul a dovedit că organismul uman răspunde imediat la schimbarea de mediu, exprimarea genetică acţionând „ca un foc de artificii", pentru a porni sau opri mii de gene.

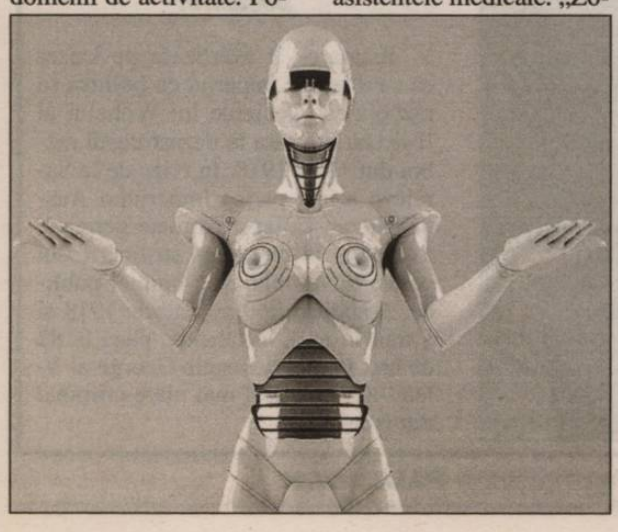
Astfel, telomerii (elemente aflate la capetele fiecărui cromozom, care protejează ADN-ul de uzură şi au tendinţa de a se scurta odată cu înaintarea în vârstă) lui Scott s-au lungit în perioada petrecută în spaţiu, dar s-au scurtat iar, de îndată ce astronautul a revenit pe Pământ.

Cei de la NASA susţin că lungirea telomerilor are legătură cu dieta şi exerciţiile de rutină executate de astronaut la bordul Staţiei. Totodată, au fost puse în evidenţă sute de alte mutaţii genetice suferite de genomul lui Scott, iar specialiştii speculează că există o „genă a spaţiului", care ar fi fost activată atunci când Scott s-a aflat pe orbită.

Instalatorii şi electricienii

în luptă cu roboţii

Nu mai este un secret pentru nimeni că, în actualul ritm de dezvoltare a inteligenţei artificiale, într-un viitor nu tocmai îndepărtat, angajaţii umani ar putea fi înlocuiţi de roboţi în cele mai diverse domenii de activitate. Potrivit unui expert american în robotică, unele slujbe sunt deja periclitate, în vreme ce la altele oamenii vor ceda cu greu dominaţia. Printre cei din ultima categorie se numără instalatorii, electricienii şi asistentele medicale. „Zonele profesionale sigure pentru om sunt acelea care necesită multă dexteritate, coordonare ochi-mână şi flexibilitate.



Roboţii nu sunt încă suficient de dezvoltaţi în aceste domenii şi nici nu vor fi în următorii zece-douăzeci de ani", susţine Martin Ford în recent apăruta carte „Ascensiunea roboţilor: tehnologia şi ameninţarea unui viitor fără slujbe". Autorul american susţine că lumea nu este încă pregătită pentru un viitor în care inteligenţa artificială, algoritmii şi automatizarea vor modela fiecare aspect al economiei şi societăţii umane.

„O lume în care roboţii îndeplinesc multe sarcini realizate, de milenii, doar de oameni, poate părea o perspectivă înfricoşătoare, dar nu ar trebui să fie, căci maşinile secolului XXI vor îndeplini mai ales sarcini de rutină, plictisitoare, oferind oamenilor posibilitatea de a îndeplini alte munci, cu beneficii economice mai mari", spune Ford.

Sexism în muzeele de istorie naturală

Că trăim într-o epocă a corectitudinii politice nu mai trebuie, credem, precizat – efectele le putem vedea oriunde în jurul nostru. Dar până unde poate merge această atitudine „politically correct" nu v-aţi putea imagina, cu siguranţă!

Nici măcar muzeele de ştiinţă naturală nu scapă ochiului vigilent al promotorilor acestei noi politici. Astfel, un reputat profesor de la University College din Londra (UCL), Jack Ashby, este de părere că aceste muzee ar trebui să-şi reconsidere atitudinea şi să nu mai expună atâtea exemplare împăiate de masculi de animal, chiar dacă ele sunt mult mai spectaculoase, având penaje sau coarne mai impunătoare decât ale femelelor.

Ashby, care este curatorul Muzeului de Zoologie din cadrul UCL, se plânge şi că toate colecţiile de animale exotice din Marea Britanie sunt dominate de specii care au trăit în foste colonii britanice, precum India sau Australia, ceea ce iarăşi nu i se pare corect, întrucât „colecţionarea animalelor a constituit, pentru britanici, o parte din actul de colonialism." Savantul britanic susţine că „din punct de vedere istoric, la multe specii de animale, mai ales acolo unde masculii au o înfăţişare diferită de a femelelor, iar aceştia posedă coarne mari şi spectaculoase, fildeşi sau penaje multicolore, a existat o înclinaţie către colectarea lor, în detrimentul femelelor."

În sprijinul spuselor sale, el a adus şi datele unei recente investigaţii, care dovedeşte că la muzeele zoologice din Marea Britanie, doar 29% dintre exemplarele de mamifere sunt femele, în vreme ce în cazul păsărilor raportul de este de 33% femele şi 67% masculi.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Marea confruntare Kennedy-Hruşciov

În 1962, preşedinte al SUA era John F. Kennedy, iar liderul URSS era Nikita Hruşciov. În acel an fatidic s-a ajuns la cea mai primejdioasă criză a „Războiului Rece", căci în joc era situaţia rachetelor nucleare balistice cu rază medie de acţiune. Circumstanţele „Crizei rachetelor cubaneze" (cum a fost denumită confruntarea diplomatică) puteau conduce către cel de-al Treilea Război Mondial, cu atacuri atomice – au afirmat istoricii.

Împrejurările situaţiei de încordare fără precedent dintre SUA şi URSS au fost analizate fără părtinire de-a lungul deceniilor. Ne aflam atunci în plină „criză a înarmărilor cu rachete balistice", creându-se o competiţie acerbă între cele două mari puteri. Astfel, SUA amplasaseră rachete nucleare în Turcia, îndreptate spre Moscova. Mai mult, în aprilie 1961 se desfăşurase invazia din Golful Porcilor, când trupe antrenate în SUA au dorit înlăturarea lui Fidel Castro – un aliat al Moscovei.

Provocări de ambele părţi

Faţă de aceste circumstanţe, Nikita Hruşciov a propus în mai 1962 amplasarea de rachete nucleare cu rază medie de acţiune în Cuba. În esenţă, era vorba despre prevenirea unei noi invazii a Cubei – aşa explica Kremlinul.

Dar în desfăşurarea de forţe ale URSS în Cuba a intervenit Agenţia de Servicii Secrete ale Apărării din SUA („Defence Intelligence Agency") care, cu ajutorul unui avion spion de tip U-2 a scanat „zonele suspecte" din Cuba. Aşa au ajuns SUA la dovada fotografică a faptului că în Cuba existau rachete sovietice.

Faţă în faţă

Era ziua de 14 octombrie 1962, ziua declanşării „Crizei rachetelor din Cuba". Preşedintele Kennedy a ales alternativa numită „Carantina", adică o blocadă aer/mare a Cubei. SUA explicau că nu vor permite astfel livrarea de noi arme către regimul lui Castro. Trebuie menţionat că au existat şi voci care au cerut atacul direct al insulei.

Reacţia Moscovei nu a întârziat: la 24 octombrie, Nikita Hruşciov îi trimite o scrisoare lui Kennedy, afirmând că blocada navigaţiei ar putea conduce la un război nuclear. Tensiunea a crescut la maximum când un avion U-2 a fost doborât de sovietici, la 27 octombrie. Cabinetul Apărării al SUA (Robert McNamara) trebuia să ia o decizie, însă Kennedy şi Hruşciov îşi continuau negocierile secrete prin intermediul lui John Scali (de la ABC News) şi colonelul Alexandr Fomin (spion sovietic din Washington). Aşa se face că exploziva situaţie a fost detensionată la 28 octombrie 1962. Atunci, oficial, Kennedy, prin intermediul lui U Thant (secretar general al ONU), a obţinut acordul încheierii crizei de la Hruşciov. Şi ruşii, şi americanii retrag rachetele din Cuba, respectiv din Turcia şi Italia, iar SUA nu va mai invada Cuba. Blocada SUA a fost ridicată la 20 noiembrie ora 6,45 PM. Tot atunci s-a stabilit şi linia directă telefonică la vârf între Washington-Moscova.

Principiul american

Pentru sistemul de apărare al SUA funcţiona „Doctrina Monroe" introdusă în 1823 de preşedintele James Monroe.

Orice interferenţă europeană în America de Sud şi de Nord era considerată o agresiune la adresa SUA. Monroe se referea în primul rând la ţările latine din cele două Americi.

Fotodocument

O caldă îmbrăţişare

Fidel Castro şi primul cosmonaut al omenirii, Iuri Gagarin, s-au îmbrăţişat călduros în 1963, când liderul cubanez a vizitat (îndelung) URSS. Fusese furios pe Hruşciov că s-a înţeles cu Kennedy (în 1962), dar i-a trecut.

Derută în Imperiul German

În anul 1888, în Imperiul German s-a produs o triplă succesiune la tron. Astfel, Wilhelm I a murit la 9 martie, zi în care fiul său Frederick a devenit împărat, dar a murit la 15 iunie 1888. În aceeaşi zi Wilhelm al II-lea a devenit împărat, ultimul al Imperiului German. El a fost nevoit să abdice în noiembrie 1918, după Primul Război Mondial.

Kaiserul contra cancelarului

Kaiserul Wilhelm I (Casa Hohenzollern), născut în 1797, a dovedit aptitudini militare şi a devenit rege al Prusiei în 1861. Apoi, după Unificarea Germaniei (1871), a devenit împărat şi a domnit până în 1888, când a murit la vârsta de 90 de ani. Un gest de mare înţelepciune l-a făcut atunci când l-a numit drept prim ministru (ministru-preşedinte, cum se spunea în Prusia) pe Otto von Bismarck, care a primit titulatura de „cancelar" al Imperiului German.

Istoricii afirmă că Bismarck a fost „arhitectul" unificării tuturor statelor locuite de vobitori de limbă germană, mai puţin Austria. De altfel, acest sfătuitor de excepţie al kaiserului a avut o reacţie negativă puternică atunci când s-a pus problema anexării. El propunea doar o alinată cu Austria.

Wilhelm I a devenit, în 1867, şi preşedinte al Confederaţiei de Nord a Germaniei, fapt decisiv pentru viitoarea unificare. Apoi, victoria contra

Kaiser Wilhelm al II-lea

Cancelarul Bismarck

Franţei din Războiul franco-prusac (1870-1871) a condus la proclamarea sa ca împărat (kaiser) al Primului Imperiu German. Bismarck a avut o contribuţie specială la realizarea acestui ideal. Wilhelm I a trăit o satisfacţie aparte de a lupta contra Franţei, căci participase la conflictul cu Napoleon Bonaparte (1815). Pentru a-şi satisface orgoliul, încoronarea sa s-a făcut în Sala Oglinzilor de la Palatul Versailles (18 ianuarie 1871), pentru a-i sfida pe francezi.

După moartea lui Wilhelm I a devenit kaiser fiul său Frederick al III-lea, deşi acesta ştia că are cancer la laringe, dar spera să se vindece. În scurta lui domnie (99 de zile) nici nu a putut vorbi din acest motiv. El era căsătorit cu prinţesa Victoria (fiică a reginei Victoria) în 1858. Primul său fiu a fost viitorul kaiser Wilhelm al II-lea.

În 1888 s-a produs o schimbare foarte importantă pentru soarta Imperiului German: Wilhelm al II-lea, care era înrudit cu regina Victoria, ţarul Nicolae al II-lea şi regele George al V-lea al Marii Britanii a fost încoronat împărat al Germaniei şi rege al Prusiei. Din păcate, în 1890 îl determină pe Bismarck să-şi dea demisia, Wilhelm al II-lea schimbând politica externă a ţării.

Dezastrul

Bismarck îl avertizase pe kaiser că va distruge imperiul cu politica sa războinică. Deciziile lui Wilhelm al II-lea au dus ţara în dezastruosul război din 1914-1918. În criza de la Sarajevo a luat partea Imperiului Austro-Ungar. Colapsul armate germane a condus la pierderea susţinerii din partea guvernului şi a opiniei publice. A abdicat la 9 noiembrie 1918 şi a trăit în exil, în Olanda, până la 82 de ani, în 1941. Regele George al V-lea l-a numit „cel mai mare criminal din istorie".

Astăzi în istorie

18 ianuarie 1701

Frederick I devine regele Prusiei

Primul rege al Regatului Prusiei – ridicat la acest rang statal de la cel de ducat – a fost Frederick I, începând cu 18 ianuarie 1701. El provenea din Casa Hohenzollern. A fost iniţial elector de Brandenburg şi apoi „rege în unire personală", adică domnea peste două regate (Prusia şi Brandenburg) care-şi păstrau independenţa politică şi economică.

Frederick s-a născut la Königsberg la 11 iulie 1657, fiind al treilea fiu al lui Frederick William, elector de Brandenburg (principii electori erau cei care alegeau împăratul „Sfântului Imperiu Roman de expresie germană"). Mama sa a fost Louise de Orania-Nassau. El a urmat o carieră militară şi nu era de acord cu tatăl său care promova o a-

propiere de Franţa lui Ludovic al XIV-lea. Frederick a preluat forţele militare din Brandenburg şi a intrat în Liga de la Augsburg, contra Franţei. Era anul 1689.

Foarte ambiţios politic, Frederick şi-a dorit un rang mai mare decât prinţ elector, însă sistemul politic al Sfântului Imperiu Roman interzicea existenţa în interior a vreunui regat – cu excepţia Boemiei. Cu toate acestea, la insistenţele sale pe lângă arhiducele Leopold I de Austria, Prusia este declarată regat. Condiţia pentru această ridicare istorică în rang era alianţa împotriva lui Ludovic al XIV-lea în Războiul de succesiune al Spaniei. Un sprijin esenţial a primit şi din partea lui Augustus cel Puternic, rege al Poloniei şi mare duce al Lituaniei.

Declarându-şi ţara suverană faţă de Sfântul Imperiu Roman, Frederick I s-a auto-încoronat rege la 18 ianuarie 1701. Istoricii spun că de fapt Frederick cel Mare, nepotul său, a fost primul „rege formal" al Prusiei.

Frederick I a fost un patron al artelor şi al educaţiei prin învăţământ. Astfel, el este fondatorul Academiei de Arte din Berlin (1696) şi al Academiei de Ştiinţe. Pentru şcoala superioară de drept, el l-a numit pe marele intelectual Jacob Paul von Gundling drept director... A fost căsătorit de trei ori şi a avut patru copii. Trebuie subliniat că el se autonumea „rege în Prusia" şi nu „rege al Prusiei". A murit în 1713, la 55 de ani.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Fişiere OZN ale oficialităţilor din Noua Zeelandă

Ufologul australian Paul Dean, despre care am amintit şi săptămâna trecută, a devenit, în ultimii 20 de ani, expert în ceea ce priveşte aşa-numitele „fişiere OZN guvernamentale". De pildă, acţiunile sale, începute cu 5 ani în urmă, au avut un rol esenţial în a determina guvernul australian să facă publice fişiere clasificate şi necunoscute înainte ale Forţelor Aeriene Regale Australiene, ale Serviciilor Aeriene Australiene, ale Biroului australian pentru siguranţa Transporturilor şi ale Arhivelor Naţionale ale Australiei.

Dean şi echipa sa au folosit Legea privind libertatea informării pentru a obţine acces la fişiere anterior clasificate şi din alte ţări. El a adunat astfel un total de 240.000 de pagini de înregistrări guvernamentale legate de OZN-uri din întreaga lume, plus peste un milion de pagini de înregistrări de OZN-uri non-guvernamentale, inclusiv cărţi, buletine, monografii, articole de ziar, studii de caz, scrisori, articole de reviste şi materiale audiovizuale. Printre descoperirile sale recente se includ înregistrările OZN create în timpul războiului din Vietnam. El crede, în continuare, că există sute de mii de înregistrări privind OZN-urile, care sunt încă deţinute de diverse compartimente ale guvernului american, ca şi de alte guverne.

Interes activ

În iulie 2017, Paul Dean a publicat un amplu material privind faptul că guvernul Noii Zeelande deţine încă o cantitate masivă de fişiere OZN care nu au fost făcute publice. El rememora că, în 1985, ufologul Timothy Good a cerut generalului maior Ewan Jamieson, şeful Statului Major al Forţelor Aeriene din Noua Zeelandă, să precizeze poziţia oficială a armatei Noii Zeelande în privinţa OZN-urilor. Într-o replică din 6 septembrie 1985, locotenent colonelul S.D. White a răspuns, în numele lui Ewan Jamieson, scriind: „Ministerul Apărării din Noua Zeelandă nu este însărcinat cu nicio responsabilitate formală pentru investigarea OZN-urilor... Şi nu este nici vreun alt departament guvernamental. Cu toate acestea, Ministerul are un interes activ faţă de toate aceste rapoarte şi, în limitele resurselor sale, efectuează investigaţii după cum este necesar".

Dean califică această declaraţie oficială ca fiind „oarecum înşelătoare". El a accesat, în martie 2017, Arhivele naţionale ale Noii Zeelande, introducând, într-un motor de căutare, cuvintele cheie: „obiect zburător neidentificat", „OZN", „obiecte zburătoare neidentificate", „OZN-uri" (UFOs), „obiect necunoscut", „obiecte necunoscute", „farfurii zburătoare" şi altele asemenea. A obţinut astfel un număr surprinzător de mare de rezultate. Între acestea, erau multe fişiere deja făcute publice, dar şi un şir de fişiere necunoscute până acum, între care unele cu acces public „restricţionat" pentru mai multe decenii, parte din ele deja cunoscute de ufologi. În decembrie 2010, prin munca hotărâtă a lui Susan Hansen, directoarea organizaţiei „*UFO Focus New Zealand Research Network*", Forţele de Apărare ale Noii Zeelande (NZDF) au făcut publice anumite fişiere, referitoare la OZN-uri, care fuseseră clasificate anterior. Hansen a lucrat timp de paisprezece luni, împreună cu generalul locotenent Jerry Mateparae, şeful NZDF, pentru colectarea, declasificarea şi eliberarea în public a fişierelor respective, dintre care unele au chiar şi vârsta de aproape şaizeci de ani.

În cele din urmă, pe 22 decembrie 2010, NZDF a pus la dispoziţia publicului nouă dosare, care însumau 2101 de pagini. Unele dintre aceste materiale erau „redactate", în vederea desecretizării, prin urmare, multe detalii nu erau vizibile. Majoritatea rapoartelor OZN au valoare variabilă, fiind făcute de civili din Noua Zeelandă, ori prezentând anchete generale privind poziţia oficială a guvernului Noua Zeelandă asupra problemei OZN. Multe documente reprezintă corespondenţa şi ancheta guvernamentală internă. O parte din materiale a fost generată de Ministerul Apărării, ori de entităţi precum directorul aviaţiei civile, filiala aviaţiei civile, departamentul aerian, ministrul aviaţiei civile, controlul traficului aerian, Ministerul Transporturilor, directorul general al Departamentului de Cercetare Ştiinţifică şi Industrială, Biroul Comun de Informaţii, poliţie, Serviciul Meteorologic din Noua Zeelandă, Observatorul

astronomic Carter etc. Aceasta dovedeşte diversitatea entităţilor implicate în problematica OZN.

În Arhivele Noii Zealande unele fişiere pot fi accesate de oricine, altele sunt listate ca fiind cu „acces restricţionat" sau cu menţiunea „pot fi aplicate restricţii". La acestea se specifică şi o dată de expirare a restricţiilor.

Paul Dean a descoperit, între altele, un fişier necunoscut înainte, care putea fi făcut public deja în 2010, intitulat „Spionaj – Apărare – Observaţii neidentificate", cu cazuri întâmplate în intervalul de date 1963-1976. Metadatele fişierului nu dădeau niciun indiciu cu privire la proveniența sa. Dar, între altele, documentul este o dovadă că NZDF nu a eliberat toate fişierele OZN în 2010.

Un alt dosar, nici el cunoscut înainte, dar cu „acces deschis", este intitulat „Afaceri politice – Spaţiul cosmic – Obiecte zburătoare neidentificate (OZN-uri)", provenind de la sediul central al Ministerului Afacerilor Externe şi al Comerţului din Noua Zeelandă; cazurile sunt din intervalul dintre 1977 şi 1982. Agenţiile atmosferice şi meteorologice din Noua Zeelandă au avut şi ele dosare legate de OZN-uri. Unul, cu acces deschis, este intitulat „Oficiul Meteorologic: Cercetare: Obiecte meteorologice neidentificate". Dosarul este interesant, deoarece este o evaluare a problemei OZN făcută de oameni de ştiinţă competenţi, ceea ce este evident un fapt pozitiv. Dar există şi alte dosare OZN provenind de la serviciile meteorologice. Unele ar putea proveni din colaborarea cu aviatorii pentru care s-au asigurat servicii meteo, ca şi din colaborarea cu serviciile meteorologice din Australia.

Informaţii interesante privind fenomene aeriene inexplicabile sunt conţinute şi în câteva dintre dosarele deja desecretizate. Un astfel de caz este cel numit „Luminile Kaikoura", care se referă la o serie de observaţii OZN care au avut loc în decembrie 1978, deasupra lanţului de munţi Kaikoura din nord-estul insulei de sud a Noii Zeelande. Primul contact cu fenomenul s-a realizat pe data de 21 decembrie, când echipajul unei aeronave de marfă a companiei „Safe Air Ltd" a început să vadă lumini ciudate în jurul avionului lor. Piloţii au descris o parte dintre lumini ca având dimensiunile unei case, altele fiind mici, cu o strălucire ascuţită. Intruşii au apărut şi pe radarul de control al traficului aerian din Wellington, ca şi pe radarul de la bordul aeronavei.

Lumini reflectate?

La 30 decembrie 1978, un echipaj de televiziune din Australia a vrut să realizeze un film despre aceste observaţii OZN. Pentru a recrea atmosfera din avion, ei s-au îmbarcat într-un zbor către Christchurch. La un moment dat, cinci persoane aflate pe puntea de pilotaj au observat, din nou, timp de câteva minute, lumini neidentificate. Acestea au fost urmărite şi de controlorii de trafic aerian din Wellington şi au fost filmate în culori de către echipajul de televiziune. Se pare că un obiect a însoţit aeronava până aproape de aterizare. Apoi, avionul a decolat, cu acelaşi echipaj de televiziune, aflat încă la bord, îndreptându-se spre Blenheim. Când aeronava a ajuns la o altitudine de aproximativ 600 de metri, a întâlnit un glob gigantic, luminos, care s-a poziţionat în dreptul vârfului aripii avionului şi a rămas aşa timp de aproape un sfert de oră, în timp ce era filmat, privit, urmărit pe radarul aeronavei şi descris de martori pe o înregistrare audio realizată de echipajul TV.

În ciuda celor de mai sus, ulterior, Ministerul Apărării din Noua Zeelandă a spus că ceea ce s-a observat au fost probabil lumini, reflectate de nori, provenind de la trenuri, maşini, ori de la pescadoare de calamari. Sau, în unele cazuri, au fost poate meteoriţi ori planeta Venus...

În Arhivă există şi fişiere ale poliţiei. Acestea – speculează Dean – s-ar putea referi la acele misterioase „bile de spaţiu" metalice, recuperate de agricultorii din apropierea oraşului Ashburton, pe coasta de est a insulei de sud a Noii Zeelande, la începutul anului 1972. În cele din urmă, obiectele s-au dovedit a fi rezervoare de gaz sub presiune, din aliaj de titan, de la misiunea spaţială *Kosmos 482*.

Dean este convins că, dincolo de dosarele pe care le-a găsit, ar putea exista şi multe alte materiale OZN păstrate de guvernul Noii Zeelande, care nu sunt accesibile cercetătorilor. Ca şi în alte ţări, înregistrările OZN importante ar putea fi incluse în fişiere non-OZN sau păstrate în arhive ultrasecrete.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Ce văd unii orbi

Aproape toată lumea crede că persoanele totalmente nevăzătoare, orbii, sunt „scufundaţi" într-un ocean de negru, de întuneric total. Totuşi, deşi pare greu de înţeles, lucrurile nu stau deloc astfel. Creierul continuă să îşi „imagineze" culori şi forme cu contururi similare celor ale hărţilor geografice!

„Nu ştiu ce este culoarea"

Fenomenul despre care vom vorbi nu are valoare universal valabilă, deoarece şi la nevăzători, aşa cum de altfel se întâmplă şi la persoanele văzătoare care pot vedea acelaşi lucru în feluri diferite, aşa-zisele imagini sunt aproape individualizate. În urmă cu aproape 60 de ani, Jacques Lusseyran, pe atunci copil, devenit orb în urma unui accident survenit în curtea şcolii, făcea o observaţie absolut şocantă: nevăzătorii nu vorbesc niciodată cu persoanele văzătoare despre ceea ce ei înşişi percep în sens vizual. Între ei împărtăşesc acest subiect, dar pe de altă parte se aliniază convenţiilor societăţii, potrivit cărora ei nu văd nimic. E foarte adevărat însă că descrierea „imaginilor" respective este dificilă în special pentru orbii din naştere, care nu cunosc cuvintele care să facă aceasta.

Tommy Edison este o astfel de persoană, orb din naştere, şi realizează filme video despre handicapul său.

El a încercat să explice într-un asemenea film această dificultate: „Cred că subiectul care vă intrigă cel mai mult este cel despre culori. Ce înseamnă acestea pentru mine? Cum funcţionează asta? Ei, bine... nu ştiu! Fiind orb din naştere, nu am văzut niciodată culori, nu am nicio idee ce înseamnă ele." Şi atunci, înseamnă că Tommy „vede" totul în negru? „Negru? Ce este negrul? Negrul e considerat ca fiind toate culorile, amestecate. Aşadar albul este absenţa culorii? Atunci, negrul şi albul..."

Multă lumină colorată

Şi totuşi, cum anume arată impresiile vizuale pe care le au cei care nu s-au născut cu acest handicap? Jurnalistul Damon Rose de la BBC a devenit nevăzător în copilărie, în urma unei intervenţii chirurgicale nereuşite. „Ştiu că asta vi se va părea bizar, venind din partea unui orb, dar când sunt întrebat ce îmi lipseşte cel mai mult din cauza handicapului meu, răspunsul este întotdeauna acelaşi: *obscuritatea!*" – a declarat el. Bărbatul este declarat oficial orb de 31 de ani. Carnetul său de handicap are înscrise trei litere – NLP („No light perception", *Nu are percepţie luminoasă).* Şi totuşi, el vede ceva: lumină! „Multă. Puternică, colorată, schimbătoare şi care deseori mă împiedică teribil să mă concentrez." În momentul în care se referea la această situaţie greu de imaginat Damon Rose explica şi că vede „un fundal maro pal cu o lumină turcoaz în centru... În fine, acum este verde... şi acum, albastră cu puncte galbene." De asemenea, bărbatul descria „structuri geometrice" şi un fel de nori care îşi schimbă permanent forma. Acest amalgam vizual i-a dat prima dată speranţe: „Copil fiind, mă gândeam că ochii mei încearcă să funcţioneze din nou." – a mărturisit el. Astăzi, percepe situaţia mai degrabă ca pe o tentativă a creierului de a compensa pierderea vederii.

* * *

Nu este totuşi singurul fel de a „vedea" ceva şi după pierderea totală a acestui simţ. Francis Raynard, preşedintele Uniunii naţionale a orbilor şi persoanelor cu deficient vizuale din Franţa rezuma în anul 2008: „Se vede ceea ce vedeţi cu toţii atunci când strângeţi puternic pleoapele: steluţe, puncte luminoase." În aceeaşi idee, după ce a discutat cu mai mulţi nevăzători, artista Sophie Calle a încercat să reprezinte lumea lor. „I-am descris ceea ce «vedeam». Nu e ceva monocrom.

De exemplu, ochiul meu stâng «vede» maro şi puţin gri. E ceva ca nişte scântei, ceva luminos, pe un fundal roz. Ochiul drept «vede» în continuare negru şi gri. Impresia aceasta se schimbă tot timpul... Aşa, ca o culoare vie..." – a declarat Bachir Kerroumi, nevăzător şi el. Printre cei cu care a discutat, Sophie Calle a întâlnit şi unii nevăzători care păstrau frânturi de memorie vizuală. Uneori, o singură imagine. Ultima!...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

O alimentaţie echilibrată este esenţială pentru sănătatea fizică, dar, în egală măsură şi pentru activitatea cerebrală. Pentru o bună memorare, pentru a creşte capacitatea de concentrare, pentru a reuşi să coordoneze funcţiile organismului creierul trebuie stimulat printr-o alimentaţie adecvată. Astfel specialiştii recomandă o serie de alimente care nu ar trebui să lipsească din dietă.

◆ Creierul are nevoie de lipide complexe, precum Omega 3, care se găsesc în peştele gras (somon, sardine, păstrăv). Omega 3 ajută la îmbunătăţirea memoriei şi atenţiei, la formarea celulelor nervoase, la încetinirea procesului de îmbătrânire mentală. Se recomandă consumul de peşte gras de 2-3 ori pe săptămână.

◆ Afinele sunt bogate în antioxidanţi, fapt ce se reflectă pozitiv asupra întregului organism. Antioxidanţii acţionează împotriva stresului oxidativ sau împotriva bolilor neurodegenerative. De asemenea

Pentru un creier sănătos

afinele conţin şi substanţe care îmbunătăţesc memoria.

◆ Cu un conţinut ridicat de vitamina K, vitamină cu rol important în formarea celulelor creierului, broccoli nu ar trebui să lipsească din dietă. Cu rol important antioxidant se recomandă celor care au nevoie să se concentreze un timp mai îndelungat sau celor care au probleme cu memoria.

◆ Seminţele de dovleac sunt bogate în zinc şi specialiştii spun că previn apariţia tulburărilor neurodegenerative (de exemplu bolile Alzheimer şi Parkinson). De asemenea seminţele de dovleac mai conţin cupru, fier, magneziu, multe vitamine şi triptofan, un precursor al serotoninei, „hormonul fericirii".

◆ 100 g de nuci consumate zilnic au capacitatea de a îmbunătăţi funcţia cognitivă a memoriei. Vitamina E din nuci previne deteriorarea funcţiilor creierului şi menţine sănătatea inimii.

◆ Despre avocado se ştie că este unul dintre cele mai sănătoase fructe. Conţine grăsimi mononesaturate, vitamina K, cea care previne formarea cheagurilor de sânge în creier şi apariţia atacului vascular cerebral.

◆ Ceaiul negru stimulează atenţia, concentraţia şi memoria.

Dr. VALERIU MANTA

Distinsul violet

Dincolo de surprizele rezervate de Săptămâna Modei de la Milano, unele informaţii utile merită a fi reţinute pentru a vă menţine în trend. Astfel, culorile în vogă în acest an sunt cele sobre, gri, negru, dar şi violet.

Culoare distinsă, profundă, violetul se regăseşte atât în ametistul bijuteriilor purtate, cât şi în pielea imprimată a pantofilor escarpen.

Pline de eleganţă sunt botinele mov sau mantourile din blană (sintetică), rochiile din dantelă sau mantoul deosebit de şic, din mătase, purtat peste un pantalon negru.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum să vă feriţi de diabet

Diabetul de tip 2, cunoscut şi ca diabetul vârstei adulte, este cea mai obişnuită formă de diabet care apare la persoanele de peste 40 de ani.

Pancreasul acestor pacienţi secretă iniţial suficient de multă insulină, dar care nu este utilizată eficient – condiţie denumită sindromul de rezistenţă la insulină.

Pe parcursul evoluţiei bolii, mai ales dacă diabetul este neglijat din punct de vedere al dietei şi al tratamentului, secreţia de insulină din pancreas devine insuficientă (adică scade progresiv până la epuizare) şi astfel vor fi necesare injecţiile cu insulină pentru a controla glicemia.

Din fericire, diabetul poate fi prevenit. Motiv pentru care trebuie cunoscuţi factorii care predispun la diabet, spune dr. nutriţionist Laura Ene.

Între factorii de risc în diabet este inclusă greutatea în exces. Este unul dintre cei mai importanţi şi redutabili factori de risc pentru apariţia diabetului de tip 2. Cu cât mai multă grăsime există în corp, cu atât acesta devine mai rezistent la acţiunea insulinei şi mai predispus la a dezvolta creşteri ale glicemiei.

Apoi, vorbim despre lipsa de mişcare. Cu cât există mai puţină mişcare în viaţa de zi cu zi, cu atât este mai mare riscul. Activitatea fizică are avantajul de a preveni creşterea în greutate. De asemenea are şi rolul de a creşte consumul de glucoză din sânge şi de a ajuta celulele să devină mai sensibile la acţiunea insulinei, adică să capteze mai uşor şi mai rapid glucoza în exces din sânge. Riscul de a dezvolta diabet de tip 2 este mare dacă unul dintre părinţi sau fraţi are diabet.

Există unele popoare şi rase, precum persoanele de culoare, hispanicii, indienii americani şi asiaticii americani care dezvoltă mai frecvent diabet de tip 2.

Riscul de a dezvolta diabet creşte odată cu vârsta şi asta deoarece

intervine sedentarismul. Lipsa de mişcare este mai accentuată şi astfel se pierde masă musculară şi se acumulează în exces grăsime în organism. În ultimele decenii, din păcate, diabetul a început să ia amploare şi în rândul copiilor şi al tinerilor.

Femeile care au fost diagnosticate cu diabet în timpul sarcinii au un risc crescut de a dezvolta diabet ulterior în cursul vieţii, mai ales dacă prezintă asociaţi şi alţi factori de risc. De asemenea, naşterea unor copii mai mari de 4 kilograme creşte riscul ca aceştia să facă diabet de tip 2 mai târziu în cursul vieţii. La femei, prezenţa sindromului de ovare polichistice – care se caracterizează în general prin ciclu menstrual neregulat, creşterea excesivă a piloziţăţii şi obezitate – creşte riscul de a face diabet.

Mai trebuie spus şi că o tensiune arterială peste 140/90 mm Hg predispune la apariţia diabetului de tip 2.

De asemenea, şi valorile anormale ale grăsimilor din sânge pot indica un risc. Dacă aveţi valori mici ale colesterolului bun (HDL), (sub 40 mg/dl), sau valori mari ale trigliceridelor, respectiv peste 200 mg/dl, aveţi un risc crescut de a dezvolta diabet zaharat.

Important de ştiut este faptul că diabetul poate fi prevenit. Iată cei trei paşi care vă ajută să reduceţi riscul de a dezvolta diabet:

● ***Alegeţi o dietă sănătoasă,*** bazată pe vegetale, fructe, cereale integrale şi grăsimi de calitate.

● ***Menţineţi o greutate corectă.*** Dacă sunteţi obez sau supraponderal, este nevoie să scădeţi numărul total de calorii pe care îl mâncaţi zilnic şi să creşteţi nivelul de activitate fizică, astfel încât să reuşiţi, în timp, să slăbiţi. Dacă aveţi o greutate normală, trebuie să adoptaţi o dietă echilibrată şi să intensificaţi activitatea fizică, pentru protecţia cardiovasculară.

● ***Faceţi mişcare în mod constant.*** Este important să faceţi orice formă de mişcare, cât de puţină, în fiecare zi.

Gastronomice

Rulouri din carne de porc

500 g pulpă porc, 6 felii bacon, oregano, rozmarin, sare, piper, 200 ml vin alb.

Se desface pulpa de porc în două şi se bate cu ciocanul de şnitele, apoi se condimentează cu sare, piper şi se aşază deasupra feliile de bacon. Se rulează strâns, sub forma unui rulou, şi se taie felii groase de două degete cu un cuţit foarte bine ascuţit. Se prind cu o scobitoare şi se lasă deoparte. Se aşază rulourile în tavă. Se adaugă oregano, rozmarin şi se toarnă deasupra vin alb amestecat cu apă. Se dă la cuptor la foc iute. Când sunt puţin rumene, sunt gata.

Păstrăvi cu ghimbir la cuptor

2 păstrăvi, o legătură pătrunjel, 2-3 căţei usturoi, o bucăţică ghimbir proaspăt (circa 2 cm), o lingură miere, 2 lămâi, sare, piper.

Peştele se spală, se usucă bine cu prosopul de hârtie, se sărează şi se piperează. Se umple burta păstrăvului cu pătrunjel proaspăt şi se aşază într-o tavă de Jena cu puţină apă. Se dă la cuptor, la foc potrivit, până se coace. Între timp, se pregăteşte sosul cu care se îmbracă peştele: într-un bol mic se amestecă zeama de la o lămâie cu miere, usturoiul tocat şi ghimbirul ras fin. Cu acest amestec se unge peştele din tavă, iar restul de sos se toarnă în tavă, astfel încât să se pătrundă şi pe dedesubt. Se stinge cuptorul şi se mai lasă păstrăvul în cuptorul fierbinte încă 5 minute. Se scot cu grijă pe farfurii şi se servesc imediat, ornat cu felii de lămâie.

Prăjitură Creme à la creme

Pentru blat: ***9 ouă, 9 linguri zahăr, 1 ½ plic Créme Olé cu gust de ciocolată.***

Pentru cremă: ***400-500 ml frişcă lichidă, 400 ml lapte rece, 2 plicuri Créme Olé cu gust de vanilie.***

Pentru glazură: ***3 linguri apă, 3 linguri zahăr, 3 linguri coniac, 150 g ciocolată cu lapte, 150 g unt.***

Pentru blat se separă ouăle, albuşurile se bat spumă şi se adaugă câte 2 linguri cu zahăr, treptat, până se încorporează tot zahărul şi bezeaua stă foarte legată. Se încorporează gălbenuşurile amestecând uşor cu o lingură. Se adaugă în reprize praful de Créme Olé. Se tapetează cu hârtie de copt, se răstoarnă compoziţia şi se nivelează uşor cu spatula până se acoperă uniform suprafaţa tăvii. Se coace în cuptorul preîncălzit la 180 grade C, aproximativ 20 minute. Pentru cremă se pun într-un bol toate ingredientele şi se mixează, câteva minute, până se îngroaşă. Glazura se prepară punând pe foc apa şi zahărul până se topeşte, dar să nu fiarbă, se adaugă coniacul şi untul, se amestecă puţin să se topească untul, apoi se pune şi ciocolata. Se omogenizează la foc mic, dar să nu fiarbă. Se lasă la răcit amestecând din când în când. Peste blatul rece se întinde crema, se dă la frigider câteva ore, apoi se pune deasupra, cu grijă, glazura rece. Prăjitura se dă din nou la frigider pentru o oră, apoi se porţionează cu un cuţit încălzit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Sâni mai fermi

Nu ar fi rău să introduceţi în programul dumneavoastră de gimnastică şi câteva exerciţii pentru a vă menţine sau amplifica fermitatea sânilor.

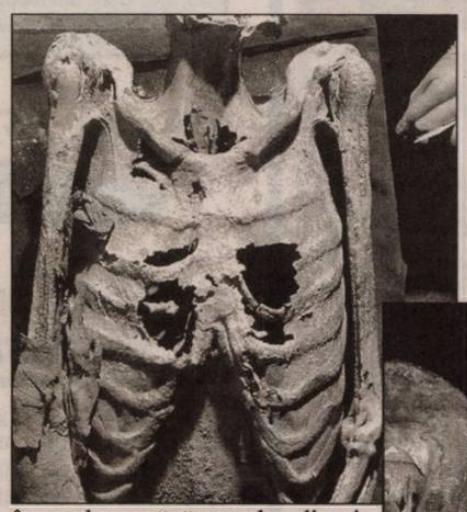
❶ Aşezate pe călcâie (vezi imaginea), cu spatele drept, încrucişaţi braţele întinse înainte, cu pumnii strânşi. Inspirând, coborâţi-le uşor pe lângă corp, apoi trageţi-le spre spate. Repetaţi exerciţiul de 10 ori.

❷ În aceeaşi poziţie iniţială, cu spatele drept, pieptul retras, coatele ridicate, braţele îndoite, cu pumnii strânşi, „se aruncă" mâna alternativ în faţă. Se repetă de 10 ori.

❸ Culcate pe burtă, îndoiţi şi încrucişaţi picioarele, sprijinindu-vă pe braţele fixate la sol, la nivelul pieptului. Sprijinindu-vă pe genunchi, inspiraţi şi ridicaţi capul, bustul, apoi abdomenul. Coborâţi uşor, expirând. Repetaţi de 10 ori.

Primele tatuaje figurative ale omenirii

Descoperirea unei mumii vechi de circa 3.300 de ani în Egipt, de către cercetători ai Universităţii Stanford din SUA şi ai Institutului francez de arheologie orientală, a relevat faptul că egiptenii din Antichitate îşi tatuau corpul pentru a-şi arăta astfel public adoraţia faţă de zei.



Evenimentul s-a petrecut într-un sit din satul Deir el-Medineh, aici bioarheologul Anne Austin, conducătoarea echipei de specialişti, dezgropând mumia unei femei tinere, cu vârsta între 24 şi 35 de ani, fără cap şi picioare, dar având pe gât, braţe şi şolduri mai multe „inscripţii", caz unic până acum cunoscut în acest domeniu. Este vorba despre tatuaje veritabile sau despre un rit funerar special?

Desenele mumiei fără cap

Pentru a se obţine informaţii despre originea marcajelor respective, mumia a fost analizată cu lumină infraroşie penetrantă, iar rezultatul a fost categoric: pe trupul descoperit existau 30 de tatuaje diferite realizate după domnia lui Tutankhamon, în intervalul dintre anii 1300 şi 1070 î.Chr. Acestea au fost executate în mod asemănător celor din zilele noastre, vechii egipteni acoperind mai întâi pielea cu un pigment albastru închis obţinut prin arderea unor materii vegetale, apoi desenând imaginile dorite cu mai multe ace foarte mici.

Comunitatea ştiinţifică a remarcat şi până acum mumii tatuate, însă caracterul excepţional al descoperirii rezidă în semnificaţia desenelor. Acestea sunt primele din Egiptul antic, cunoscute până în prezent, care înfăţişează figuri reale, cum ar fi flori de lotus pe şolduri, vaci pe braţe, babuini pe gât sau şerpi „întreţesuţi". Ele nu au nimic în comun cu formele primare şi cu cele geometrice care acoperă de obicei unele mumii foarte vechi. Ar fi vorba, aşadar, despre primele tatuaje figurative din istoria umanităţii.

O slujitoare a zeiţei iubirii

În anul 1930, egiptologul Bernard Bruyère a efectuat săpături la faimosul mormânt TT-290, dar nu la fel de meticulos cum a făcut-o Anne Austin cu peste opt decenii mai târziu. În aria respectivă, ea a dezgropat sute de mumii de femei, dintre care cea despre care vorbim i-a atras în mod special atenţia, prin tatuajele sus-menţionate. Antroplogul american crede că desenele puneau în valoare o anumită putere religioasă. Astfel, vacile sunt asociate zeiţei iubirii, frumuseţii, muzicii, maternităţii şi bucuriei – Hathor –, una dintre cele mai importante divinităţi ale Egiptului antic, babuinii au legătură cu Thot, zeul ştiinţei, iar floarea de lotus reprezintă renaşterea în lumea de dincolo.

„Simbolurile desenate pe gât şi pe braţe îi confereau femeii o imagine ce dădea impresia stăpânirii unei puteri magice, atunci când cânta sau dansa în cadrul ritualurilor dedicate zeiţei Hathor, e de părere cercetătoarea. Mai precis, această femeie din Egiptul antic juca un rol foarte important în cadrul vechii civilizaţii." În

aceeaşi măsură, tatuajul ar putea reprezenta şi o expresie publică a credinţei acestui personaj. „Noi nu putem şti acum dacă exista o asemenea expresie în perioada respectivă. Oricum, egiptologii au rămas uimiţi de descoperire.", a concluzionat specialista Emily Teeter.

* * *

Reamintim că faimoasul Ötzi, supranumit Omul Gheţurilor, descoperit în 1991 la 3.210 metri altitudine în Munţii Alpi, pe corpul căruia s-au identificat 61 de desene, este cea mai veche mumie din lume tatuată, având vârsta estimată la circa 5.300 de ani (în altă versiune, chiar peste 6.000 de ani).

Este vorba însă despre imagini nonfigurative, respectiv linii şi cruci repartizate preponderent pe picioare, dar şi la încheieturile mâinilor şi în zona lombară şi realizate prin incizii în piele frecate apoi cu cărbune vegetal şi cu ierburi.

Unii oameni de ştiinţă sunt de părere că acestea aveau mai degrabă rol terapeutic (o formă primitivă de acupunctură) decât decorativ, deoarece desenele se aflau în mare număr pe articulaţiile care purtau urmele unor leziuni cauzate de artroză. În paralel cu studierea lui Ötzi a fost evaluată „mustaţa" desenată pe faţa unei mumii neidentificate din America de Sud, susceptibilă de a fi şi mai veche.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muntele Roşu

Căutaţi o zonă de munte mai puţin aglomerată, unde să vă bucuraţi în tihnă de frumuseţea naturii, să respiraţi aer curat şi să practicaţi drumeţii nestingheriţi? Staţiunea Cheia-Muntele Roşu, ar putea fi destinaţia ideală! Situată la mai puţin de 150 de kilometri de Bucureşti, localitatea este, înainte de toate, un refugiu excelent pentru a petrece un weekend relaxant. Zona nu oferă posibilităţi de agrement sau obiective istorice spectaculoase, însă peisajul natural deosebit, aerul curat şi mai ales liniştea deplină care învăluie staţiunea merită cu prisosinţă efortul de a străbate drumul până aici.

Pentru a vă satisface nevoia de drumeţie, aveţi la dispoziţie câteva trasee montane marcate, cu dificultate medie, care vă conduc spre Vârful Ciucaş, Vârful Gropşoarele, Vârful Zăganu şi Tigăile Mari. Priveliştea până la punctul terminus al călătoriei este uimitoare, natura se oferă în toată splendoarea ei privitorului, indiferent de anotimp. Muntele Roşu, acolo unde la începutul verii pajiştea se acoperă în întregime de flori roşii de rododendron sau bujor de munte, cum mai este cunoscută specia ocrotită de lege, se află la 1280 m altitudine.

Puteţi urca cu maşina până la cabana cu acelaşi nume, dar, dacă vreţi să atingeţi vârful Zăganu, accesul se poate face doar pe jos, pornind din dreapta clădirii, pe traseul marcat cu triunghi roşu. Cam patru kilometri aveţi de bătut cu piciorul, echivalentul a o oră şi jumătate pentru cei obişnuiţi cu muntele şi circa trei ore pentru neexperimentaţi.

Prima parte a traseului este mai abruptă, dar nu are grad de dificultate mare, apoi, după ce aţi trecut de prima ascensiune, care ţine până în dreptul staţiei seismice (o construcţie ce aduce cu turla unei biserici), drumul către vârf devine mult mai uşor, panta este mult mai domoală, iar peisajul vă va face să uitaţi de oboseală. De aici, în zilele senine, se pot vedea casele din Vama Buzăului şi Întorsura Buzăului, comune din judeţul Braşov şi Covasna. Dacă doriţi să înnoptaţi pe munte, aveţi posibilitatea să vă cazaţi în condiţii excelente la Cabana Ciucaş, recent renovată, sau să vă întoarceţi la Cabana Muntele Roşu.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Moisei

Aflată în judeţul Maramureş, în comuna al cărei nume îl poartă, Mănăstirea Moisei, cu obşte de călugări, are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

Localitatea a făcut parte din domeniul voievodului Bogdan, întemeietor al Moldovei şi, în secolul al XVI-lea, câţiva călugări au întemeiat o modestă sihăstrie iar în 1599 au ridicat o biserică de lemn care există şi în zilele noastre. Aceasta a fost metoc al Mănăstirii Putna aproape 100 de ani.

Înzestrat de boierii din Moisei cu terenuri şi păduri, aşezământul a devenit cunoscut şi peste hotarele Mureşului şi, la 15 august 1672, biserica a fost sfinţită de Sava Brancovici, episcopul Transilvaniei în fruntrea unui impresionant sobor de preoţi.

La mănăstire a funcţionat o şcoală pentru tinerii doritori de învăţătură şi una de pictură, înfiinţată la începutul secolului al XVII-lea de Episcopul Dumitru Pop, care în 1637 îşi aveau reşedinţa aici. Biserica veche este construită din lemn de molid, fiind aşezată pe o fundaţie de piatră. Pe o bârnă din peretele sudic al bisericii este notat: „Această biserică nouă au ridicat-o călugărul Iosif în anul Domnului 1599", notaţie care implică ideea că la Moisei exista deja una mai veche.

Aşezământul a rezistat tuturor vicisitudinilor vremurilor. A scăpat de invazia tătarilor din 1717, când multor biserici li s-a dat foc şi chiar de furia generalului Bukov care a distrus o mulţime de mănăstiri. Arhitectura este uşor deosebită de cea a stilului maramureşan, biserica are turn scurt şi clopotniţa deasupra pronaosului. Proporţiile ei sunt reduse. Are lungimea de 12,5 metri şi lăţimea de 4,5 metri. Este împărţită în Altar, naos, pronaos şi pridvor iar acoperişul este unitar. Bârnele late sunt îmbinate în „coadă de rândunică" şi sunt prinse la mijloc prin cuie de lemn.

Pictura originală a fost distrusă de vreme, dar în altar pot fi descifrate câteva chipuri de sfinţi. Intrarea este foarte joasă, uşa fiind formată din două scânduri cioplite din trunchiuri groase. Biserica a fost restaurată în 2011.

Biserica nouă din zid a fost construită între 1910-1911 în stil neoclasic, cu pictura iniţială numai pe iconostas şi colecţie de vechi icoane bizantine. Este în formă de cruce, cu lungimea de 28 de metri, lăţimea de 12 metri şi 35 de metri înălţime. Pe faţada sudică prezintă un portal cu coloane. Are pridvor deschis şi cele patru coloane cu înălţimea de peste 10 metri susţin frontonul cu icoana hramului „Adormirea Maicii Domnului". Biserica a fost pictată în 1982, resfinţită în 1986 de Înalt Preasfinţitul Teofil Herineanu şi deţine o colecţie de cărţi vechi.

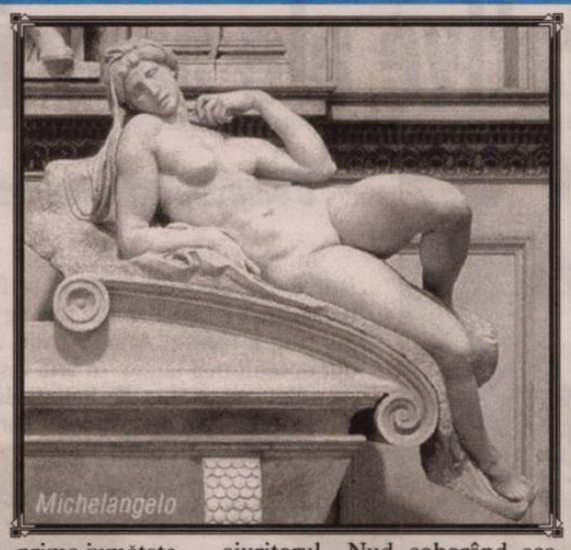
Poarta de la intrare şi zidul de piatră al incintei au fost construite între 2008-2011.

Mănăstirea are şi un altar de vară în stil maramureşean folosit pentru slujirea în sobor la hramuri.

IRINA STOICA

Nudul clasic și realist

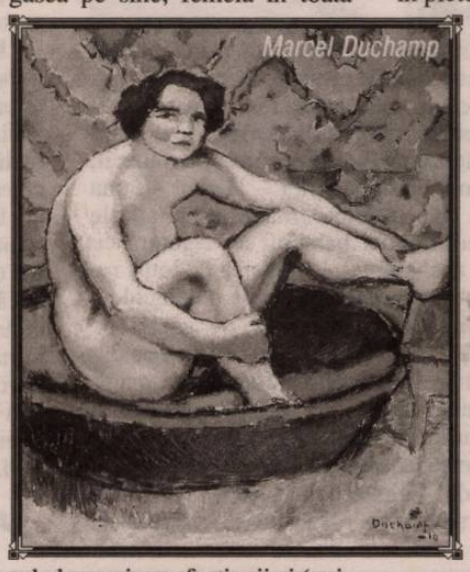
Cutumele religioase i-au obligat pe maeștrii renascentiști să recurgă la acea imagine clasică a zeiței frumuseții pentru a realiza un nud senzual. Michelangelo nu a avut în minte acea imagine, doar a încercat să feminizeze un trup puternic de bărbat.



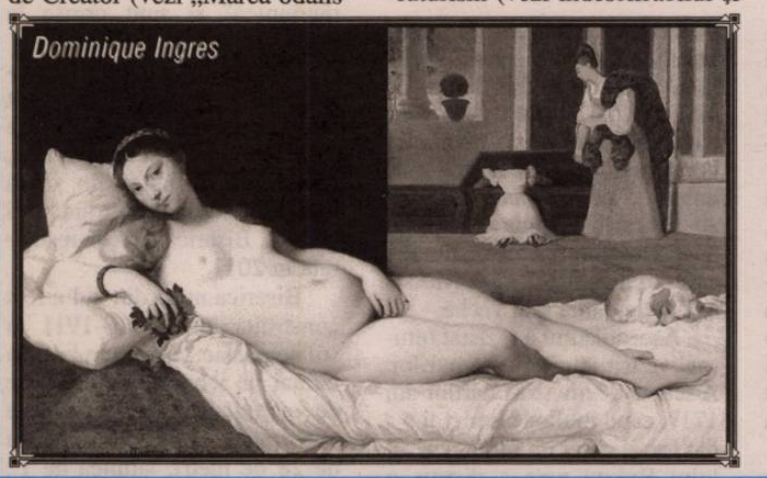
Eva din Capela Sixtină (ca și Sybilele, de altfel) nu au nici un fel de delicatețe. Din aceleași motive, și nudurile din perioada gotică, precum cele din „Grădina plăcerilor lumești" (triptic de Hieronymus Bosch), sunt mai degrabă stilizări. Barocul (vezi „Venus și Adonis" de Rubens), neoclasicismul (vezi „Venus îl dezarmează pe Marte", de Jacques-Louis David) și romantismul (vezi „Maja dezbrăcată" de Goya") au readus sublimul Afroditei din Melos, oscilând cu blândețe între real și idealul divinității.

Primele semnale ale unui realism convingător ni-l aduc pe Gustave Courbet (vezi „Nud cu pisică") sau pe Dominique Ingres (vezi „Baia turcească"). Și tot prin intermediul lui Ingres își face loc și imperfecțiunea, parcă pentru a da crezare ideii că prima femeie a fost o capodoperă divină, dar ceea ce a născut ea n-a mai fost comparabil cu originalul făcut de Creator (vezi „Marea odaliscă", cu membre prelungi și o coloană vertebrală cu patru-cinci vertebre în plus).

Dar în acele vremuri – prima jumătate a secolului XIX –, pictura avea să primească o dură lovitură din partea fotografiei. Realismul nudului fotografic avea să fie, ca într-un joc de-a șoarecele și pisica, o provocare directă a sublimului pictural. Femeia se regăsea pe sine, femeia în toată



spledoarea imperfecțiunii ei (oximoron folosit spe finele aceluiași veac) se descoperea publicului. Poate de aceea – îmi permit să-mi exprim această părere – istoria nudului de la impresionism la futurism (vezi indescifrabilul și aiuritorul „Nud coborând scara", de Marcel Duchamp), trecând prin fovism și expresionism, nu a mai căutat frumusețea, ci mesajul pur al feminității. Culoarea a devenit dominantă în dauna formei. Așa s-a ajuns la formula care este valabilă și în pictură, și în fotografie: „conținut plus intenție egal efect".



Grosolănia nudului feminin (pentru a nu folosi termeni mai drastici) a explodat pentru maximizarea efectului. Senzațiile sexuale directe și nuanța comercială au destabilizat adevăratul mesaj artistic. De aceea, în vremurile noastre, este o adevărată aventură să descoperi senzualitate pură și absența vulgarității ieftine în rândul uriașei mase de artiști fotografi, prizonieri ai diletantismului. Îmi permit să vă supun atenției un artist german, George Portz (născut 1966 la Köln) care reușește să evadeze din stereotipiile obositoare ale amatorilor și să ne amintească conceptul de rafinament. Trebuie să fii un spirit creativ și să dovedești că respecți femeia pentru ca în studiile de interior să oferi publicului o replică la Venus a lui Botticelli. Nudul în alb-negru trebuie să fie o clipă de poezie. Un haiku redus la o silabă, un fulg de nea prins într-un cub de sticlă, o petală pe care o descoperi în deșert.

Notă: *termenul de „pudoare" vine de la sociologul german Heinrich Pudor (1865-1943), care a fost adeptul naturalismului și a scris lucrarea „Cultul nudului".*

Mustață de întins rufe

Indianul Ram Singh Cauhan are o mustață record de 4,29 metri. Dacă are răbdare, poate usca scutece pe ea. În două direcții.

ZIGZAG în timp și spațiu

Dor de vară, verișoară

În plină iarnă, o gustare la iarbă verde e doar un vis de pus în bradul de Crăciun. De câteva secole, acestei ieșiri în natură cu un coșuleț plin de merinde i se spune „picnic".

Prima mențiune oficială se găsea în „Origines de la Langue Française de Ménage", din 1692. Termenul desemna un grup de oameni care dejunează la un restaurant și care și-au adus vinul de acasă. Cu alte cuvinte, „pique-nique" însemna, în traducere liberă, „a ciuguli ceva la repezeală". În Anglia, termenul apărea mai târziu, în 1748 (conform Oxford English Dictionary) și avea o arie mai largă de activități „elevate": conversație, joc de cărți și gustări frugale, în aer liber. Și, pentru a ne face o idee completă despre începuturile folosirii expresiei, amintim și pânza „Picnic la vânătoare" a lui François Lemoyne, din 1723. Tot din pânzele unor maeștri deducem că picnicul era forma cea mai simplă de distracție a omului de la țară, când masa era întinsă într-o curte largă sau într-o poiană.

După Revoluția franceză (1789), parcurile regale au devenit loc de ieșit la iarbă verde pentru „amărâșteni", în semn de libertate față de constrângerile absolutismului monarhic (deși Napoleon avea să se declare împărat, câțiva ani mai târziu, proclamând Restaurația). În secolul XIX, alături de pictori, ilustratorii de cărți aveau să-și aducă o mare contribuție la diseminarea ideii de picnic. Pentru autorii americani, mesenii așezați pe iarbă erau însoțiți și de „lăutari" locali. În același veac, la Londra se înființează „PickNick Society", cu scopul declarat de a aduna oamenii pentru socializare. La început, se consuma ceea ce astăzi englezii numesc „readymeal" (mâncare gătită acasă), iar etapa următoare avea să fie prepararea cărnii la grătare improvizate. Era o activitate socială pașnică, în care omul de rând uita de necazuri (din coșul de picnic nu lipsea vinul), numai că evenimentele politice și frământările economice aveau să dea și o tentă protestatară acestor adunări, care în astfel de cazuri reuneau mult mai multe persoane.

În „scandaloasa" pânză a lui Manet, „Dejun la iarbă verde" apar doi bărbați îmbrăcați ca niște dandy care sunt însoțiți de două doamne goale. Alături de pâine, friptură și fructe se află hainele femeilor. Ce viață! Émile Zola se arăta încântat de capodopera lui Manet, o absolvea de indecență și reproșa unora că nu văd decât nudurile. Inspirat din „Concert pastoral" de Tiziano (1510), pictorul francez avea să demonstreze că picnicul discret, cu vin, bunătăți și senzualitate este o formă de paradis terestru.

Un mare picnic politic s-a desfășurat la 19 august 1989, la granița dintre Austria și Ungaria, unde s-a militat pentru reunificarea Germaniei și căderea „Cortinei de fier" (sintagmă inventată de Churchill). În Italia (provinciile călduroase), Duminica Paștelui este tradițional sărbătorită prin picnic. De asemenea, zilele naționale ale unor țări au drept manifestare populară și picnicul cu mari mase de oameni, în spații civilizat amenajate.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Filosof și măcelar

Când din apartamentul vecin se aud zgomote ciudate, e bine să vă puneți întrebări și să anunțați niscaiva autorități. Iată de ce rusul Saşa Spesivtsev (născut în 1970), despre care mai toată lumea știa că este „filosof" și că lucrează la tratate despre democrația în Rusia, părea un tiș cumsecade. Numai că acest individ din orașul siberian Novokuznetsk a produs o surpriză de proporții.

Ajuns la 27 de ani, Saşa nu prea ieșea ziua din casă. Era zărit seara târziu, pe când, cu mâinile la spate, patrula prin cartier și urma i se pierdea spre marginea localității. Dar, de la un timp, dinspre apartamentul în care mai locuia mama sa, Ludmila, veneau tot felul de zgomote. Vecinii puteau jura că rulează la tv un film de groază, dar pe ce canal? Băiatul adâncit în gânduri fusese eliberat din balamuc de vreo câteva luni. Zăcuse acolo după ce-și omorâse iubita. Se părea că se resemnase.

Dar ghinionul l-a urmărit pe „filosof" în ziua în care o conductă s-a spart și a fost nevoie să se intre în apartamentul său. Instalatorii au spart ușa (nu deschidea nimeni) și ce au văzut i-a făcut praf și pulbere. Chiar și anchetatorii au spus că așa ceva nu credeau că se poate întâmpla în anul 1996 – anul descoperirii celui mai odios canibal din istoria recentă a Rusiei. În mai multe oale așteptau să fie puse la gătit fragmente de corp uman, iar în frigider și în cada de baie erau alte resturi de om. Ludmila, mama făptașului, se ascunsese în cămară, iar

Saşa sărise de la balcon. Pe o sofa era o fată agonizând, care a apucat să spună totul. Ceva ce nu poate fi povestit decât prin tribunale.

Culmea este că Saşa a fost prins după câteva zile, într-o casă unde intrase și violase o femeie care scăpase de la măcelărire pentru că-i amestecase votca cu praf de șoareci. În total, acest nebun în libertate a recunoscut 17 crime. Gătitul revenise mamei sale, cunoscută drept o muncitoare onestă la o fabrică de textile. La racolatul sărmanelor fete și femei, Saşa se folosea și de un câine dobermann, specializat în imobilizat oameni. Cum se poate ca din azilele psihiatrice să fie eliberați nebuni violenți, cu crime în cazier? De ce nu sunt izolate definitiv aceste specimene, după prima faptă criminală?

Ştiaţi că...

◆ ...Prima Expoziţie Universală a fost deschisă la Londra? Evenimentul s-a petrecut în 1851.

◆ ...cea mai rapidă insectă este libelula? Pe distanţe mici

poate atinge chiar 50 km pe oră.

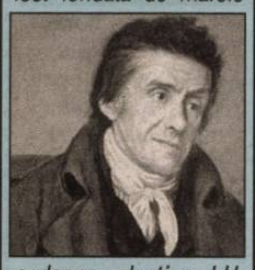
◆ ...în Marea Egee există două mari Arhipelaguri? Sunt Sporadele şi Cicladele.

◆ ...pictorul francez Henri Matisse (1869-1954) are o cunos-

cută lucrare intitulată „Bluză românească"? Aceasta reprezintă o ie.

◆ ...cele mai calde ape termale de pe glob se găsesc sub formă de izvoare în Mexic şi Venezuela? Ating o temperatură de 97ºC.

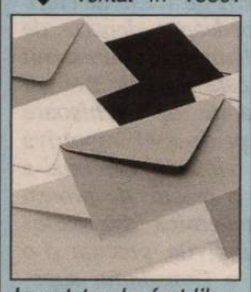
◆ ...prima grădiniţă pentru copii a fost fondată de marele



pedagog elveţian I.H. Pestalozzi? Acesta a trăit între 1746-1827.

◆ ...femeile folosesc 8000-9000 de cuvinte pe zi? Un bărbat între 2000-4000.

◆ ...plicul a fost inventat în 1880?

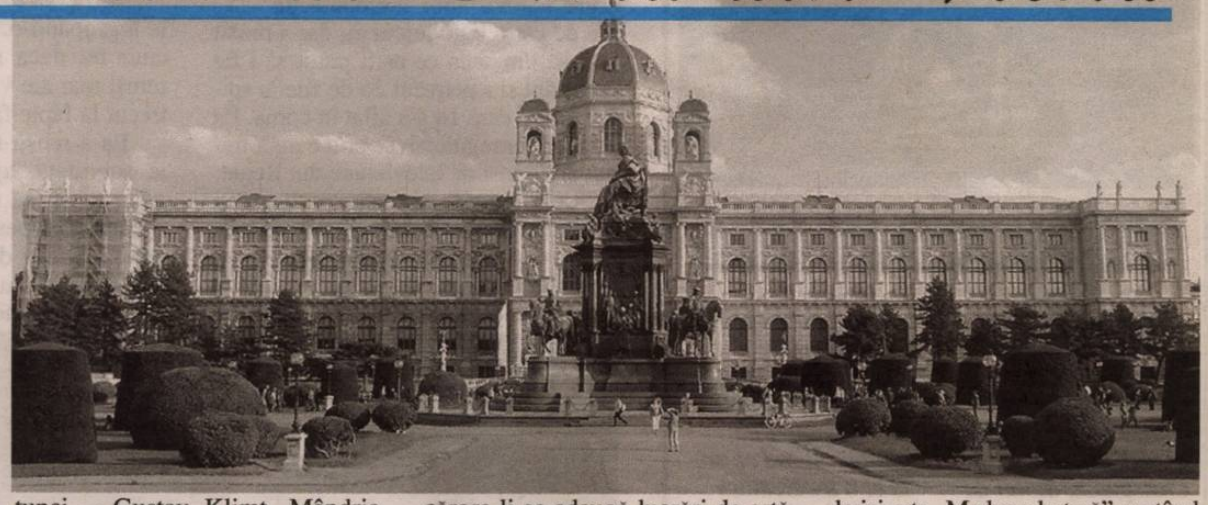


Inventatorul a fost libraul englez Brewer.

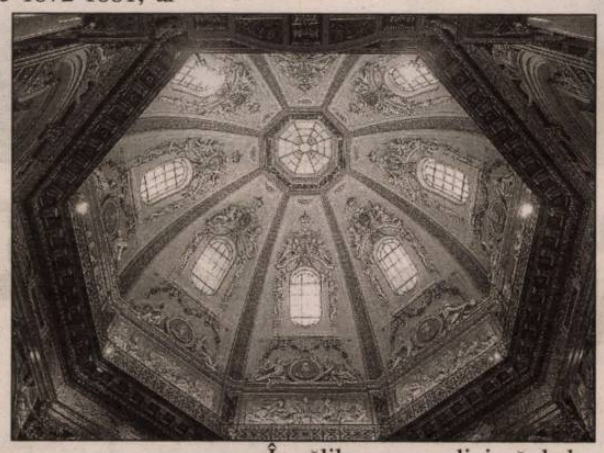
Ştiaţi că...

Muzeul de Artă din Viena

Oraş al valsului, al plimbărilor cu trăsura trasă de cai, al Praterului şi al unui anume spirit luminos, pe care nu-l găseşti nicăieri altundeva în lume, Viena este şi un oraş al parcurilor, al statuilor, al turnurilor de catedrală şi al unor muzee expunând privitorului opere de o valoare inestimabilă.



În centrul oraşului pe strada pe care locuitorii o numesc Ring, datorită felului în care înconjoară o mulţime de edificii simbolice, se află scuarul Maria Tereza dominat de impunătoarea statuie a împărătesei. La rândul său, micul părculeţ este flancat de două palate, găzduind unul Muzeul de Istorie Naturală şi celălalt Muzeul de Artă. Ambele construcţii au fost înălţate între 1872-1881, arhitectul Goldfreed Semper realizând în mare parte exterioarele, interioarele revenindu-i lui Karl von Hasenauer. Realizarea lor a fost rezultatul nobilei ambiţii a împăratului Franz Joseph de a strânge într-un singur loc toate colecţiile adunate de-a lungul anilor de împăraţii şi arhiducii Casei de Habsburg.



Muzeul a fost inaugurat cu solemnitate în 1891, oferind vizitatorilor imaginea unei clădiri grandioase cu o scară monumentală, la ale cărei decoraţii şi-a adus din plin contribuţia şi tânărul – pe atunci – Gustav Klimt. Mândria muzeului este cupola realizată printr-o combinaţie de materiale preţioase, marmură de diferite culori şi o stucatură deosebit de elegantă.

În sălile care se aliniază dedesubt, exponatele evocă 5000 de ani de istorie şi cultură.

O suprafaţă de peste 2700 mp, restaurată aproape total în 2013 expune piese de orfevrărie. Pot fi admirate aici obiecte de bronz, sculpturi, tot felul de automate şi mai cu seamă orologii, acestea constituind una dintre cele mai bogate colecţii de acest fel din lume. Piesa de rezistenţă a acestei secţii este cu siguranţă celebra „Solniţă" a lui Benvenuto Cellini, din secolul al XVI-lea. La fel de bogată este şi colecţia de antichităţi greco-romană

cărora li se adaugă lucrări de artă estruscă şi opere din creştinismul timpuriu. Trebuie menţionată printre aceste minunate comori bijuteriile purtate de împăraţii şi aristocraţii romani, printre care Gemma Augustea. Incursiunea în timp te conduce până la perioada marilor invazii barbare.

Solniţa lui Benvenuto Cellini

Colecţiile egiptene şi orientale prezintă o serie de vitrine cu decoraţii specifice, pereţi împodobiţi cu imagini sugestive dar şi elemente insolite cum este camera de ofrande găsită nu departe de piramida din Gizeh. Sunt de asemenea expuse şi alte obiecte funerare, sarcofage, preţioase rulouri din vechiul Egipt.

Galeria de pictură de la etaj, aripa principală a muzeului, care constituie una dintre cele mai mari colecţii din lume de acest fel, conţine lucrări ale marilor meşteri din secolul al XV-lea până spre anii 1800. Sunt expuse aici lucrări de Breugel, Vermeer, Cranach, Hollein, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Titzian, Veronese, Tintoreto, Caravagio şi mulţi alţii.

Nu trebuie omişi Velasquez, Canaletto şi mai ales Arcimboldo, care a fost o vreme pictor al Curţii Regale din Viena, dar una dintre marile atracţii ale galeriei este „Madona la ţară" purtând semnătura marelui Raphael. Cabinetul de numismatică expune la rândul lui o jumătate de milion de obiecte grupate în cinci colecţii, cele mai mari de acest fel din lume. Datorită celor peste 2.500 de exponate, unele foarte rare, şi altele considerate fiecare un unicat, poate fi urmărită evoluţia monedelor şi medaliilor până în momentul actual în întreaga lume.

Prezentarea tuturor acestor frumuseţi ale muzeului ar umple volume întregi dar şi numai câteva ceasuri petrecute aici îţi umplu sufletul de o imensă încântare.

Palatul „Reduta"

Aflat în municipiul Cluj-Napoca, Palatul Reduta a găzduit între secolele XVIII-XIX cel mai important han al oraşului, denumit „Calul Bălan".

Între 1810-1812 clădirea a fost refăcută în stil neoclasic iar la sfârşitul secolului al XIX-lea a devenit unul dintre cele mai importante edificii politice, administrative şi culturale din Transilvania.

Între 1848-1865 a găzduit dieta Transilvaniei. Aici a fost judecat procesul „Memorandului" în care au fost implicaţi conducătorii mişcării de eliberare a românilor. În 1846, tot aici a concertat celebrul compozitor şi pianist Franz Liszt.

A găzduit în secolul trecut „Muzeul de Artă" iar din anii de după 1950, până în prezent, este sediul Muzeului Etnografic al Transilvaniei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Silvanus

Zeu arhaic din mitologia romană, este protectorul vegetaţiei sălbatice, mai ales a dumbrăvilor şi pădurilor. Mai târziu a fost confundat cu Faunus, divinitate campestră, vechi zeu italic al ogoarelor şi vitelor.

Se pare că numele lui provine dintr-o formă de dentrolatrie, respectiv cultul unor anumite specii de copaci cu semnificaţii mi-

tice, legat aici de un tabu primitiv.

În timp a devenit un zeu foarte popular, mai ales pentru populaţia rurală, atribuindu-i-se şi ocrotirea turmelor. În acest caz li se permitea şi femeilor să asiste la ceremoniile consacrate lui.

Când se considera că se supără, era îmbunat cu ofrande de lapte proaspăt. Era întâlnit şi sub forma plurală, silvani.

Taxiul era poliția

Era noapte și un vânzător de haşiş din Copenhaga avea nevoie urgentă să ajungă acasă. Locuia în cartierul Christiania, destul de departe de centru și vremea era dușmănoasă, iar omul se simțea pătruns de frig până la oase. Voia cu orice preț să ia un taxi și prin întuneric a făcut cu mâna unei mașini.

Șoferul a oprit și, spre marea lui surpriză, a realizat că este invitat să urce într-o mașină de poliție. Știind că are la el o încărcătură serioasă de haşiş, a refuzat, ceea ce a trezit suspiciunea polițiștilor.

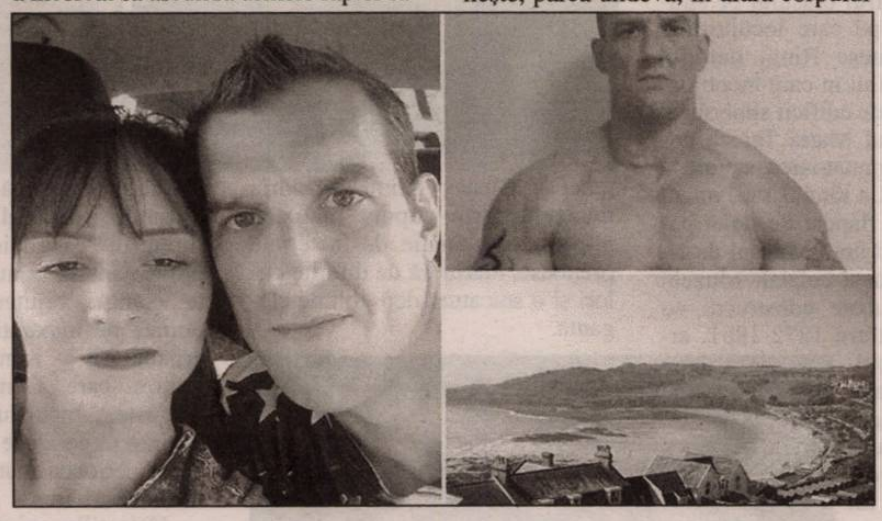
„Clientul" a fost dus la secție, unde oamenii legii au descoperit că au de-a face cu o persoană urmărită de multă vreme. (I.S.)

Îngropată de vie

O poveste terifiantă a trăit Stacey Gwilliam, o femeie de 34 de ani din Swansea, Marea Britanie. Ea a fost crunt bătută, apoi îngropată de vie de către logodnicul ei, dar a reușit să iasă din ceea ce ar fi putut să-i fie mormânt și a petrecut 26 de zile în spital, dintre care 14 s-a aflat în comă. Ea a relatat întregul calvar prin care a trecut unui post de televiziune din Regat.

Logodnicul tinerei, culturistul Keith Hughes, a lovit-o extrem de brutal și, după ce Stacey și-a pierdut cunoștința, crezând că a omorât-o, acesta a încercat să ascundă urmele faptei sale îngropând-o. Nu s-a asigurat în niciun fel dacă nu cumva victima sa totuși mai are viață în trup, astfel că a trecut la fapte fără să ezite.

Ea a reușit totuși, ulterior, să iasă la suprafață, ajutându-se de unghii: „Am reușit să mă târăsc afară și am constatat că peste mine fuseseră puse crengi, bucăți de lemn și pământ. Puteam să îmi aud inima bătând nebunește, parcă undeva, în afara corpului meu, departe..." Apoi, femeia a revenit la clipele de groază când era îngropată: „Era ceva ca și cum aș fi trăit cu încetinitorul. Tot ce puteam să văd erau niște pete verzi și maronii.



Apoi n-am mai putut să respir, mă simțem ca paralizată. A fost ceva cu adevărat oribil! Știam că trebuie să-mi pun gândurile în ordine, ca să-mi dau seama ce se întâmplă în jurul meu. Am încercat pe urmă să mă ridic, dar nu am reușit. A trebuit să-mi folosesc unghiile ca să ies la suprafață din locul unde mă aflam. Era singurul lucru pe care-l mai puteam face. Am încercat să mă mișc, să mă deplasez cumva, însă nu mai aveam niciun pic de putere s-o fac."

După 26 de zile petrecute în spital, Stacey avea în continuare mari dificultăți să se hrănească singură și să meargă. Cât despre logodnicul care fusese la un pas de a-i deveni călău, acesta nu se afla la primul act de violență împotriva ei. Pentru asemenea agresiuni cumplite el petrecuse de altfel 3 ani în închisoare. De data aceasta, fiind declarat din nou vinovat, culturistul Keith Hughes a fost condamnat la detenție pe viață! *(A.N.P.)*

Să nu ai de-a face cu RADARUL „MINCINOS"!

O întâmplare mai degrabă ciudată s-a petrecut în orașul francez Béthune, din nordul Franței, dar o situație cu care se confruntă uneori și la noi conducătorii auto ori motocicliștii ceva mai ghinioniști, după ce au avut de-a face cu un radar „mincinos".

De obicei, când un șofer este fotografiat cu flashul-radar pe o șosea, încearcă să-și amintească unde era plasat aparatul. Se pare că nu acesta a fost cazul unui anume Eric, de 50 de ani, suspectat că a fost imortalizat astfel de același radar, în același loc, de nu mai puțin de 156 de ori, între sfârșitul lunii septembrie 2014 și decembrie 2015!

Eric a fost judecat de tribunalul din Béthune. Și totuși, este practic imposibil de aflat dacă a fost vorba, într-adevăr, despre el ori despre unul sau mai mulți motocicliști care au condus motociclete asemănătoare!

Aceasta, deoarece motocicletele nu au decât o placă de înmatriculare, în spate. Prin urmare, ideea ar fi că același radar a fotografiat în același loc, în perioada sus-menționată, o motocicletă al cărei conducător nu poate fi identificat, deoarece purta cască. Cu toate acestea, o cercetare efectuată de jandarmi i-a condus pe aceștia exclusiv către Eric, învinuit de depășirea vitezei legale în 156 de rânduri.

Bărbatul însă neagă acuzația, categoric: „Le-am explicat că nu eram eu în imaginile respective. Ei căutau de fapt o motocicletă neagră și eu am, într-adevăr, o motocicletă neagră. Dar, fără a crede cineva că vreau să fac glume pe seama lor, totuși negrul... e negru! Eu nu sunt un motociclist în sensul adevărat al cuvântului, ci mai degrabă un intelectual (...) Probabil că am trecut prin locul nepotrivit, la momentul nepotrivit."

Urmarea acestei stranii situații, aproape fără putință de elucidare, este că Eric a fost trimis în judecată, cazul său urmând să se judece în 2018.

Iar în situația în care va fi găsit vinovat el riscă uriașa amendă de 15.000 de euro, reprezentând de fapt cumulul amenzilor pentru toate cele 156 de încălcări ale legii de care este acuzat! *(A.N.P.)*

Amendă pentru miri

Se știe că la cununiile religioase, mirii, și mai ales miresele, au neplăcutul obicei să întârzie. În limba română există chiar o serie de expresii legate de această practică. Se spune astfel, „te lași așteptat(ă) ca o mireasă", „întârzie ca o mireasă" și tot așa.

Din nefericire, această urâtă deprindere poate bulversa atât ceremoniile care urmează, cât și alte activități în parohia respectivă.

Un vicar din sud-estul Angliei a rezolvat, după cât se pare, această problemă. Știind că enoriașii săi țin mult la economiile lor, a instituit o amendă pentru

miri în cazul în care aceștia întârzie la cununie.

Astfel, 10 minute de întârziere îi costă pe eroi 100 de lire și amenda crește propresiv. Banii sunt distribuiți organistului sau băieților din cor. Sunt exonerați cei care sunt blocați pe autostradă sau sunt victime ale altor evenimente.

Efectul hotărârii vicarului a fost evident. Din ultimele 12 cununii, numai una a plătit amenda și toată lumea este cât se poate de mulțumită. *(I.S.)*

Violențe conjugale, foarte grave, dar... legale

Nu e vorba de o glumă, situația reală la care ne referim nu poate face pe nimeni să zâmbească: un tribunal portughez a considerat ca fiind justificate bătăile pe care le încasa o femeie de la soțul ei! Motivația magistraților, care de altfel coincidea cumva cu cea a bărbatului violent, a fost descoperirea de către acesta din urmă a unui adulter comis de soția victimă.

O decizie care a surprins, în mod normal, ea fiind formulată de un tribunal din Porto: „Adulterul comis de o femeie reprezintă un comportament pe care societatea îl condamnă și îl condamnă cu tărie." – au făcut cunoscută poziția lor membrii completului de judecată, care se consideră în măsură „să înțeleagă violența unui bărbat, victimă a acestei trădări după ce a fost jignit și umilit de soția sa". Formularea se bazează pe o lege portugheză din anul... 1876, care prevede pedepse ușoare împotriva soților învinuiți de uciderea soției infidele!

În legea sus-menționată, se poate citi și urmarea: „În Biblie, femeia adulteră trebuia pedepsită cu condamnarea la moarte". Iar verdictul pentru bărbatul la care ne-am referit a fost următorul: acuzatul est condamnat la 15 luni de închisoare cu suspendare și plata unei amenzi de 1.750 de euro.

O pedeapsă departe de cea reclamată de ministerul public, care prevede trei ani și jumătate de închisoare fără drept de apel împotriva soțului violent. Decizia a generat o reacție de protest foarte puternică din partea societății civile, precum și o anchetă a Consiliului superior al magistraturii portugheze, după ce, într-o primă fază, a pus pe primul plan ideea de independență a tribunalelor. (A.N.P.)

Actori trișori la Hollywood

Deși încă de la primele piese de teatru jucate în însorita Eladă au existat nu doar actori, ci și sufleori, pare un lucru de la sine înțeles că un artist care se respectă își învață rolul pe de rost, putând recita, de pildă, sute de versuri din memorie.

Evident, nu toată lumea s-a născut, ca să zicem așa... Lawrence Olivier, așa că nu de puține ori actorii mai trag cu urechea la sufleori, atunci când au o sincopă. Ceea ce nu mulți știu este că de-a lungul vremii, actori, chiar foarte apreciați, au dovedit scăpări de memorie așa de mari încât a trebuit să li se sufle mai tot rolul, după cum vă veți lămuri în rândurile următoare...

Al Pacino

Unul dintre cei mai mari „trișori" de la Hollywood este Al Pacino, care nu se sfiește să recurgă la ajutoare... tehnologizate nici atunci când joacă teatru. De pildă, la piesa „China Doll", jucată pe Broadway, Pacino a cerut să i se instaleze, în lateralele scenei,

două promptere uriașe, pe care putea urmări replicile, fără ca spectatorii să le vadă și ei. În altă ocazie, actorul a purtat o cască și, atunci când aceasta s-a întrerupt, n-a avut nicio ezitare să-i spună partenerului de scenă, Christopher Denham, că nu mai aude nimic, iar acesta a plecat în culise și i-a adus o cască funcțională!

Marlon Brando

Una dintre cele mai hazlii întâmplări legate de obiceiul actorilor de a nu-și memora rolurile s-a desfășurat în timpul filmărilor la „Insula doctorului Moreau". Legendarul Brando, ajuns la vârsta senectuții, avea mari probleme de concentrare și nu putea reține replicile. De aceea regizorul a venit cu ideea de a-i oferi o cască, în care un sufleor îi dicta ce are de spus în platou.

Toate bune și frumoase până în clipa în care pe frecvența pe care funcționa casca s-a interpus o convorbire a stației radio a poliției locale, iar Brando a exclamat, deodată, spre uimirea și hazul general: „E o spargere la Woolworths!", convins că-și spune rolul, când, de fapt, polițiștii anunțau un jaf la un magazin local... Brando nu era însă la prima abatere: în timpul filmărilor la „Nașul", el a cerut să i se pună cartonașe cu replicile lui, pe obiectele de mobilier din platou, pentru că uita mereu ce trebuie să spună.

Bruce Willis

Răsfățatul peliculelor de acțiune, Bruce Willis, este unul dintre actorii care nu prea se obosesc să-și învețe rolurile, iar acest lucru se vede, din păcate, de multe ori, și în multe dintre filmele sale. De pildă, în adaptarea din 2015 a romanului „Misery" al lui Stephen King, Willis n-a catadicsit să rețină nici măcar o replică și a folosit o cască de ureche în care i se transmitea ce are de spus.

Deși casca nu s-a văzut la filmări, spectatorii au remarcat că actorul era total defazat și fie răspundea la dialoguri „peste rând", fie trebuia să i se atragă atenția,

de către partenerii de scenă, că e momentul să-și spună replica. Criticii de film au desființat prestația sa, unul dintre ei afirmând „Willis are aerul unui petrecăreț care tocmai s-a trezit din somn, mahmur, și abia așteaptă să meargă iar la culcare".

Matthew Broderick

Unul dintre cei mai îndrăgiți actori americani ai tinerei generații, Matthew Broderick nu este nici el prea silitor și rareori reține

replicile pe care le are de spus. Pe marele ecran, acest lucru e mai greu de observat, în schimb pe scena de teatru nimic nu-l mai scapă de penibil! De pildă, în timpul primului spectacol cu piesa „Starry Messenger", jucată pe Broadway în 2009, Broderick s-a încurcat de zece ori doar în timpul primului act, după fiecare bâlbă cerându-și scuze – astfel încât până și spectactorii au început să se simtă stânjeniți.

Angela Lansbury

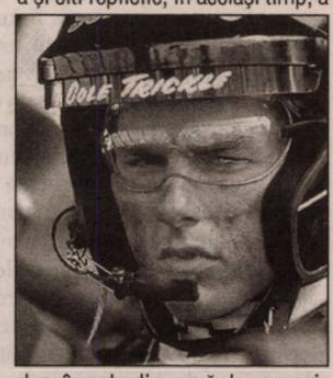
Vă întrebați de ce simpatica Angela Lansbury, inimoasa detectivă amatoare din „Verdict: crimă", poartă, în această scenă din piesa de teatru „Blithe Spirit", jucată la Londra, o coafură demnă de prințesa Leia, cu acele „gogoșele" de păr laterale? Nu pentru că ar fi îndrăgostită de seria „Războiul stelelor", ci pentru că nu putea ține minte toate replicile piesei! „Nu e ceva ce fac întotdeauna, dar în ultima vreme s-au cam aglomerat lucrurile și am avut prea multe replici de învățat", mărturisea actrița, în 2009.

Deși ceilalți parteneri de scenă n-au fost prea încântați că Lansbury trișa astfel (una dintre colegele sale, Christine Ebersole, declarând, mai în glumă, mai în serios, într-un interviu „Mă întrebam în fiecare seară dacă Angela o să-mi calce iar pe replică") criticii de teatru s-au declarat impresionați de performanța bătrânei actrițe, iar interpretarea avea să-i aducă chiar și un premiu Tony! Ca să vedeți că uneori istoria nu se scrie, se copiază...

Tom Cruise

Până și Tom Cruise, un actor cunoscut ca extrem de perfecționist, a fost nevoit să trișeze, ce-i drept, nu din vina lui. Fiindcă scenariul de la „Zilele tunetului", film în care foarte tânărul pe atunci Cruise interpreta rolul unui pilot de curse, era întruna modificat, actorul nu s-a mai obosit să învețe replici care oricum puteau fi schimbate de pe o zi pe alta, ci a apelat la un truc: își lipea foile de hârtie pe care erau scrise replicile „finale" de volanul mașinii de curse.

Încercarea de a și conduce și a și citi replicile, în același timp, a



dus, în cele din urmă, la un accident, Cruise intrând cu mașina în cauciucurile de la marginea pistei, după cum el însuși a recunoscut, într-un interviu acordat revistei „Rolling Stone".

Scenaristul Robert Towne a apelat atunci la o nouă metodă, transmițându-i lui Cruise replicile direct în cască, prin radio. „Așa se face că în film, atunci când aparent discut cu șeful de echipaj, eu de fapt așteptam să aud următoarea replică pe care trebuia să o spun", afirma Cruise, cu multă nonșalanță.

PORTRET

Ileana Stana Ionescu

Italiancă după mamă, Ileana Stana Ionescu s-a născut la Brad, în județul Hunedoara, la 14 septembrie 1936, a copilărit la Turnu Severin și s-a dedicat în întregime vocației sale încă de la vârsta de 19 ani, adică acum mai bine de 60 de ani. A debutat cu rolul Agnes din piesa „Școala femeilor" și așa a început o colaborare care a durat aproape patru ani. Aici l-a cunoscut și pe viitorul soț, actorul Andrei Ionescu, alături de care a rămas până în prezent, formând de aproape 60 de ani un cuplu.

Din 1959, se transferă la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, unde are ocazia să joace în piese de succes și, nu în ultimul rând, să străbată țara în lung și-n lat, alături de trupa de teatru. Radu Beligan o vede jucând pe scena de la Piatra Neamț și, fermecat de talentul deosebit, îi propune să dea concurs la Teatrul Național din Capitală, a cărei angajată devine din 1965. A debutat aici în piesa „Idiotul" de Dostoievski alături de unul dintre cei mai îndrăgiți actori români din toate timpurile – Florin Piersic, de care o leagă și în prezent o frumoasă prietenie.

De-a lungul anilor, Ileana Stana Ionescu s-a remarcat prin roluri ca Ana Petrovna în „Mașinăria Cehov", Chiriachița și Lena în „Titanic Vals", Fraulein și Zoia în „Gaițele„. A avut roluri importante în filmele „Păcală", „Tufă de Veneția", „Dumbrava minunată", „Șantaj", „Secretul lui Bachus". A jucat și în seriale precum „Fetele marinarului" și „Las Fierbinți". Pentru prestațiile sale actoricești a fost răsplătită în cele șase decenii de carieră cu numeroase și importante premii: Premiul Teatrului Național pentru activitatea artistică (1976), Premiul de excelență al Galei UNITER, Trofeul Dionysos pentru rolul din „O batistă în Dunăre", regia Ion Cojar (1998), Placheta de aur UARF pentru merite deosebite în dezvoltarea artei și culturii cinematografice (2001).

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Corespondența unor amanți celebri

La sfârșitul anului trecut, un eveniment cultural a atras atenția marelui public: editura pariziană Gallimard a publicat un volum conținând corespondența amoroasă dintre filosoful și scriitorul Albert Camus și actrița Maria Casares, mai exact, 865 de scrisori pline de pasiune, după cum transmite Agerpres.

„Scrisorile lor fac lumea să pară mai vastă, spațiul mai luminos, aerul mai ușor, pur și simplu pentru că ei doi au existat", afirmă Catherine Camus, fiica renumitului filosof francez, laureat al premiului Nobel pentru literatură, care este și inițiatoarea publicării acestui volum excepțional. O corespondență care este publicată în premieră mondială într-un volum de 1.300 de pagini.

Ca într-un joc al sorții, Maria Casares (fiica ultimului președinte al guvernului Republicii spaniol, actriță) și Albert Camus s-au cunoscut la Paris pe 6 iunie 1944, exact în ziua Debarcării Aliaților în Normandia. Ea avea 21 de ani, iar el avea 30. Camus era căsătorit, și a rămas căsătorit, cu Francine Faure. Francine era în Oran, Algeria, și cei doi viitori amanți au avut lumea la picioarele lor. Numai că Francine s-a întors la Paris în luna septembrie 1944, iar Maria Casares, sfâșiată de durere, a rupt relația cu Camus. Scriitorul, la rândul lui, a rămas neconsolat. „În orice parte m-aș întoarce, văd doar noapte (...) fără tine, nu mai am forță. Cred că îmi vine să mor", îi scria Camus amantei sale, fără prea mare expresivitate.

Dar, după patru ani de despărțire, pe 6 iunie 1948, Albert Camus și Maria Casares s-au întâlnit din pură întâmplare pe bulevardul Saint-Germain din Paris. Și nu s-au mai despărțit niciodată. Corespondența lor a devenit aproape zilnică. Scrisorile vorbesc despre activitățile lor, dar împărtășeau și multe mici bârfe („Simone Signoret a făcut un avort", „L-am văzut pe Yves Montand dezamăgit și deprimat"), după cum îi scria Maria Casares lui Al-

bert Camus în ianuarie 1951. Scrisorile deveneau uneori mai „fierbinți": „Bat din picioare de nerăbdare. Și-mi imaginez momentul în care vom închide ușa camerei tale", scria Camus, cam prozaic, iar Maria îi răspundea, parcă mai cu stil: „Fierb în interior, dar și la exterior. Totul arde, suflet, corp, sus, jos, inima, carnea (...) Ai înțeles? Ai înțeles bine?".

Scrisorile Mariei Casares permit cititorilor să descopere viața unei mari actrițe franceze de origine spaniolă, cu o agendă de lucru extrem de încărcată: înregistrări pentru radio, repetiții, reprezentații, filmări și turnee. Actrița, angajată la Comedie-Francaise, apoi la Theatre National Populaire Jean Vilar, a interpretat personajul Marta în spectacolul *Malentendu* și personajul Dora din spectacolul *Justes*, ambele realizate după două piese scrise de Camus.

Iubirea lor părea fără sfârșit. Numai că viața nu glumește în fiecare zi. Albert Camus îi scria iubitei sale, pe data de 30 decembrie 1959, că se afla în casa lui din Lourmarin, în regiunea Vaucluse, că va reveni la Paris, cu mașina, luni, 4 ianuarie 1960: „Pe curând, superba mea. Sunt atât de mulțumit de ideea de a te revedea că râd în timp ce îți scriu (...) Te sărut, te strâng tare la pieptul meu, până marți, când voi face din nou acest lucru". Numai că Albert Camus nu a mai ajuns niciodată la Paris. A murit, ucis pe loc, într-un accident de automobil, atunci când mașina condusă de Michel Gallimard s-a izbit violent de un platan, la sud de Fontainebleau. Nealinată, Maria Casares a supraviețuit totuși acestei încercări încă 36 de ani, murind în noiembrie 1996, la vârsta de 74 de ani.

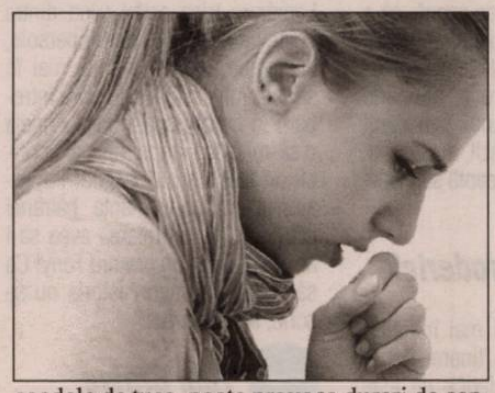
GEORGE CUȘNARENCU

Tusea este de mai multe feluri

Tusea este un act reflex care contribuie la protejarea plămânilor şi la curăţarea căilor aeriene de mucus şi iritanţi, prevenind astfel infecţiile. Ea apare atunci când terminaţiile nervoase de la nivelul căilor respiratorii sunt stimulate de factori iritanţi (tutun, parfumuri), medicamente, alergeni (praf, păr de animale, polen) sau de anumite afecţiuni.

Există mai multe tipuri de tuse: ● uscată; ● productivă (expectorantă) – prin care se elimină mucus. Tusea mai poate fi clasificată ca: ■ acută (durează mai puţin de 3 săptămâni; cauzele care o provoacă sunt răceli comune, infecţii ale tractului respirator superior; tusea convulsivă se încadrează în această categorie); ■ subacută (durează între 3 şi 8 săptămâni; ■ este vorba despre tusea care persistă după o răceală puternică); ■ cronică (durează mai mult de 8 săptămâni în cazul adulţilor şi mai mult de 4 săptămâni în cazul copiilor; ■ poate fi declanşată de astm, reflux gastroesofagian, tutun. De regulă dispare după ce problema declanşatoare se tratează.

Semnele tusei cronice: – creşterea secreţiilor nazale; – senzaţia de lichid care alunecă înapoi, spre plămâni, de la nivelul gâtului; – răguşeala; – respiraţie şuierătoare; – senzaţie de gust acru în cavitatea bucală. În cazuri rare, tusea este însoţită se sânge. A avea o astfel de tuse este de departe o stare foarte obositoare, pentru că împiedică un somn liniştit, acesta fiind întrerupt de epi-



soadele de tuse, poate provoca dureri de cap, ameţeli, fracturi ale coastelor, transpiraţie excesivă sau chiar incontinenţă urinară.

În general, tusea se vindecă de la sine sau scade în intensitate în mai puţin de două săptămâni. Dacă observaţi că tuşiţi cu sânge sau aveţi o tuse „lătrătoare", adresaţi-vă cât mai repede medicului. Orice tuse care nu dă semne de vindecare sau nu se vindecă în decurs de două săptămâni poate ascunde o problemă serioasă, iar prezentarea la medic este obligatorie.

În acest context, mai trebuie cunoscut faptul că sunt mai expuse riscului acestui tip de patologie: – persoanele expuse unor factori iritanţi sau la care sunt alergice; – persoanele care suferă de astm sau de reflux gastroesofagian; – fumătorii; fumul de ţigară iriţă plămânii şi declanşează reflexul de tuse. Fumatul poate duce la apariţia unor afecţiuni care au drept simptom tusea; – persoanele care iau anumite medicamente precum beta blocanţi pentru a trata hipertensiunea arterială.

Tusea poate fi provocată de mai multe afecţiuni care pot fi atât temporare, cât şi permanente. Aşa cum am menţionat mai sus, este vorba şi despre un reflex de apărare, aşadar nu are legătură cu vreo afecţiune şi nu este necesar niciun tratament. Dacă în interiorul căilor respiratorii pătrund particule de praf, se declanşează tusea pentru a elimina particula străină, după care se reiau respiraţiile obişnuite.

Afecţiuni care au ca simptom tusea: astmul, răceala şi gripa, laringita, sinuzita, tuberculoza, bronşita acută, pneumonia, tusea convulsivă, cancerul pulmonar, emfizemul pulmonar. Cauza tusei poate fi aflată în urma examenului fizic, pe baza istoricului medical şi a rezultatelor testelor, iar tratarea acesteia reprezintă cea mai potrivită modalitate de a o elimina. Uneori, cauza este necunoscută, însă există o varietate de moduri prin care tusea poate fi tratată:

■ Tuse cauzată de bacterii – antibioticele sunt cele mai eficiente. Durata tratamentului variază în funcţie de bacteria infectantă.

■ Tuse cauzată de alergie – este recomandat să vă feriţi de substanţa care provoacă alergia şi astfel tusea dispare.

■ Tuse cauzată de astm – trebuie să luaţi tratamentul prescris de medic şi să vă feriţi de factorii iritanţi care accentuează astmul.

■ Tuse cauzată de virus – pentru aceasta, tratamentul cu antibiotice este ineficient; pentru ameliorarea simptomelor puteţi folosi dropsuri, spray-uri decongestionante nazale pentru a face mai uşoară respiraţia.

În cazul infecţiilor respiratorii, bronşitei cronice, cancerului pulmonar sunt necesare scheme de tratament ample, însoţite de proceduri şi de alte terapii. Medicamentele antitusive ajută la vindecarea tusei atunci când este vorba despre cea uscată (antitusivele agravează tusea expectorantă, deoarece împiedică eliminarea mucusului), care produce disconfort. Aceste medicamente se folosesc

de obicei când nimic altceva nu funcţionează. Cu ajutorul lor, tusea poate fi controlată, iar mucusul se elimină mai uşor. Expectorantele modifică consistenţa mucusului, făcându-l mai uşor de eliminat. Bronhodilatatoarele ajută căile respiratorii să se relaxeze.

Prevenţie. În timp ce tusea care apare frecvent este necesară pentru a curăţa căile aeriene, există câteva metode de prevenţie a tusei cauzate de afecţiuni. Renunţarea la fumat (Fumatul este una dintre cele mai frecvente cauze de apariţie a tusei cronice.)

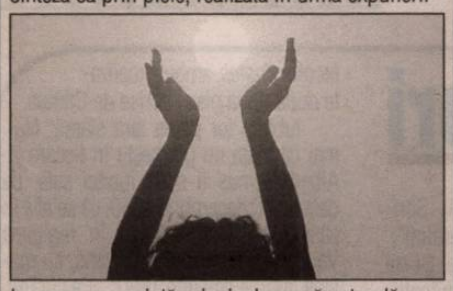
Evitarea alergenilor şi a factorilor iritanţi (Acest aspect trebuie luat în considerare mai ales de persoanele care suferă de astm.) Urmaţi o dietă sănătoasă, faceţi mişcare în fiecare zi.

Tusea este un simptom neplăcut, deranjant şi chiar iritant, pentru că ne împiedică să ne desfăşurăm activităţile obişnuite, dar este cu atât mai periculos cu cât în spatele lui se pot ascunde afecţiuni grave, ce pun în pericol sănătatea şi viaţa. De aceea este importantă prezentarea din timp la medic, pentru depistarea eventualelor boli şi prevenirea complicaţiilor.

Cum să vă „hrăniţi" cu vitamina D

O echipă de oameni de ştiinţă din Spania a estimat recent durata expunerii la radiaţiile solare necesară pentru a obţine dozele recomandate de vitamina D. Dacă primăvara şi vara 10-20 de minute petrecute la soare sunt suficiente în acest scop, în lunile de iarnă este nevoie de aproape două ore pentru a atinge nivelurile optime şi de aici motivul pentru care marea majoritate a populaţiei se confruntă cu o carenţă a acestei vitamine.

Deficitul de vitamina D este asociat cu un risc crescut de apariţie a unor afecţiuni, iar sinteza sa prin piele, realizată în urma expunerii



la soare, reprezintă principala sursă naturală a acestui nutrient, în condiţiile în care există foarte puţine alimente care îl conţin. Rezultatele au arătat că în luna iulie o persoană cu o piele încadrată în fenotipul 3 (cea mai des întâlnită în cazul populaţiei din Spania) nu trebuie să petreacă mai mult de 29 de minute la soare, dacă vrea să evite această problemă. În ianuarie, intervalul poate creşte până la 150 de minute.

În vederea obţinerii dozei zilnice recomandate de vitamina D – echivalentă cu 1.000 UI (unităţi internaţionale) – timpul minim de expunere la soare este de aproximativ 130 de minute în luna ianuarie (cu circa 10% din corp expus la soare), în jur de 10 minute în aprilie şi iunie (cu 25% din corp acoperit) şi de circa 30 de minute în octombrie.

Cancer, din bronzarea fără soare

Moda sau dorinţa de a arăta „trăsnet" îndeamnă multe persoane, de regulă tinere, cele mai multe fiind femei să caute acea schimbare a culorii pielii care să confere un aer oarecum exotic, adică bronzul. Şi, cum soarele nu se află permanent la cheremul nostru, s-au inventat metode de bronzare artificiale. Eficiente în principiu, dar care pot avea efecte secundare devastatoare.

De pildă, spray-ul autobronzant, considerat până nu demult o alternativă mai sigură în comparaţie cu solarul, poate declanşa cancerul din cauza substanţei numite dihidroxiacetona /DHA din compoziţia sa, potrivit unui studiu recent. Aceasta pătrunde cu uşurinţă în plămâni, precum şi în fluxul sangvin şi începe să distrugă ADN-ul, cauzând formarea de tumori. De asemenea, dihidroxiacetona, despre care se spunea până acum că nu ar fi deloc nocivă pentru sănătatea umană, poate agrava astmul şi poate accelera evoluţia emfizemului pulmonar şi a bolilor pulmonare cronice obstructive.

Dr. Lynn Goldman, de la Universitatea Washington, susţine că această substanţă ameninţă cu apariţia unor mutaţii prin modificarea ADN-ului la nivelul celulelor corpului. „Până de curând, acest aspect nu fusese deloc studiat. Au fost efectuate doar câteva teste pe celulele organismelor vii", relevă ea, adăugând că spray-ul autobronzant se află la originea multor cazuri de cancer în ultimul timp, mai ales că publicitatea care i se face acestui mijloc de bronzare este destul de agresivă. De asemenea, în aceeaşi idee, dr. Rey Panettieri, de la University of Pennsylvania's Perelman School of Medicine, explică pătrunderea rapidă a compuşilor spray-ului în sânge din cauza suprafeţei mari a plămânilor. Astfel, conform studiului, rezultă că sunt supuşi riscului de a se îmbolnăvi toţi fanii saloanelor de bronzare artificială, inclusiv angajaţii acestor localuri.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Tinerii şi maladia Alzheimer

Nu e o glumă sinistră: cumplita maladie Alzheimer, care afectează iremediabil, de regulă, numeroase persoane de vârsta a treia pe care le transformă în „legume" ce fac zile negre celor din jur, se poate manifesta şi la anumiţi tineri! Să te rătăceşti, chiar şi atunci când te afli într-un loc familiar, poate constitui unul dintre primele semne ale bolii Alzheimer, se arată într-un studiu efectuat de oamenii de ştiinţă ai Universităţii din Edinburgh. Cercetarea, care a reunit efortul mai multor centre specializate în neuroştiinţă, a avut ca scop depistarea primelor simptome ale „bolii secolului" (cum este considerat sindromul Alzheimer în SUA) în rândul tinerilor. Miza este una mare, din moment ce boala nu este diagnosticată de obicei decât în jurul vârstei de 60 de ani, punct în care este posibil ca ea să fi provocat deja daune profunde creierului. Cercetătorii afirmă că rezultatele preliminare ale studiului, desfăşurat pe o perioadă lungă de timp, arată că una dintre expresiile primare ale acestei afecţiuni are legătură cu „deprinderile de navigare".

Subiecţii studiului au fost împărţiţi în două grupuri: unul cu vârste cuprinse între 41 şi 59 de ani, ale căror rude au fost diagnosticate cu această boală, iar celălalt grup – format din persoane fără legături pe linie genetică cu această afecţiune.

Concluziile principale: categoria cu risc ridicat a prezentat dificultăţi semnificative în capacitatea de orientare. Partea din creierul acestor subiecţi responsabilă de sistemul de navigare – hipocampul – avea dimensiuni mai mici decât în cazul celeilalte grupe supuse testelor, se mai arată în rezultatele studiului.

O metodă de analiză folosită a fost „Testul celor patru munţi", dezvoltat de neurologul Dennis Chan de la Universitatea Cambridge. Iată în ce constă testul: Subiecţilor li se arată imaginea unui munte şi li se cere să o identifice apoi într-o selecţie de alte patru peisaje montane. Astfel, oamenii de ştiinţă pot urmări dacă există degradări la nivelul hipocampului.

Din momentul descoperirii sale, în 1984, de către neurologul columbian Francisco Lopera, în cele peste trei decenii scurse, maladia Alzeheimer continuă să reprezinte o afecţiune puţin cunoscută şi nevindecabilă. În momentul de faţă nu există un tratament pentru bolnavii de Alzheimer. De aceea, spun experţii, nu este clar cum anume noul studiu ar putea ajuta concret indivizii expuşi riscului de a dezvolta afecţiunea, dar, oricum, foarte alarmant este faptul că tinerii intră şi ei în categoria persoanelor cu risc de a o contracta.

Morcovi bio cu pesticide!

Într-o epocă în care alimentele din magazine nu mai sunt naturale sută la sută şi compuşii chimici generează tot felul de probleme ale sănătăţii consumatorilor, apariţia produselor cu eticheta „bio" sau „eco" par o adevărată mană cerească pentru cei care vor să mănânce natural. Dai un ban, dar ştii că te hrăneşti sănătos – este deviza neoficială a acestora, ideea de a consuma numai alimente bio şi eco neconstituind deloc o extravaganţă. Totuşi, în ultima vreme se pune tot mai frecvent problema dacă produsele ce poartă mărcile respective chiar sunt „curate" sau nu cumva conţin şi ele chimicale. Din păcate, răspunsul e uneori dezamăgitor.

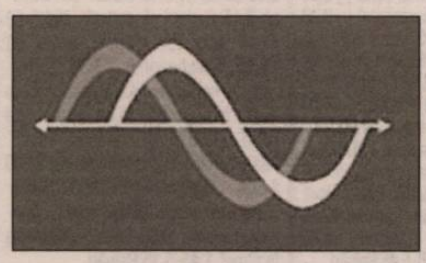
O anchetă realizată în mai multe pieţe franceze de legume a relevat un adevăr revoltător. Dacă dintre legumele provenite din agricultura clasică jumătate conţineau urme de pesticide sub limita admisă, deci acceptabile pentru vânzare şi consum, surpriza a venit de la legumele purtătoare ale mărcii bio. Este vorba despre morcovi bio, care, potrivit testelor, conţineau reziduurile a trei produse fitosanitare totalmente interzise în culturile biologice. Contactat de presă, producătorul a argumentat că „evoluţia ecosistemului poate explica prezenţa unei cantităţi infime a produselor chimice respective, ceea ce nu poate pune totuşi la îndoială rigurozitatea şi procesul biologic al producătorilor noştri. Prin urmare, calificativul bio nu trebuie să fie pus sub semnul întrebării." Cu toate acestea, lanţul de supermarketuri a refuzat să explice modul în care aceste chimicale au ajuns în legumele bio. Deoarece, chiar dacă proporţia găsită în aceşti morcovi este suficient de scăzută ca să nu creeze îngrijorare, deci nu e un pericol pentru consumatori, totuşi aceasta nu este deloc o veste bună din punct de vedere etic.

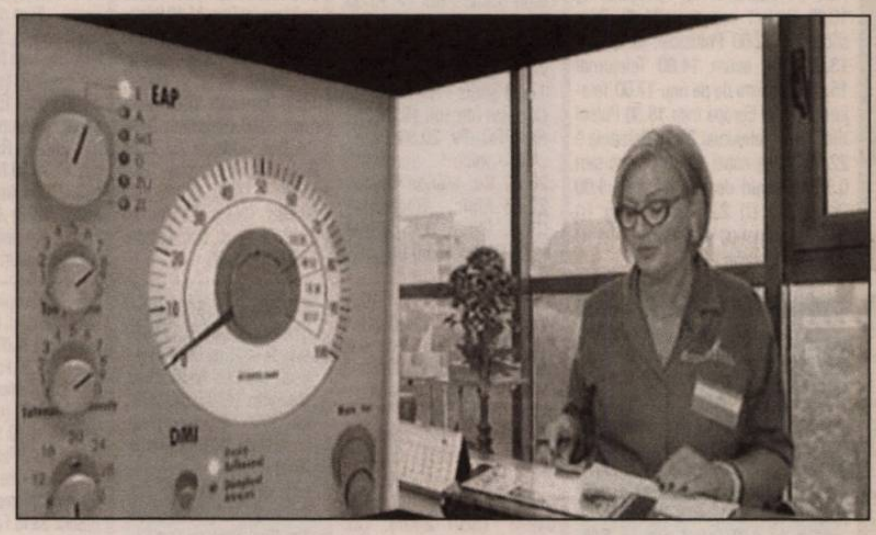
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul-gastrointestinal etc.

Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.

În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.

Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTE SPECIALE ÎN IANUARIE:

- **depistarea metalelor grele în organism, detoxifiere**
- **tratamente de detoxifiere cu aparatul Diamond**

PUBLICITATE

Remedii naturale

Legumă şi leac pentru toată lumea

Vorbim despre „banala" ***varză*** *(Brassica oleraceea),* foarte răspândită şi consumată la noi ca aliment, dar având totodată şi magistrale calităţi terapeutice, pe care nu toată lumea le cunoaşte ca atare. Un exemplu simplu: cataplasmele cu foi de varză zdrobite ne oferă un ajutor remarcabil în cazuri de angine, reumatisme, varice, dureri de cap ş.a.m.d. În asemenea terapii se alege varză matură, albă (verde) sau roşie (a nu se confunda cu varza de Bruxelles).

Foile se spală, li se scot nervurile centrale, apoi sunt strivite (de preferat, cu o sticlă folosită ca un făcăleţ) pentru a stimula eliberarea sucului. Eventual, se pot aplica cel puţin trei straturi de foi pe locul dureros, apoi fixate cu un bandaj, pentru a fi ţinute astfel mai multe ore sau chiar pe parcursul întregii nopţi. În cazul anginei nu este recomandată folosirea bandajului, însă cataplasma se poate ţine la locul respectiv cu ajutorul gulerului pijamalei.

Varza crudă este cunoscută totuşi de mult timp datorită conţinutului considerabil de vitamina C (60 mg/100g), ceea ce înseamnă un sfert din necesităţile nutriţionale ale unei persoane adulte. În acelaşi timp, se cunoaşte foarte bine faptul că vreme de multe secole, varza i-a ajutat pe căpitanii vaselor maritime să îşi salveze marinarii de o boală foarte gravă, care înainte făcea ravagii: scorbutul.

De asemenea, ea se remarcă şi prin bogăţia în vitaminele A şi E, în cazul celei dintâi acoperindu-se 10% din necesarul unei persoane. Nu în ultimul rând, în special pentru femeile însărcinate varza este foarte folositoare, întrucât găsesc în ea vitamina B9, care intervine în diviziunea celulară şi e indispensabilă creşterii fătului. În acelaşi timp, calciul din varză o transformă într-un lapte vegetal (conţinut – 60 mg Ca în 100 g legumă crudă), alături de acesta mai putându-se găsi potasiu, fosfor, clor, sodiu. Un inconvenient e totuşi semnalat, şi anume faptul că varza este destul de greu de digerat, însă un consum regulat va obişnui organismul cu ea, iar problema va dispărea. Revenind la toate soiurile de varză, e necesar şi să ştim care anume dintre acestea ne aduce mai multe avantaje şi mai puţine eventuale probleme, după caz, în funcţie de necesităţile organismului.

De pildă: varza de Bruxelles ne furnizează cele mai multe calorii (50 kcal/ 100 g) şi se consumă crudă; varza albă conţine cel mai mult calciu, consumată acră, deci conservată în saramură; varza roşie este cel mai puţin calorică (20 kcal/100 g); varza verde e cea mai bogată în vitamina C; conopida, în schimb, „rudă" bună cu varza, puţin calorică, are şi cele mai puţine vitamine; broccoli însă ocupă al doilea loc în privinţa conţinutului de vitamina C.

Menţionăm că, dacă e consumată în mod regulat, varza poate avea rol preventiv al cancerului colonului, stomacului, plămânilor, esofagului, rectului şi vezicii urinare.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 22 ianuarie

TVR 1
7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări şi răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Ora de ştiri 0.30 Anchetele comisarului Antonescu (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Profesioniştii (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.10 Pofticioşi, la cratiţă! (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Prădătorii" (Canada, 2016). Cu: Bruce Willis 22.30 Film: „Nicio faptă bună" (SUA, 2014) 0.00 Ştirile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „O lume pierdută – Jurassic Park II" (SUA, 1997) 2.45-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „Jandarmul la New York" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 La TV (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Luptătoarea kung-fu" (Honk Kong, 1972). Cu: Jackie Chan 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina nopţii". Cu: Meryem Uzerli 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca in filme" 1.45-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Centenar 7.10 Serial (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Gala umorului (r) 11.00 MotorVlog (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea naţiei (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Surori perfecte" (Canada, 2014). Cu: Abigail Breslin 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a III-a) 0.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Drumul spre Rio" (r) 14.30 Film: „Taxi 3" (Franţa, 2003) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Reţetă pentru dezastru" (SUA, 2003) 20.30 Film: „Eu cu sora mea mai mică" (coprod., 2005). Cu: Cameron Diaz 23.15 Film: „Încredere" (SUA, 2010) 1.15 Film: „Eu cu sora mea mai mică" (r) 3.30 Cine A.M.

MARŢI – 23 ianuarie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Ora de ştiri 0.30 Adevăruri despre trecut (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Documentar (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea naţiei (r).

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Ăla micu'" (coprod., 2006). Cu: Marlon Wayans 22.15 Film: „Trădătorul" (SUA, 2008) 0.15 Ştirile PRO TV 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall – Marele Zid 21.00 Film: „Regele Scorpion: Războinicul" (SUA, 2008). Cu: Michael Capon 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniţii (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Marea luptă" (Honk Kong, 1978) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.45-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Plimbaţi şi mâncaţi (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Memorialul durerii (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Duşmanul fiului meu" (SUA 2001) 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a IV-a) 0.10-5.25 Reluări.

6.45 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 14.30 Film: „Dansează cu mine" (r) 17.00 Serial: „La bloc" 19.15 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (SUA, 2010). Cu: Matthew J. Munn, Nika Futterman 20.30 Film: „Tekken" (coprod., 2010) 22.15 Film: „13" (SUA, 2010). Cu: Sam Riley, Alice Barrett 0.15 Film: „Tekken" (r) 2.00 Cine A.M.

MIERCURI – 24 ianuarie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Ora de ştiri 0.30 Zon@ (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Europa mea (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.10 Pofticioşi, la cratiţă! (r) 4.40 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea naţiei (r).

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Jack Ryan: Agentul din umbră" (coprod., 2014). Cu: Chris Pine, Keira Knightley 22.30 Film: „Lichidaţi-i!" (SUA 2007). Cu: Clive Owen 0.00 Ştirile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta 21.00 Film: „Ora de vârf 3" (SUA, 2007) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniţii (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Marea luptă" (Honk Kong, 1978) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Cronica Cârcotaşilor 2.30-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.45-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 D'ale lu' Mitică (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea naţiei (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telecinemateca: „Mihai Viteazul" (România, 1971, partea I). Cu: Amza Pellea 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a V-a) 0.10-5.25 Reluări.

7.15 Film: „Doamna din viaţa mea" (SUA, 1934) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (r) 13.45 Film: „Reţeta pentru dezastr" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „De aici în eternitate" (SUA, 1953) 20.30 Film: „Regula tăcerii" (coprod., 2012) 23.00 Film: „Jocuri erotice" (SUA, 2001) 0.45 Film: „Regula tăcerii" (r) 3.00 Cine A.M.

PENELOPE CRUZ
– vineri, 20.30–

JACKIE CHAN
– luni, 20.30 –

CAMERON DIAZ
– luni, 20.30 –

MICHAEL CAPON
– marti, 21.00 –

MERYEM UZERLI
– luni-duminica, 21.00 –

CLIVE OWEN
– miercuri, 22.30 –

ABIGAIL BRESLIN
– luni, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 25 ianuarie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Ora de ştiri 0.30 Banii tăi (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Interes general (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r).

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Anotimpul vrăjitoarei" (SUA, 2011). Cu: Nicolas Cage, Ron Perlman 22.15 Film: „Vice" (SUA, 2015). Cu: Ambyr Childers, Thomas Jane, Bryan Greenberg 0.00 Ştirile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta 21.00 Film: „Cursă mortală" (SUA 2008). Cu: Jason Statham 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-5.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniţii (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „La bani, la cap, la oase" (România, 2010) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Cronica Cârcotaşilor 2.30-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.45-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Gala umorului (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 emei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Euromaxx 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea naţiei (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mihai Viteazul" (partea a II-a) 22.10 Film: „Onoare şi respect" (ultima parte) 0.10-5.25 Reluări.

6.45 Film: „De aici în eternitate" (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Doamna din viaţa mea" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Puterea credinţei" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Misiune de Craciun" (coprod., 2004). Cu: Eddie Griffin, Vinnie Jones 22.15 Film: „Tentaţia seducţiei 2" (SUA, 2000). Cu: Robin Dunne 0.00 Film: „Obligat să ucidă" (r) 1.45 Cine A.M.

VINERI – 26 ianuarie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Lumea azi 21.35 Doc.: „Secrete de război" 22.30 Poveste după poveste (r) 23.00 #Creativ (r) 23.30 Ora de ştiri 0.30 Profesioniştii (r) 1.30 Exclusiv în România (r) 2.10 Ora regelui (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.05 Pofticioşi, la cratiţă! (r) 4.35 Pulsul zilei (r).

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Piraţii din Caraibe: Pe ape şi mai tulburi" (coprod., 2011). Cu: Johnny Depp, Penelope Cruz 23.00 Film: „Lovitura" (SUA, 2016). Cu: Nicolas Cage, Elijah Wood 0.45-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Să moară Romeo" (SUA 1997). Cu: Jet Li, Aaliyah 22.30 Film: „Aşii de mânecă" (SUA, 2006), Cu: Ray Liotta, Andy Garcia 0.30 Film: „D-Tox" (SUA, 2002) 2.30-4.15 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniţii (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Acasă la tata" (România, 2015) 22.30 Trăsniţii (r) 2.00-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" (ep. 1,2) 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.45-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Doc.: „Azi despre mâine" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Euromaxx (r) 14.40 Starea naţiei (r) 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Din dragoste pentru Roma" (coprod., 2012) 23.10 Film: „Phoenix" (SUA, 1998) 1.10-6.0 Reluări.

7.05 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „De aici în eternitate" (r) 14.15 Film: „Puterea credinţei" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Trucurile pasiunii" (SUA, 2002) 20.30 Film: „Casa de sticlă" (SUA, 2001) 22.45 Film: „Tranzit" (SUA, 2012). Cu: Jim Caviezel 0.30 Film: „Casa de sticlă" (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 27 ianuarie

7.00 Întrebări şi răspunderi (r) 8.00 Vreau să fiu sănătos! 8.30 Lumea azi (r) 9.00 Oameni ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Zon@ 10.30 Banii tăi (r) 11.00 Cooltura (r) 12.00 Starea naţiei (r) 13.00 #Creativ (r) 13.30 Poveste după poveste (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Eurovision 2018 (r) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Profesioniştii 23.00-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film: „Supraveghetorul" (SUA, 2011) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Naufragiatul" (SUA, 2000) 15.30 Film: „Nuntă în familia noastră" (SUA, 2010) 17.30 Film: „Face toţi banii" (SUA, 2012) 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.15 Film: „O familie de coşmar" (SUA, 2010). Cu: Robert De Niro 0.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta (r) 11.00 Film: „Regele Ralph" (SUA, 1991) 13.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Bărbatul perfect" (SUA, 2005) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Cartea Junglei" (SUA, 1967) 21.30 Film: „Cei trei muschetari" (SUA, 1993) 23.30 Film: „Să moară Romeo" (r) 2.00 Film: „Jurassic Park III" (SUA, 2001) 3.45 Guess My Age – Ghiceşte vârsta (r) 4.45 Film d.a.: „Barbie şi surorile ei într-o poveste cu ponei" (SUA, 2014).

7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.20 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 13.00 Focus 14.00 Film: „Nuntă mută" (România, 2008) 16.00 Fim: „Cântecele mării" (România, 1970) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Super Cireaşa de pe tort 22.30 Film: „Traficantul de arme" (SUA, 2005) 0.30 Film: „Decepţie mortală" (SUA, 2011) 3.00-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.45-5.15 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Serial: „Cireşarii" (ep.1) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Doc.: „New York" 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii (r) 15.00 Cap compas (r) 15.30 Plimbaţi şi mâncaţi 16.00 Handbal feminin 17.30 E vremea ta... 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărţilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mythica: Magie neagră" (SUA, 2015) 22.10 Film: „Răzbunătoarea: o nouă luptă" (Germania, 2012) 0.20-6.00 Reluări.

6.30 La Măruţă (r) 8.30 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Doamna din viaţa mea" (SUA, 1934) 14.00 Film: „Trucurile pasiunii" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Tipic masculin" (SUA, 2003) 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 1991). Cu: Patrick Swayze 23.00 Film: „Resident Evil: Dispariţia" (coprod., 2007) 1.00 Film: „La limita extremă" (r) 3.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 28 ianuarie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediţie 15.30 Politică şi delicateţuri (r) 16.30 Handbal feminin 18.10 Lozul cel mare 18.45 Discover România 19.00 Doc.: „Secrete de război" 20.00 Telejurnal 21.00 Eurovision 2018 23.00 Garantat 100% 0.00-6.05 Reluări.

6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film: „Naufragiatul" (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Nuntă în familia noastră" (r) 15.15 Film: „Rocky III" (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone 17.15 Film: „Sejur cu surprize" (coprod., 2009) 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Hobbitul: O călătorie neaşteptată" (coprod., 2012). Cu: Ian McKellen 0.15 Film: „Lovitură de graţie" (SUA, 2010) 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Game Show – Guess My Age (r) 11.15 Film: „Cartea Junglei" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Bărbatul perfect" (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Cei trei muschetari" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Cavalerul negru: Legenda renaşte" (SUIA, 2012) 23.30 Film: „Copiii tatălui" (SUA, 2006) 1.30 Film: „Spartacus" (ultima parte) 3.15 Film: „Cavalerul negru: Legenda renaşte" (r).

7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniţii (r) 7.45 Mama mea găteşte mai bine (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Serial: „Un passo dal cielo" 13.00 Focus 13.30 Super Cireaşa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Salutări de la Agigea" (România, 1984) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Jandarmul se însoară" (Franţa 1968) 0.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.45-5.15 Reluări.

7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură şi aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme 12.00 Doc.: „New York" 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Artista, dolarii şi ardelenii" (România, 1980) 14.30 E vremea ta... să vezi lumea! 15.00 Duelul pianelor (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărţilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Artista, dolarii şi ardelenii" (România, 1980) 21.25 Campionatul European de Handbal masculin – Finana 23.10-5.00 Reluări.

5.45 La Măruţă (r) 7.45 Film: „Trucurile pasiunii" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Puterea credinţei" (r) 14.00 Film: „Tipic masculin" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Sanctum" (coprod., 2011) 20.30 Film: „Pearl Harbor" (SUA, 2001). Cu: Ben Affleck, Kate Beckinsale 0.15 Film: „Nimfomana: Volumul II" (coprod., 2013) 2.30 Cine A.M.

SECRETE

Integramă de **M. ALBU**

PĂSĂRI CĂLĂTOARE / SOLDAȚI CU TĂRGI		FORTIFICAT / MĂIESTRIE ÎN LUCRU		CULOAREA TOAMNEI / CAP DE CENTAUR!		IED! / MAȘINI UZATE		PREFIXUL NOULUI / FLOAREA OCHIULUI		ADEZIVI DE ZIDĂRIE / NĂSCUT LA MOSCOVA	
B	R	A	N	C	A	R	D	I	E	R	I
VAS DE SÂNGE / FIR DE UNDIȚĂ							STROPII ZORILOR / VECHEA ARMATĂ				
A	R	T	E	R	A		R	O	U	A	
			FLUIER CU CLAPE / MAI CERE UN RÂND					IN BOSNIA! / COADĂ DE GÂSCULIȚĂ!			
L	I	T	A	O	B	O	I		S	N	
PUȚIN NUMEROȘI / PRIMELE LA BISERICĂ!					FUG DE FRICĂ / IMPOZITE CĂTRE STAT					MONEDA IRANULUI	
R	A	R	I	L	A	S	I			T	
		OS RUPT LA PARIU / FANTOMĂ					INIMĂ DE PATRIOT! / ÎNCREȚIRE PE FAȚĂ				
I		A	I	D	E	S		T	R	I	
	PREFIXUL VECHIMII / NĂDRAGII BĂDIȚEI					O VIAȚĂ DE OM / ARTISTĂ ADORATĂ					A DEGAJA CĂLDURĂ
	S	T	R	A	T	R	A	I			
			IUTE ÎN CIORBĂ / A ASCUNDE CEVA					MASURA PE OGOR / PLANTĂ DE ACVARIU			
S	I	P	A	R	D	E	I		A	R	
FLACON / TĂVI MARI / PLOMBATE LA DENTIST							PIATRĂ DE PAVAJ / MICUȚUL DIN CUIBAR				
T	I	P	S	I	I		D	A	L	A	
				PE FAȚA MIRESEI / BLUZE DE IN					IEȘIREA DIN COMARNIC!		
C	A	R	I	I	N	O	A	L	I	D	
CEREMONIAL / PRIETENII ALBEI CA ZĂPADA			COLEGI CU LĂPTARII								
R	I	T	I	I	A	U	R	G	I	I	
					TOC PENTRU SABIE						
P	I	T	I	C	I	T	E	A	C	A	

Umor

☺ *Soția către soț:*
– Merg până la vecina pentru 5 minute... Te rog să mai amesteci în oală la fiecare sfert de oră...

☺ *– O juma' de votcă vă rog!*
– Nu servim persoane care sunt în stare de ebrietate.
– Nu pentru mine, pentru prietenul meu.

– Dar unde e prietenul tău?
– Afară, doarme în fața ușii!

☺ *– Dați-mi un litru de lapte de vacă! ceru o blondă.*
– Nu încape în sticla dumneavoastră, e prea mică.
– Atunci dați-mi un litru de lapte de oaie...

☺ *Se întâlnesc Bulă și cu Ștrulă:*
– Ce faci Bulă, cum îți merge?
– Bine, am intrat în afaceri cu un cumnat. Am deschis un magazin.
– Da? Cu ce?
– Cu ranga!

☺ *Discuție între un colonel și un sergent:*
– Soldat, du-te și udă florile din curte...
– Dar plouă afară dom colonel.
– Nu-i nimic, îți iei umbrela.

SUDOKU

jocul săptămânii: 03

1	3	2	9	8	5	6	7	4
7			6		3	1		5
								3
3	2				6			8
9	5			7			3	2
4			2	3				6
2		3						7
		7	8		2	3		9
	4		3			2	6	1

Soluția în numărul viitor

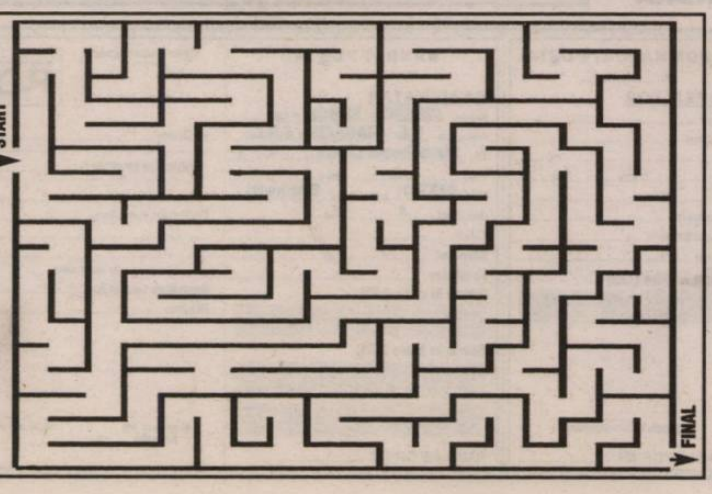
Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 01-02

3	2	4	6	9	5	7	8	1
9	7	8	2	4	1	5	3	6
1	5	6	8	3	7	4	9	2
7	8	5	1	6	9	3	2	4
2	6	9	3	8	4	1	7	5
4	3	1	5	7	2	8	6	9
5	4	3	9	2	8	6	1	7
6	9	7	4	1	3	2	5	8
8	1	2	7	5	6	9	4	3

☺ *Un scoțian s-a apropiat de casa de bilete a stadionului și întinde 50 de pence. Casierul îi spune intrigat:*
– Prețul biletului de intrare este de o liră.
– Da, însă eu voi privi numai la echipa noastră.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „REPERE".
Orizontal: A - E - H - P - A - T - ARISTOCRATIE - TACITI - RANA - SECA - ANTI - SF - RIDA - CINA - A - LA - RICIN - TAR - O - IESI - TIUI - CAR - ORDIN - CI - PATRII - FRIG - CODI - PARIA - N - RIMA - CEARTA - STAPAN - ATENT.

Muze

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce erau muzele în mitologia greacă?
2. Care erau părinții celor 9 muze?
3. Cum se numea calul înaripat care le slujea pe muze?
4. Cum se numea tânăra din secolul al XIV-lea de care a fost îndrăgostit marele poet italian Dante Allighieri și care a fost socotită muza sa, fiind evocată mai ales în „Paradisul" ca o călăuză angelică?
5. Ce mare sculptor român a realizat lucrarea „Muza adormită"?
6. Ce poet român contemporan a publicat în 1999 volumul „Muzele neliniștitoare"?
7. Cine a realizat, în 1999, filmul „Muza"?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Iarna este anotimpul cel mai friguros al anului, aflat între toamnă și primăvară, cuprins între solstițiul de iarnă (22 decembrie) și echinocțiul de primăvară (21 martie). 2) Gigantul de gheață din mitologia scandinavă se numea Thrym. 3) În mitologia greacă zeița zăpezilor și a iernii se numea Niobe. 4) Piesa de teatru „Poveste de iarnă" a fost scrisă de William Shakespeare (1564-1646). 5) Simfonia I – „Visuri de iarnă" aparține compozitorului rus Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 6) Tabloul „Iarna la drum" poartă semnătura lui Costantin D. Stahi. 7) Filmul „Iarna pe timp de război" a fost realizat de regizorul Martin Koolhoven.*

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Care și căruțe" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai revistei: *Florentina Gorea*, Topliță; *Mioara Popa*, Iași; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Cristina Ionescu*, Pitești; *Cornelia Stănescu*, Ploiești; *Lăcrămioara Stoica*, Arad; *Camelia Cristea*, Oradea; *Viorica Ciubotaru*, Botoșani; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ ***Ing. RADU FETCU, Beiuș-Bihor.*** După cum vedeți, am primit în cele din urmă scrisoarea dumneavoastră introdusă (nedesfăcută) în plicul cu celălalt răspuns. Nu înțelegem de ce v-a fost returnată pentru că adresa era scrisă corect. Să sperăm că povestea nu se va repeta. Noi vă mulțumim pentru regularitatea cu care ne scrieți și pentru amănuntele interesante pe care ni le furnizați! *(Irina Stoica)*

EMMA CARINA NAZAPARU
– București

Sfaturi practice

Copacul-autograf

Clusia Rosea Princess

● Este un arbore care poate atinge în natură până la 4-6 metri înălțime. La noi în țară pote fi găsit cultivat în ghivece, ca arbust și atinge o înălțime de 60-80 cm. Se cultivă ca plantă de apartament, are o creștere lentă și este decorativă prin frunze.

● Înflorește primăvara și vara. Florile au culoarea roz, alb sau crem și sunt plăcut parfumate. La maturitate, floarea face un fruct rotund de culoare roșie.

● Se poate transplanta în fiecare an, primăvara, într-un vas potrivit mărimii rădăcinilor. Se alege un ghiveci mai mare pentru a favoriza dezvoltarea rădăcinilor. Se poate tăia anual, primăvara, pentru o formă compactă a plantei.

● În perioada caldă a anului se udă în cantități moderate, iar iarna se reduce foarte mult. Este o plantă rezistentă la secetă.

● Pentru a se dezvolta armonios, lumina este foarte importantă. Preferă spațiile luminoase sau semiumbrite, fără a o plasa într-o zonă unde este bătută direct de razele soarelui, mai ales la ora prânzului.

● Se pot folosi îngrășăminte specifice doar în perioadele de creștere, de 2 ori pe an.

● Se înmulțește prin butași sau prin semințe.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce puncte forte au zodiile?

Fiecare dintre noi are hărăzit trăsături pozitive şi negative. Doar unele dintre acestea ies în evidenţă, iar astrologii ne ajută să le descoperim pe cele pozitive, ţinând cont de zodii. Iată, în rândurile ce urmează, o scurtă prezentare a acestora.

BERBEC. Cel mai important punct forte al acestor nativi este încrederea în sine. Rareori vedem un nativ Berbec care este sfios, iar atunci este posibil să fie doar o mască în spatele căreia îşi ascunde legendara îndrăzneală. Nativii Berbec sunt curajoşi, determinaţi, entuziaşti în tot ce fac şi au spirit competitiv. *Cel mai mare defect:* irascibilitatea. *Atuuri fizice:* trăsături frumoase, aer copilăresc.

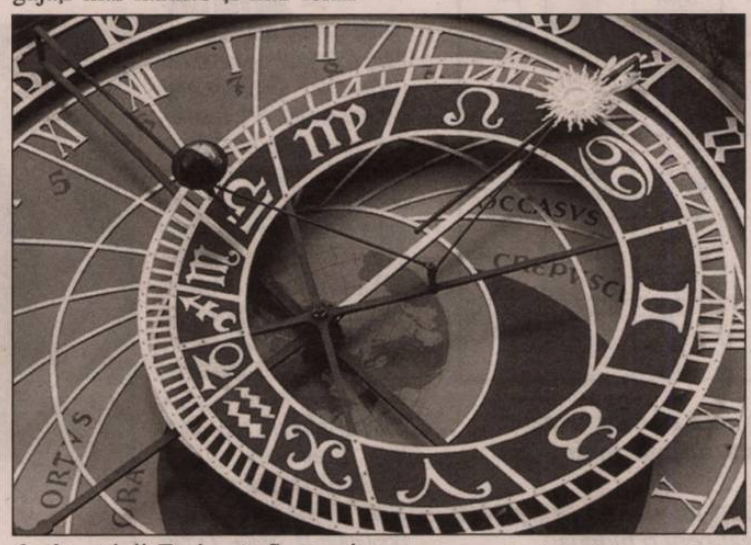
TAUR. Nativii pot deveni cei mai buni prieteni. Sunt puternici, blânzi, răbdători şi cu un simţ practic foarte dezvoltat. Văd mereu partea rezolvabilă a problemelor. Oamenii pe care se poate baza oricine îi putem afla în zodia Taur. Părinţii-Taur sunt un real sprijin pe viaţă pentru propriii copii. *Cel mai mare defect:* încăpăţânarea. *Atuuri fizice:* puternici, cu oase zdravene. Femeile-Taur inspiră forţă.

GEMENI. Se spune că tot ce realizează în viaţă aceşti nativi se datorează propriei curiozităţi. Aceştia vor să ştie, să se informeze, să înveţe şi să împărtăşească celorlalţi cunoştinţele dobândite. Se adaptează uşor oricărei situaţii şi, precum pasărea Phoenix, pot renaşte din propria cenuşă. *Cel mai mare defect:* nestatornicia. *Atuuri fizice:* ochi expresivi, siluete delicate, trăsături armonioase.

RAC. Emotivitatea Racilor nu este o slăbiciune, ci o capacitate de a reacţiona prompt la stimuli. Racii se îndrăgostesc repede, însă nu prea pot fi duşi de nas sau minţiţi. Sunt familişti convinşi şi îi apără pe cei dragi până la extrem. *Cel mai mare defect:* negativismul. *Atuuri fizice:* charismă irezistibilă, în general, sunt oameni frumoşi.

LEU. Puternici, generoşi, fermi şi cu simţul umorului, iată doar câteva dintre punctele forte ale nativilor Leu. Reprezintă prototipul liderului pe care îl urmează până la capătul lumii oricine, deoarece ştie să transmită celorlalţi pasiunea sa şi dorinţa de a răzbi. *Cel mai mare defect:* egocentrismul. *Atuuri fizice:* prestanţă, chip luminos.

FECIOARĂ. Nu există angajaţi mai harnici şi mai loiali



decât nativii Fecioară. Sunt cei care sosesc primii la locul de muncă, iar la plecare rămân ultimii ca să pună totul la punct. Sunt buni la cifre şi au un simţ analitic extraordinar. *Cel mai mare defect:* fire pesimistă. *Atuuri fizice:* o ţinută impecabilă, caută mereu să arate perfect.

BALANŢĂ. Nativi graţioşi, dezinvolţi şi atenţi să nu lase pe nimeni nebăgat în seamă. Aceste abilităţi fac dintr-un nativ Balanţă o gazdă perfectă. Greu intră în conflicte, deoarece găseşte întotdeauna o cale spre soluţii amiabile. *Cel mai mare defect:* nehotărârea. *Atuuri fizice:* privire caldă, eleganţă în gesturi.

SCORPION. Aceşti nativi au energie cât pentru 10, iar toată această forţă interioară de care dau dovadă îi motivează pe cei din jur să nu îşi piardă speranţa. Au curaj, fără a deveni nesăbuiţi şi sunt mereu gata să-i scoată pe alţii din impas. *Cel mai mare defect:* răzbunător. *Atuuri fizice:* braţe puternice, construcţie atletică.

SĂGETĂTOR. Sunt generoşi, excelenţi psihologi, buni ascultători, nu se dau bătuţi aşa uşor de meschinăriile vieţii şi luptă până la epuizare pentru a-şi îndeplini visurile. *Cel mai mare defect:* lipsă de tact. *Atuuri fizice:* zâmbesc din tot sufletul, alură prietenoasă.

CAPRICORN. Riguroşi şi disciplinaţi, uneori nativii acestei zodii sunt cam greu de suportat, deşi, pe termen lung, se dovedesc a fi secretul proiectelor reuşite, fie ele familiale, profesionale sau sociale. Autocontrolul nu le dă voie să se piardă uşor cu firea. *Cel mai mare defect:* răceală. *Atuuri fizice:* fire sportivă, nu-şi arată aproape niciodată vârsta.

VĂRSĂTOR. Sunt nativi cu suflet mare, filantropi, fac gesturi umanitare, iubesc copiii, iar cei mici îi recompensează când se dau în vânt după felul lor jucăuş de a fi. *Cel mai mare defect:* încăpăţânare. *Atuuri fizice:* trăsături fizice fine.

PEŞTI. Se spune că este zodia artiştilor, putem găsi în rândurile acestor nativi: muzicieni, poeţi, pictori, arhitecţi de geniu sau ingineri de elită. În orice domeniu ar lucra, ies din mâinile şi din mintea Peştilor obiecte, proiecte sau idei ce depăşesc banalul. Sunt perfecţionişti, înţelepţi şi meticuloşi. *Cel mai mare defect:* dependenţa de ceva sau de cineva. *Atuuri fizice:* ochi pătrunzători, cu gene lungi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Insectele ameninţă Antarctica! ■ Cea mai puternică rachetă din lume ■ Regele şi blestemul iubirii ■ Noi opinii despre răpirile OZN ■ 2018 sub semnul lui Nostradamus ■ Enigma fortăreţelor circulare vikinge ■ Birmingham – oraşul canalelor de navigaţie ■ Un alergen numit... frig!

HOROSCOP

22-28 ianuarie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Începeţi săptămâna primind un cadou care vă va aduce beneficii indirecte. Cunoaşteţi pe cineva care vă învaţă să utilizaţi un obiect pe care îl deţineţi. Marte împinge energia norocului într-una din casele dumneavoastră de bani. Atenţie la o discuţie apărută din cauza unei proprietăţi.

TAUR 21.04-21.05

Veţi întâlni oameni care vă vor ajuta într-un mod diferit. Bunăstarea şi sentimentele bune pot crea situaţii favorabile, parteneriate şi prietenii strânse. Cu toate acestea, Marte introduce mici dispute şi tensiuni cu unele persoane. Feriţi-vă de discuţii în contradictoriu cu un nativ din Gemeni!

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi plini de entuziasm şi asta se vede în tot ce faceţi. Lucraţi cu spor, iar rezultatele vă vor face mândri. În weekend, eforturile celor din jur vă fac să vă simţiţi frustraţi. Din fericire, este doar o influenţă trecătoare.

RAC 22.06-21.07

Urmează o săptămână plăcută pentru dumneavoastră, când veţi pune dorinţele şi obligaţiile în planul al doilea al priorităţilor. Desigur, Marte poate provoca un conflict cu unul din copii, însă răbdarea trebuie să vă fie cel mai bun aliat.

LEU 22.07-22.08

Nerăbdarea faţă de membrii familiei şi zăpăceala de acasă vor fi pentru dumneavoastră o provocare. Din fericire, Jupiter este cel care aduce beneficii, bogăţie şi sentimente calde faţă de cei din jur. Fiţi răbdători cu toţi cei de-acasă. Merită atenţia dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Veţi găsi modalităţile pentru a obţine o pregătire avansată şi oportunităţi prin a vă exprima prin scris, predare, vânzări sau marketing. Este momentul să le arătaţi curioşilor de ce sunteţi în stare. Atenţie însă la conflicte, deoarece vă veţi identifica prea tare cu propriile convingeri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În această săptămână cheltuiţi mai mult ca de obicei. S-ar putea chiar să aveţi mici dispute cu alţii despre posesiuni sau bani. Cu siguranţă, veţi învăţa mai multe despre cum trebuie să vă administraţi bunurile de preţ şi vă veţi ocupa mai mult de averea personală.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi gata să începeţi o bătălie pentru supremaţie. Poate că exageraţi un pic cam mult, însă cei care vă apreciază, chiar dacă nu o arată direct, cu siguranţă vă respectă şi vă răsfaţă atât cât consideră că este necesar.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Zilele acestea vă veţi bucura mai mult de lucruri frumoase pentru dumneavoastră şi pentru cei dragi. Faceţi câteva surprize persoanei iubite şi aceasta se arată destul de mulţumită. Vă doriţi să câştigaţi mai mult, mai ales că vreţi să realizaţi proiecte îndrăzneţe.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este vremea pentru a vă stabili exact obiectivele şi să începeţi să le urmăriţi. Soarele, Venus şi Saturn sunt în semnul dumneavoastră şi vă dau multă charismă. Şi o relaţie cu un prieten evoluează şi devine chiar provocatoare. Nu rataţi această şansă!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

V-aţi pus în gând să realizaţi ceva şi veţi începe să munciţi din greu. Cu toate acestea, doriţi să fiţi independenţi, chiar propriul şef iar această dorinţă se dovedeşte a fi înţeleaptă. Acum aveţi şansa să deveniţi un nume, mai ales în ochii superiorilor dumneavoastră.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă doriţi să faceţi tot ce puteţi pentru a vă extinde orizonturile şi a prinde mai multă experienţă. De asemenea, acum vă veţi apăra ideile mai mult ca de obicei. Vă orientaţi spre o formare profesională superioară, aşa că vă înscrieţi la un curs. Succes!

Nativul săptămânii: **STENDHAL** (23.01.1783 – 23.03.1842)

A fost un scriitor francez renumit pentru fineţea analizei sentimentelor personajelor sale şi pentru lipsa intenţionată de sensibilitate a stilului său. Acest nativ al zodiei Vărsător a scris inspirându-se din propria viaţă, romanele lui constituind o autobiografie ideală. Dintre celebrele sale scrieri putem aminti „Roşu şi Negru" şi „Mănăstirea din Parma".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1384 ● ANUL LXI ● 25 IANUARIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 4 (3134)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

INSECTELE ameninţă Antarctica!

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce se ascunde în spatele unui apetit exagerat? (1)

Dosarele frumuseţii

Lecţie de machiaj

Consultaţii fără plată

Un alergen numit **FRIG**

„Cel care mută un munte începe întotdeauna prin a îndepărta pietrele mai mici."

Confucius

Pomeneam în numărul trecut al revistei câteva dintre cele mai interesante descoperiri ştiinţifice ale anului 2017. Acum ne oprim la altele, prevăzute a se petrece în anul care de-abia a început.

DE LA AIBO LA TUNELUL DE SUB L.A.

Proiecte pentru 2018

Decenii la rând roboţeii umanoizi sau animalieri au făcut deliciul agenţiilor de ştiri globale. În anii care au trecut am aflat despre roboţi care servesc masa, care fac curat în casă, care primesc oaspeţii, sau căţei care imitau lătratul celor reali sau care pur şi simplu dădeau din coadă când apărea stăpânul. Acum, ambiţiile au crescut. Suntem, de câţiva ani, în cea de-a Patra Revoluţie Industrială, o dată cu implicarea Inteligenţei Artificiale (IA) în lumea noastră fizică.

Compania japoneză Sony, un gigant al industriei de produse electronice, cea care se poate lăuda cu mai multe reuşite în domeniul roboţilor umanoizi, dar de modă veche, a prezentat la Tokyo noua versiune a câinelui-robot *Aibo,* nu un roboţel doar simpatic, ci unul mai sofisticat, conectat la internet şi înzestrat cu IA. Evenimentul a avut loc cu două luni înainte de debutul anului 2018, Anul Câinelui în horoscopul chinezesc şi în cel nipon, după cum transmite Agerpres.

Hyperloop, tunelul

„Noul *Aibo,* care va fi comercializat în Japonia începând din ianuarie, este un câine-robot cu o înălţime de 30 de centimetri, cu urechi negre, o coadă mişcătoare şi ochi capabili să exprime diverse emoţii". După tendinţa noilor vremuri, Aibo este dotat însă şi cu o serie de senzori, camere foto-video şi microcipuri, iar conexiunea sa la internet îi permite proprietarului să interacţioneze cu el de la distanţă, prin intermediului unui smartphone, după tipicul folosit în comandarea dronelor sau a vehiculelor autonome. Iar dacă am fi nostalgici, ne-am aminti de primul Aibo al firmei Sony, cel lansat în 1999, care a avut un mare succes, dacă ne luăm după faptul că s-au vândut 3.000 de unităţi în Japonia, în doar 20 de minute, în pofida unui preţ ridicat – 250.000 de yeni (aproape 1.900 de euro la cursul actual).

„În total, Sony a vândut peste 150.000 de unităţi pe plan mondial până în 2006, când dificultăţile financiare au constrâns grupul nipon să oprească producţia pentru acest obiect de lux". Se apropia era inteligenţei artificiale, şi aşteptările erau acum altele. Însă, după cum aflăm, Sony a menţinut până în 2014 „clinicile Aibo", un sistem de service pentru proprietarii de câini-roboţi, „pe care i-a invitat apoi – într-o manieră politicoasă – să se descurce pe cont propriu atunci când aveau nevoie să repare micile defecţiuni ale robotului".

Au fost ani de glorie pentru anumiţi ingineri de la Sony, care pensionaţi fiind, au început să joace rolul unor reparatori oficiali ai acestor dispozitive. Şi cu toate acestea, pentru noul Aibo, robotul conectat la internet, Sony a precizat „că nu prevede o relansare a clinicilor veterinare pentru vechiul model Aibo". Noul model, care va fi comercializat cu 198.000 de yeni (aproape 1.500 de euro) va avea nevoie de altfel de clinici.

Elon Musk nu se lasă

Miliardarul american Elon Musk este implicat în mari proiecte care vizează folosirea IA în dispozitivele viitorului, ceea ce nu-l împiedică să creadă că ele vor aduce o nenorocire pe Pământ, spre deosebire de Mark Zuckerberg, celălalt magnat american, fondator al reţelei Facebook, care este optimist în această privinţă. Musk are şi alte proiecte ieşite din comun.

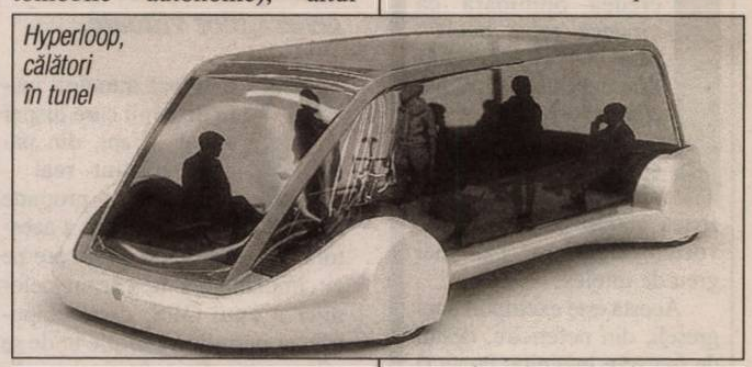
Unul se numeşte *SolarCity* (panouri solare), altul *Tesla* (automobile autonome), altul *SpaceX* (rachete purtătoare reutilizabile), toate făcând parte din viziunea sa „de a schimba lumea şi umanitatea". *Hyperloop* (hiperbucla) este un proiect care vizează construirea unui tunel sub oraşul Los Angeles.

Elon Musk

Musk, un pionier în domeniul tehnologiei, a publicat la începutul lunii noiembrie, o fotografie care prezintă în premieră tunelul care a început să fie construit, în cadrul proiectului de transport rapid *Hyperloop,* după cum scrie şi situl *The Verge* care a preluat imaginea cu titlul *The Boring Company tunnel under L.A.* („Tunelul companiei Boring de sub L.A."). În fotografie se vede că lucrurile au demarat, „noul tunel deţine deja pereţi consolidaţi, cabluri, un tub superior de mari dimensiuni şi sistem de iluminare".

Musk a mai comunicat că „secţiunea tunelului din Los Angeles va fi paralelă cu autostrada 405 până la joncţiunea cu autostrada 101 şi va fi înzestrată cu rampe de ieşire la aproximativ fiecare milă". Cum vor circula maşinile prin tunel? În viziunea lui Elon Musk, vehiculele şi călătorii vor fi transportaţi cu nişte „patine electrice", care vor circula cu o viteză de 200 km/h. Deocamdată, The Boring Company a finalizat aproximativ 152 de metri din proiectul acestui tunel, dar „ar trebui să aibă o lungime de 2 mile (3,22 kilometri) peste trei-patru luni".

Început ca o glumă, tunelul „va acoperi toate regiunile importante din Los Angeles". În iulie trecut, antreprenorul american a dezvăluit tot pe Twitter că proiectul tunelului amenajat de The Boring Company a primit „o aprobare guvernamentală verbală" pentru a construi un sistem *Hyperloop* pe ruta New York-Washington, care va reduce considerabil durata călătoriei între cele două oraşe americane.



Hyperloop, călători în tunel

Vor fi pentru viitor tunelurile varianta optimă a transportului rutier? Elon Musk mizează pe această idee îndrăzneaţă. Deocamdată, tunelurile sunt foarte costisitoare, până la 1 miliard de dolari pentru fiecare milă (1,6 kilometri), iar pentru ca ele să fie rentabile, evident, presupune în viitor reducerea costurilor.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca ... MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Insectele ameninţă Antarctica

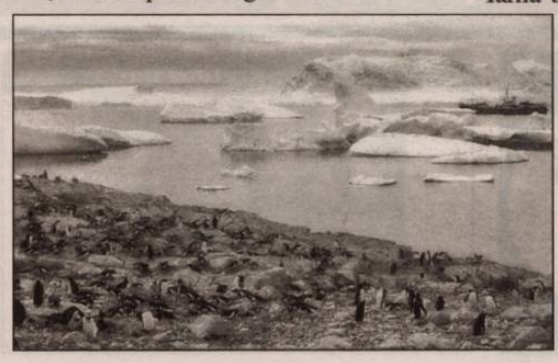
Pare stupid să crezi că un întreg continent de gheaţă poate fi asediat de cele mai sensibile vietăţi terestre la temperaturile scăzute. Totuşi, fenomenul există, sosirea nepoftitelor muşte şi a altor insecte în Antarctica reprezentând doar una dintre consecinţele intensificării necontrolate a turismului şi ale încălzirii climei pe continentul austral.

Oamenii de ştiinţă responsabili se tem de ce poate fi mai rău: ca aceste insecte, tot mai numeroase, să nu afecteze ireversibil fauna specifică tărâmurilor (încă) albe. Se menţionează că insectele se înmulţesc controlat în special pentru că larvele găsesc aici noi temperaturi, favorabile lor.

Într-adevăr, media termică a crescut în ultimii trei ani cu 3 grade pe „continentul gheţurilor"; numai bună pentru dezvoltarea muştelor şi a altor insecte. Totodată, reducerea rapidă a banchizei arctice lasă loc numeroaselor suprafeţe de pământ ce permit colonizarea de către insecte, dar şi de către anumite vegetale precum muşchii şi lichenii. Culmea ironiei, cel care „transportă" aceste forme de viaţă în cele mai îndepărtate, mai izolate şi aparent neprietenoase zone de pe planetă este însuşi omul. Musca domestică reprezintă un exemplu perfect. Ea intră pe navele oceanice în bucătării şi magazii, ajungând astfel pe continent, unde se dezvoltă în voie. Astăzi chiar au toate şansele să supravieţuiasă pe termen imprevizibil de lung, din cauza creşterii temperaturii globale.

Şi, cum un rău nu vine niciodată singur, agenţii patogeni aduşi de muşte pot avea efecte devastatoare asupra speciilor locale. Turismul masiv, încălzirea globală şi frecvenţa ridicată a cercetărilor ştiinţifice pe continentul alb riscă astfel să distrugă această zonă unică a planetei.

Iarna trecută, peste 45.00 de turişti au vizitat continentul de gheaţă, o creştere cu 15% faţă de sezonul precedent. Iar pentru sezonul turistic următor se anticipează o creştere şi mai mare, cu încă 5% faţă de prezent. Va supravieţui oare patria adorabilului nostru urs Fram acestui asediu conjugat al oamenilor şi... muştelor?



Dacă vreţi să adoptaţi un adult

La modul anecdotic, ideea de a adopta un bărbat sau o femeie – adulţi în toată firea – este perfect posibilă, ba chiar foarte seducătoare în anumite contexte. Totuşi, vorbind cât se poate de serios, este posibil să fie adoptat un adult, şi nu doar minori? Răspunsul este afirmativ. Însă nu poate fi vorba decât despre o adopţie simplă, opusă adopţiei totale, cea dintâi neducând la ruperea legăturilor dintre persoana adoptată şi familia sa biologică. Adoptatul îşi conservă astfel drepturile legale pe care le are în cadrul familiei de origine şi totodată obţine aceleaşi drepturi în familia adoptivă (preponderent, drepturi de succesiune).

În urma adopţiei, persoana adoptată poate să adauge numele adoptantului la numele său iniţial sau chiar să-l substituie pe acesta din urmă cu numele familiei de adopţie. Totuşi, tribunalul va fi cel care trebuie să asigure autenticitatea legăturilor nou-stabilite, precum şi faptul că adopţia în sine nu va compromite viaţa familială a adoptantului. De pildă, se verifică dacă nu cumva noua situaţie face ca de fapt copiii biologici ai adoptantului să se opună procedurii. Prin urmare – da, este posibil ca un adult să fie adoptat, însă procedura nu este deloc una simplă!

Misterul insulei plutitoare

„Ochiul": aşa se numeşte o mică insulă plutitoare care se deplasează fără un motiv aparent, descoperită nu de mult în Argentina. Misterioasa insuliţă descoperită de producătorul argentinian Sergio Neuspillerm în mlaştinile Deltei Parana, din nord-estul ţării, atrage acum atenţia generală. Numită The Eye („Ochiul") datorită formei sale circulare asemănătoare unui ochi, ea reprezintă un veritabil mister: pluteşte pe un strat acvatic, deplasarea sa neavând o cauză clară. Privite împreună, insula şi planul de apă formează cercuri cvasiperfecte.

De la descoperirea sa, au fost emise numeroase teorii pentru a explica modul de formare şi originea insulei. Au apărut astfel ipoteze dintre cele mai fanteziste. Dacă unii internauţi consideră că ar fi vorba despre dovada unei vizite extraterestre, localnicii văd în aceasta un semn divin. În pofida nenumăratelor ipoteze abracadabrante, alţii declară că, totuşi, „Ochiul" nu are valoare de unicat. În total mai multe zeci de de formaţiuni asemănătoare ea ar prolifera în aceeaşi zonă.

Numai că legat de acestea din urmă, formarea nu presupune nimic supranatural, pseudo-insulele provenind din aglomerări mari de vegetaţie acvatică. Cât despre deplasarea lor, ea s-ar datora vânturilor care bat în regiunea respectivă. În curând, veritabil obiect al fascinaţiei multora, The Eye va deveni subiectul unui documentar care va încerca să elucideze misterele existenţei sale.

Panaceu

Sa vorbim corect!

„Mulţi au socotit acest ceai un *panaceu universal"*. Greşeala, respectiv pleonasmul, derivă din necunoaşterea exactă şi mai ales corectă a substantivului „panaceu".

Dicţionarul îl defineşte drept: „Medicament despre care se credea odinioară că vindecă orice boală". Mai clar şi mai scurt este explicat ca *„remediu universal"*.

Pleonasmul apare şi din dorinţa de explicitare, tendinţă care vizează uneori cuvintele care vorbitorului i se par mai greu de înţeles.

Acesta este exemplul unei greşeli, din nefericire, destul de frecvent întâlnită. Poate fi înlăturată fie prin eliminarea atributului „universal", fie prin înlocuirea substantivului panaceu „cu leac", „remediu" sau un altul asemănător. *(I.S.)*

Metodă de supraveghere

O idee cel puţin bizară, care dă fiori de groază în perspectiva aplicării unei metode de supraveghere totală până la înrobire a generaţiilor viitoare.

Se invocă numărul mare de copii care dispar anual – fapt, din păcate absolut real – pentru a se propune această metodă de ţinere a acestora sub observaţie 24 de ore pe zi: implantarea în corpul celor mici a unui GPS, care, chipurile, ar permite să se ştie unde se află aceştia fizic, în fiecare clipă. Numai că ideea are atâtea hibe încât devine nu doar utopică, ci şi ilară...

Singurele cipuri implantabile în prezent sunt cele RFID. Or, acestea nu pot fi detectate decât la distanţe foarte mici – de la câţiva centimetri la câţiva metri; cele din urmă însă sunt suficient de mari ca să nu poată fi implantate sub piele. Apoi, orice sistem GPS are nevoie de mai multe elemente: ◆ alimentarea cu o baterie; ◆ un procesor; ◆ o antenă GPS; ◆ un emiţător-receptor. Şi, pe deasupra, a pune toate acestea într-un cip implantabil încă nu se ştie cum să se facă!

Cipurile implantabile sunt pasive, nu au baterii, iar aceste RFID au – totuşi! – nevoie de energie pentru a funcţiona, energie furnizată de aparatul utilizat pentru identificarea cipului, care funcţionează prin inducţie (acelaşi principiu folosit la reîncărcarea telefoanelor mobile cu un încărcător fără fir). De asemenea, orice GPS are nevoie de alimentare permanentă pentru a funcţiona.

În cazul în care aberanta idee ar face trimitere la legătura prin satelit, aceasta ar presupune obligatoriu o antenă pentru a schimba informaţii cu satelitul; iar cele mai mici antene de acest fel au circa 1,5 cm lungime.

În concluzie, o baterie plus o antenă plus un procesor – toate „adunate" într-un obiect de mărimea unui bob de orez care să fie introdus sub pielea unui copil – toate astea nu pot constitui decât un scenariu destul de facil şi ridicol pentru un scenariu science-fiction. Cel puţin, deocamdată...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

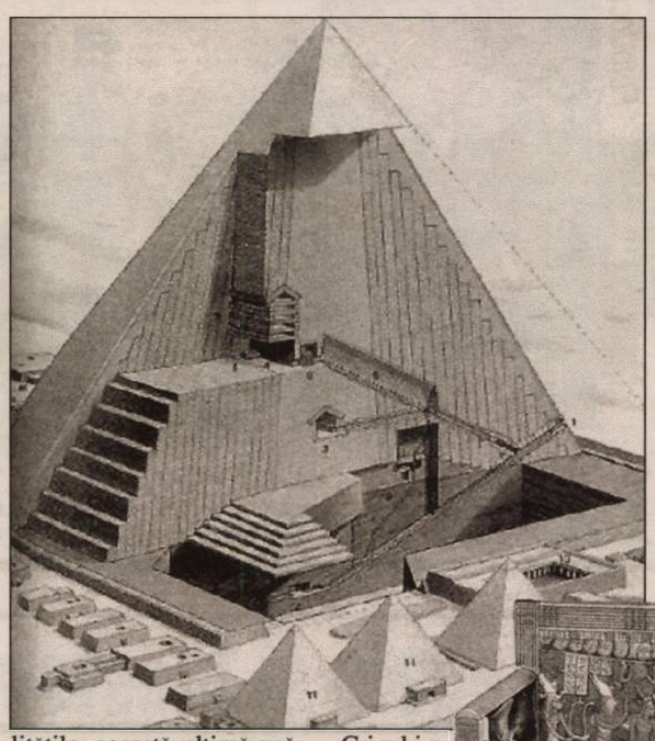
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Mistere în Marea Piramidă

Misteriosul „spaţiu gol", cu o lungime de cel puţin 30 m, descoperit recent în interiorul Marii Piramide de la Gizeh, ar putea conţine un „tron" misterios, fabricat din fier meteoritic.



Arheologii consideră că rolul tronului ar fi fost de a uşura trecerea faraonului către viaţa de Apoi, în cerurile de unde fierul provenea. Potrivit unui text străvechi, analizat de cercetători, înainte de a ajunge la stelele din Nord, faraonul trebuia să treacă prin „porţile cerului", stând pe „tronul lui de fier."

Se ştie că în piramidă există patru tuneluri înguste. Două dintre tuneluri se deschid în faţadele monumentului, în vreme ce alte două dau către nişte uşi mici. Una dintre acestea, cea de sud, a fost explorată, cealaltă, dinspre nord, este încă sigilată.

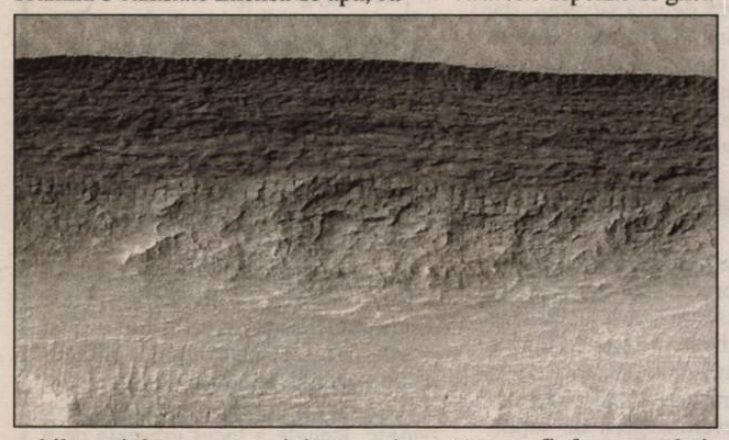
După toate probabilităţile, această ultimă uşă ar putea da către încăperea recent descoperită. Încăpere care ar putea găzdui, la capătul superior, exact sub vârful Marii Piramide, un obiect de care sufletul faraonului Keops avea nevoie după ce trecea de porţi: „tronul de fier" menţionat în textele străvechi. Deşi nu se ştie cum ar putea arăta acest artefact, profesorul Giulio Magli, directorul Departamentului de Matematică şi profesor de Arheoastronomie la Universitatea Politehnică din Milano este convins că el ar putea fi similar tronului mamei lui Keops, regina Hetepheres, care a fost reconstruit, din fragmente, la Universitatea Harvard.

Acesta este un scaun jos, din lemn de cedru acoperit cu plăci de aur şi faianţă. „Tronul lui Keops ar putea semăna foarte mult cu cel al mamei sale, dar cu siguranţă este acoperit cu plăci de fier, provenite din meteoriţi, acest fier având un conţinut ridicat de nichel", estimează Magli.

De altfel, se pare că egiptenii aveau o adevărată fascinaţie pentru fierul meteoritic, din acest material fiind realizat inclusiv lama faimosului „pumnal al lui Tuthankhamon şi a cărui compoziţie – înglobând fier, cobalt, nichel şi fosfor – corespunde întru totul cu compoziţia unui meteorit de mari dimensiuni descoperit în Egipt în anul 2000.

Gheţari uriaşi subterani pe Marte

Dacă pe Pământ eroziunea reprezintă un fenomen nociv, pe Marte ea ar putea fi unul benefic. Cel puţin din cauza faptului că a expus mai multe zone în care se află gheaţă şi pe care sondele NASA le-au putut fotografia. Potrivit cercetătorilor americani, stratul de gheaţă ascuns sub solul roşiatic măturat de vânturi ar putea avea o grosime cuprinsă între un metru şi câteva sute de metri, ceea ce înseamnă o cantitate imensă de apă, capabilă să înlesnească activitatea primilor colonişti pământeni.



„Astronauţii vor avea nevoie doar de o găleată şi de o cazma, pentru a-şi lua singuri apa necesară", a declarat, glumind, Shane Byrne, unul dintre responsabilii Agenţiei Spaţiale Americane, după analizarea celor mai recente date trimise de pe Marte de Mars Reconnaissance Orbiter, sonda lansată în 2005. Camera HiRISE, aflată la bordul sondei spaţiale, este înzestrată cu senzori termali şi a pus în evidenţă existenţa unei zone „albastre" – formată de gheaţă, la doar doi metri adâncime, sub stratul de rocă şi praf.

Gheţarii aflaţi sub solul marţian conţin benzi şi variaţii de culoare, ceea ce sugerează că s-ar fi format strat după strat, poate pe măsură ce zăpada căzută pe Marte s-a cumulat în timp, ducând la formarea de calote glaciare. Savanţii NASA sunt de părere că aceste depozite de gheaţă s-ar fi format relativ recent, deoarece par să aibă o suprafaţă netedă, neafectată de craterele formate de meteoriţii care au lovit planeta de-a lungul milioanelor de ani.

„Descoperirea este una fabuloasă, pentru că până acum, deşi ştiam că pe Marte s-ar putea găsi apă, ne imaginam că o vom putea obţine din atmosfera foarte uscată sau prin descompunerea rocilor care o conţin. Şi iată că, deodată, avem confirmarea existenţei unei ape pure, îngheţate, îngropată la mică distanţă de suprafaţa marţiană", apreciază Byrne, care este expertă în cadrul Laboratorului Lunar şi Planetar din cadrul Universităţii Tucson, Arizona.

Cum nasc gravidele copii mai inteligenţi

Deşi medicii ne avertizează că ouăle, oricât ar fi ele de bogate în nutrienţi, sunt totuşi periculoase consumate în exces, fiind asociate cu un nivel crescut al colesterolului, un studiu publicat în Statele Unite sugerează că ele n-ar trebui să lipsească din dieta niciunei viitoare mămici. Ouăle conţin cholină, o substanţă capabilă să îmbunătăţească simţitor memoria bebeluşilor şi abilităţile acestora de procesare a informaţiilor.

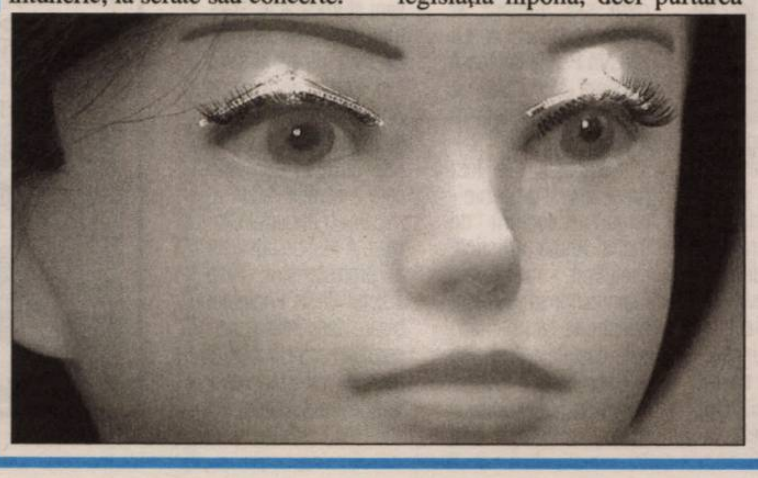
Savanţii de la Universitatea Washington susţin că femeile însărcinate ar trebui să aibă un aport de cholină de două ori mai mare decât în mod obişnuit. „Ouăle reprezintă un aliment complex, oferind organismului acizi graşi esenţiali, proteine, cholină, vitaminele A şi B12, seleniu şi alţi nutrienţi esenţiali şi sunt menite să susţină creşterea şi dezvoltarea timpurie a fetusului uman", spune principala autoare a studiului, Lora Iannotti. Studiul a relevat că multe femei moderne refuză să consume ouă pe durata sarcinii, din cauză că acestea ar creşte nivelul de colesterol. „Ouăle sunt cruciale pentru dezvoltarea fătului, cu condiţia să fie bine gătite, deci nu crude, din cauza riscurilor microbiene", susţine Iannotti.

În medie, un gălbenuş de ou conţine circa 115 mg de cholină, dar cantitatea optimă, recomandată de savanţii americani, ar fi de 930 mg. Ouăle sunt bune şi pentru bebeluşi, studiul relevând că micuţii care au trecut de faza alăptatului şi au consumat zilnic un ou, timp de şase luni, s-au dezvoltat mult mai armonios şi au făcut progrese mintale mult mai rapid decât copiii din alimentaţia cărora ouăle lipseau sau se întâlneau foarte rar.

Rimelul cu LED-uri

Într-un viitor foarte apropiat, femeile vor deveni strălucitoare nu doar la figurat, ci şi la propriu, dacă vor recurge la accesoriul cosmetic propus de savanţii japonezi de la Universitatea Ritsumeikan şi Compania Shiseido.

Este vorba de nişte gene false care au pe post de rimel diode emiţătoare de lumină (LED-uri) care se activează prin tehnologie wireless. Oficialii japonezi au anunţat că aceste accesorii stranii ar putea fi purtate de doamne pe întuneric, la serate sau concerte.



Cum au fost realizate însă aceste accesorii? Mai întâi, cercetătorii au creat un mic receptor, de 3,5 cm, dotat cu un LED şi o antenă, pe care l-au ataşat unor gene false. Genele luminoase pot fi puse în funcţiune de la o distanţă de până la 1,5 m de transmiţător. Puterea emisă de microunde este mai scăzută decât nivelul maxim acceptat de legislaţia niponă, deci purtarea acestui „rimel cu LED-uri" nu are efecte dăunătoare pentru organism.

Chiar şi aşa, unii specialişti în oftalmologie au avertizat că purtarea îndelungată a unor asemenea gene ar putea duce la cataractă şi la degenerare maculară, în vreme ce căldura degajată de LED-uri poate provoca uscarea şi iritarea ochilor.

Deşi invenţia ar putea părea doar una „trăznită", destinată doamnelor care vor să rupă gura târgului prin asemenea accesorii demne de garderdoba lui Lady Gaga, savanţii japonezi susţin că scopul final al cercetărilor lor este realizarea unor gene false capabile să înregistreze permanent temperatura sau pulsul utilizatoarelor şi, în funcţie de datele consemnate, să avertizeze dacă există riscuri imediate pentru sănătatea doamnelor...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Atac în Pacific

La 27 septembrie 1940, Japonia intra în Pactul Tripartit alături de Germania Nazistă şi Italia fascistă. Îşi dăduseră mâna Hirohito, Hitler şi Mussolini. Şi foarte repede, un „incident" naval avea să dea „elan" niponilor. A fost vorba despre capturarea unei nave britanice de o navă rapidă germană, „Atlantis", în dreptul coastelor Sumatrei, la 11 noiembrie 1940.

Nemţii au găsit la bordul acesteia documente ultrasecrete uluitoare despre stategia britanică în Pacific. Istoricii spun că Japonia a decis în mare măsură intrarea în război aflând conţinutul acelor documente.

Nava germană s-a apropiat de cargoul britanic cu tunurile mascate, apoi a deschis focul de la aproape doi kilometri. Două lovituri fatale au permis germanilor să abordeze vasul britanic SS Automedon. Prizonierii au fost trimişi în Franţa, iar în depozit au fost găsiţi 15 saci de poştă cu menţiunea „Strict Secret".

Norocosul căpitan Rogge

Bernhard Rogge, Căpitanul german al „Atlantisului" citea uluit documente şi ordine ale Comandamentului britanic în Orientul Îndepărtat, instrucţiuni de război, strategia intrării în luptele din Pacific ale aliaţilor Australia şi Noua Zeelandă şi chiar tabele de decodificat mesaje radio...

Înţelegând importanţa documentelor, căpitanul Bernhard Rogge le-a transmis unui vas mai rapid, „Ole Jacob". În decembrie 1940, reprezentanţii Germaniei hitleriste din Tokyo intră în posesia documentelor. Aflând despre excepţionala (şi întâmplătoarea) captură, împăratul Japoniei a acordat căpitanului lui „Atlantis" preţioasa sabie „Katana Samurai". În posesia acestei distincţii de mare prestigiu în Japonia imperială au mai intrat doar Hermann Goering şi Erwin Rommel.

SS Automedon

Se poate spune fără dubii că ceea ce bănuiau japonezii au confirmat documentele secrete: se plănuia întărirea coloniilor şi posesiunilor britanice în Pacific, întrucât Regatul Unit bănuia că Japonia va ataca mai multe teritorii din estul şi sudul Pacificului.

În primul rând trebuie amintit că Japonia invadase China în 1937. Din acel moment, SUA şi Marea Britanie au declarat embargoul şi alimentarea cu petrol (în principal) a Chinei suspendate. Prin urmare, Japoniei îi erau necesare surse noi de combustibil şi de hrană. Dar în acea regiune a Pacificului abundau posesiunile britanice, olandeze şi americane.

În acest punct al logicii războiului din Pacific intervine concepţia imperială japoneză cu privire la „Marea Sferă a Co-prosperităţii din Asia de Est" (în realitate o unitate de rasă în Asia), avansată de „Epoca Showa" şi prin împăratul Hirohito. Ţările vizate de „Sferă" erau: Manciuria, Mongolia (parţial), China, Birmania, Filipine, Vietnam, Kapucia, Laos, Thailanda şi „India Liberă".

Imperiul se dezlănţuie

Prin politica imperială militaristă de ocupaţie, Japonia a atacat SUA (marea bază navală din Hawaii Pearl Harbor), apoi Thailanda. De aici a putut, la finele lui 1941 şi începutul lui 1942, să invadeze Malaya, Filipine şi Singapore, dând grele lovituri aliaţilor occidentali din Pacific...

Japonia şi Germania semnaseră Pactul anticomunist în 1936 şi Pactul de Oţel în 1940, puterile Axei Berlin-Roma-Tokyo acţionând de fapt împotriva intereselor economice ale SUA şi Marii Britanii.

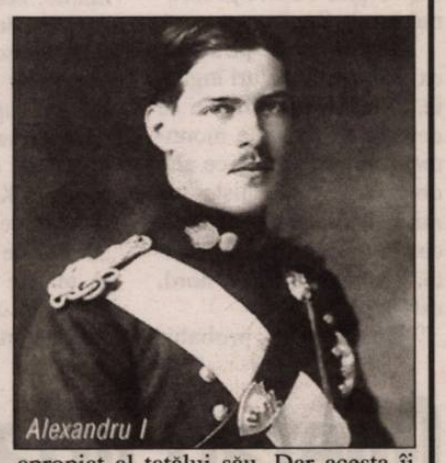
Parisul eliberat

Fotodocument

La 25 august 1944, Charles de Gaulle a făcut un tur de onoare pe Champs Élysées până la catedrala Notre Dame, unde s-a ţinut un Te Deum Laudamus. Garnizoana germană se predase.

Regele şi blestemul iubirii

Alexandru I al Greciei a fost al doilea fiu al regelui Greciei Constantin I şi al prinţesei Sophia de Prusia. El s-a născut în 1893 şi se înrudea cu Frederick al III-lea (regele Prusiei) şi cu regina Victoria a Regatului Unit al Marii Britanii.


Alexandru I

În consecinţă, familia regală greacă era considerată germanofilă, dar a fost neutră în Primul Război Mondial. Cu toate acestea, prim-ministrul Eleftherios Venizelos era împotriva regelui Constantin şi pentru alianţa cu Franţa, Marea Britanie şi Rusia. În 1916, în urma unui incendiu criminal de la reşedinţa din Tatoi, regele Constantin e forţat să plece în exil. Fratele mai mare George nu este acceptat de forţele de opoziţie (germanofile), iar Alexandru este preferat din cauza tinereţii sale. El a fost întronat la 10 iunie 1917, într-o procesiune foarte tristă, la care a asistat doar arhiepiscopul Atenei Theocletes.

Nu a fost nici o festivitate la urcarea pe tron a lui Alexandru I. El însuşi nu dorea să devină suveran, dar tatăl l-a convins să fie rege, pentru continuitatea monarhiei în Grecia. Ulterior, întreaga familie regală a fost obligată să plece în exil şi să nu aibă legături cu noul rege.

Mariaj imposibil

Realitatea a demonstrat că fusese pus rege de formă, căci era aproape prizonier în palatul regal şi permanent supravegheat de oamenii prim ministrului Venizelos. Însă mai exista un motiv pentru care viaţa prospătului monarh devenise greu de suportat: el o iubea pe fiica colonelului Manos, Aspasia. Colonelul fusese un apropiat al tatălui său. Dar acesta îi interzisese să se căsătorească cu o „femeie simplă" şi să aştepte o prinţesă.

Regele şi soţia

Nici prim ministrul Venizelos, duşmanul monarhului, n-o dorea pe Aspasia ca regină, pentru că l-ar fi influenţat politic. Omul politic dorea ca prinţesa Mary a Marii Britanii să fie regină. Prin urmare, îndrăgostitul Alexandru se căsătoreşte în secret cu Aspasia, iar lipsa autorizaţiei Bisericii Ortodoxe din Grecia a declanşat un mare scandal. Guvernul a considerat-o drept o mezalianţă şi iniţial i-a interzis Aspasiei să se stabilească în palatul regal. Apoi a decis ca ea să nu primească titlul de „regină a Elenilor". Disperată, Aspasia a plecat în exil la Paris şi în cele din urmă i s-a permis lui Alexandru să plece să o viziteze. Ei s-au reunit după terminarea războiului.

Incredibilul sfârşit

La 2 octombrie 1920, Alexandru I a făcut o vizită la domeniile regale din Tatoi. La un moment dat, a fost martor la o scenă curioasă: o maimuţă domesticită (a paznicului plantaţiei de viţă-de-vie) a atacat un câine ciobănesc. Regele a făcut greşeala de a interveni între cele două animale, iar maimuţa furioasă l-a muşcat de picior şi de stomac. În pofida tuturor intervenţiilor şi după amputarea piciorului, Alexandru I a murit la 20 octombrie 1920 şi nu a mai apucat să-şi vadă fiica, prinţesa Alexandra, care s-a născut în martie 1921. Acelaşi prim-ministru Venizelos a interzis familiei să vină la înmormântare, unde a fost prezentă doar o mătuşă. Din 1924, Grecia redevine republică.

Astăzi în istorie

25 ianuarie 1515

Încoronarea lui Francois I al Franţei

Membru al Casei dinastice de Valois, ramura Angouleme, Francois I a devenit rege al Franţei la 1 ianuarie 1515, iar încoronarea s-a desfăşurat la 25 ianuarie 1515 la catedrala din Reims. Regină-consort i-a fost atunci ducesa Claude de Britania. Francois I îi succeda lui Ludovic al XII-lea.

Francois a fost unicul fiu al lui Charles, conte de Angouleme. El s-a născut la 12 septembrie 1494 la Chateau de Cognac, Ducatul Aquitaniei. Mama sa a fost Louise de Savoia. Familia sa nu se aştepta ca Francois să acceadă la tron, căci în linie de succesiune la tron se aflau înaintea lui verişorul Charles al VIII-lea şi vărul Louis al XII-lea de Orleans.

Cu toate acestea, destinul a vrut ca ambii regi care-i stăteau în cale să moară destul de repede şi fără urmaşi de sex masculin. Legea salică interzicea femeilor accesul la tron, aşa că Francois a devenit moştenitor al tronului în prima linie de succesiune. Ludovic al XII-lea a murit la 1 ianuarie 1515 şi în aceeaşi zi Francois devine rege al Franţei. Una dintre principalele caracteristici ale domniei sale a fost patronajul artelor. Suveranul a fost un promotor entuziast al Renaşterii în ţara sa. În acea perioadă castelele şi edificiile principale franceze au început să fie decorate cu importante colecţii de artă. Printre marii maeştri protejaţi de monarh s-a numărat şi Leonardo da Vinci, care a adus în Franţa faimoasa sa pânză „Mona Lisa" şi care a rămas în dotarea Muzeului Louvre.

Francois I a fost preocupat şi de dezvoltarea arhitecturii de înaltă ţinută artistică, preluând iniţiativele înaintaşilor săi. Au fost construite sau definitivate castelele Amboise şi Chambord, a fost renovat castelul Blois. O mare realizare a fost transformarea Palatului Louvre din fortăreaţă medievală într-un splendid edificiu renascentist.

Pe plan extern, politica de războaie italiene a continuat cu succese şi înfrângeri. Printre cuceririle sale s-a aflat şi Milano, pe care a pierdut-o ulterior, o dată cu şansa de a deveni şi împărat al Sfântului Imperiu Roman. Un rival înfocat al său a fost Carlos al V-lea al Spaniei. Pe de altă parte, Francois I a fost primul suveran european care a stabilit relaţii amicale cu Imperiul Otoman. A fost un adversar al protestanţilor, dând Edictul de la Fontainebleau, care întărea persecuţiile contra lor... După moartea lui Francois I, la tron i-a succedat fiul său Henri al II-lea.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Noi opinii despre răpirile OZN

Mii de oameni, de pretutindeni, pretind că au fost răpiţi de extratereştri şi duşi pe nave spaţiale, unde asupra lor s-au efectuat experimente, adesea sinistre. Circa o jumătate dintre ei îşi amintesc detalii care ţin de un posibil program de inginerie genetică, unele persoane răpite fiind folosite drept mame purtătoare. Există chiar şi unii care pretind că sunt hibrizi umani/extratereştri, întrucât – spun ei – mamele lor ar fi fost însămânţate inclusiv cu ADN nepământean.

Uneori răpirile lasă urme pe corp sau pe îmbrăcăminte, de pildă cicatrice care n-au existat cu o zi înainte, ori semne ciudate care apar pe diverse părţi ale corpului şi persistă un timp. La întoarcere, îmbrăcămintea este uneori ruptă. O femeie a constatat, după o răpire din dormitor, că avea cămaşa de noapte îmbrăcată pe dos, deşi totdeauna când se culca era foarte atentă să nu se întâmple aşa ceva. Unele victime s-au întors în pat cu pijamaua udă, deoarece afară ploua, ori cu şosetele, folosite numai în pat, pline de noroi. Alte persoane au descoperit, în dimineaţa răpirii, că o parte din îmbrăcămintea cu care îşi aminteau că se culcaseră era pusă pe un scaun sau lângă pat. O femeie din Orlando relata că îmbrăcămintea unor rude ale sale, care fuseseră răpite, era impregnată cu o substanţă de culoare roz, care putea să-şi aibă originea în alte lumi...

Dovezi analizate atent

Publicistul Jon Austin a publicat în *Sunday Express* un articol despre o conferinţă asupra răpirilor OZN, organizată, pe 7 octombrie 2017, la Truro College, din Truro, Cornwall, Regatul Unit. Aici, ufologul Nigel Watson din Plymouth, Devonshire, a analizat dovezile existente, declarând: „Răpirile par să indice faptul că nişte fiinţe nepământene vizitează, în mod regulat, planeta noastră şi au planuri sinistre la adresa omenirii". El a analizat o seamă de dovezi disponibile, în cea mai mare parte relatări ale unor martori. Concluzia sa a fost că OZN-urile pe care oamenii le văd nu ar fi nave extraterestre, adăugând că există mai multe obiecţii faţă de această idee.

Watson se întreba, la fel ca atâţia alţii, „De ce extratereştrii ar continua să efectueze atât de multe examene medicale? Ei ar fi putut obţine informaţiile de care au nevoie din cărţi de referinţă, din şcoli medicale şi cadavre, ori citind minţile medicilor, sau cel puţin spionând în fişierele lor. Abilităţile lor chirurgicale par aproape inutile. Ei introduc implanturi în cavitatea nazală, provocând celui răpit dureri de cap, sângerări, sau extrag implantul, ori lasă cicatrici şi vânătăi peste tot pe corpul celor răpiţi". Ufologul se mai întreba de ce mai continuă vizitele, odată ce, dacă ei ne vizitează de la începutul timpului, aşa cum par să indice vechile scrieri, „până acum puteau să ne fi studiat îndeajuns".

O altă problemă pe care Watson a ridicat-o este cea a reamintirii experienţei răpirii. Creierul nu înregistrează şi nu redă amintirile ca un soi de „magnetofon biologic", ci în aceste procese sunt implicaţi foarte mulţi factori. „Utilizarea pe scară largă a regresiei hipnotice pentru a «regăsi» o experienţă de răpire este cea mai slabă verigă din lanţul de dovezi. Sub hipnoză, subiectul spune cu uşurinţă ceea ce se aşteaptă de la el. Când un ufolog organizează sau chiar conduce sesiunile hipnotice, el sau ea influenţează rezultatul deoarece, fie conştient, fie subconştient, oamenii implicaţi în aceste sesiuni se aşteaptă ca în urma ei să fie dezvăluită o experienţă de răpire".

Nigel Watson se mai întreba că, dacă au existat atâtea răpiri care implicau oameni care pluteau prin aer, pentru a ajunge la nave spaţiale care aşteptau, suspendate pe cer, de ce astfel de scene nu au fost văzute niciodată de martori independenţi?

Alte întrebări ale sale au fost: „De ce sunt dovezile fizice în aceste răpiri atât de evazive? Implanturile dispar înainte de a fi fost radiografiate sau scanate, camerele video nu funcţionează tocmai când oamenii sunt răpiţi ş.a.m.d. De ce nu li se permite niciodată celor răpiţi să aducă acasă probe? De ce nu li se oferă niciodată cunoştinţe ştiinţifice utile? De ce sunt răpirile atât de asemănătoare cu cele imaginate în filme şi în alte mijloace de comunicare?"

Watson a prezentat trei posibile ipoteze, ca răspuns la aceste întrebări: (1) răpitorii sunt totuşi extratereştri reali, (2) răpitorii sunt fantome, sau (3) răpirile sunt un fenomen psihosocial.

El a comentat în continuare: „Criticile privind realitatea răpirilor presupun că extratereştrii gândesc întocmai ca şi noi.

Pentru noi, comportamentul extratereştrilor ar putea părea îngrozitor, prostesc, ori chiar ridicol; dar nu trebuie să uităm că ei sunt nepământeni în toate sensurile cuvântului".

A doua ipoteză susţine că aşa-zişii extratereştri sunt o parte intimă a mediului nostru. Ei nu ar fi nişte fiinţe venite din spaţiul cosmic, ci făpturi elementare sau ultraterestre care pot părăsi domeniile lor şi să interacţioneze cu realitatea noastră. Această teorie mai consideră că aceste fiinţe ar fi nişte fantome, nemateriale, dar capabile să materializeze nave spaţiale solide care să poată fi fotografiate ori să lase urme de aterizare. Religiile, miturile şi legendele istoriei, basmele cu fiinţe ale pădurii, şamanismul şi povestirile despre vrăjitori sunt dovezi care vin să susţină afirmaţia că aceste forţe au fost întotdeauna cu noi şi că farfuriile zburătoare cu echipaj de extratereştrii sunt doar ultima lor formă de manifestare".

Cele două cadre teoretice enunţate mai sus, ca şi diferitele lor combinaţii, care includ şi ideea că guvernul american ar conspira pentru a ajuta şi a ascunde activităţile răpitorilor, este contracarată – susţine Watson – de o a treia viziune: teoriile psihosociologice. Acestea susţin, în general, că fenomenul răpirilor este cauzat, în întregime, de factori psihologici individuali. Evenimentul declanşator al „observaţiei" sau „experienţei" ar putea fi: fenomene geomagnetice, iluzii, halucinaţii, sau interpretarea eronată a unui obiect ceresc sau aerian. Alte cauze ar putea ţine de nevroze sau de alte stări patologice ale minţii, de diverse abuzuri, traume, stres, paralizia asociată somnului, de droguri, deprivarea senzorială, de lipsa de somn, de interpretări asociate viselor, ca şi de alţi factori psihologici. În sfârşit, povestea răpirii ar putea fi şi o farsă, o invenţie, un zvon auzit de la un prieten al unui prieten, ori rezultatul tehnicilor de regresie hipnotică.

Dar, oricare ar fi realitatea fenomenului răpirii, farfuriile zburătoare şi extratereştrii par să ne bântuie în continuare minţile, chit că sunt doar o mitologie culturală, ori produsul activităţii unor nepământeni foarte evazivi, a căror activitate nu o putem înţelege în mod clar – şi-a încheiat expunerea Nigel Watson.

Lovit de extraterestru

Un alt articol, din ianuarie 2017, al aceluiaşi Jon Austin relatează despre faptul că un om susţine că a fost răpit de extratereştrii, iar întregul eveniment bizar ar fi fost capturat pe *Google Earth*, o aplicaţie informatică, la îndemâna oricui, care arată, cu destul de multe detalii, întreaga suprafaţă a Pământului, fotografiată din satelit.

Afirmaţia, care a avut darul să surprindă chiar şi pe cei familiarizaţi cu acest domeniu, provine de la ufologul John Mooner, din oraşul Torquay, comitatul Devon. El spune că a fost „lovit în faţă de un extraterestru" înainte de răpire, iar acest moment a fost surprins de o cameră a satelitului. Imaginea ar putea fi văzută, în consecinţă, de oricine, pe site-ul Google Earth. Martorul a declarat publicaţiei locale Torquay Herald că a retrăit momentele răpirii după ce a găsit dovada incidentului, în timp ce încerca să localizeze zona „atacului" pe sistemul online. „Satelitul a capturat o răpire extraterestră autentică în timp ce aceasta avea loc. Faptul şocant este că eram eu, în timp ce eram răpit de un extraterestru cenuşiu, iar imaginea prin satelit îmi arată în mod clar că încerc să lupt cu extraterestrul, lovindu-l cu pumnul în faţă". El a adăugat: „Privind imaginea, se pare că extraterestrul mi-a blocat lovitura, mi-a apucat pumnul şi se pare că a fost capabil să mă supună".

Numai că, astfel de poveşti senzaţionale găsesc totdeauna şi contestatari. Unul dintre cei care nu a întârziat să-şi exprime îndoielile asupra relatării de mai sus este investigatorul italian Scott Brando, un demistificator al fenomenului OZN, care afirmă că nu există nicio imagine şi niciun videoclip despre un OZN, care să nu poată fi explicat. După părerea sa, presupusul OZN de pe Google Earth, al lui Mooner, nu este altceva decât reflectarea luminii solare din ferestrele unei sere. El a oferit chiar imagini apropiate ale serei respective.

De altfel, nu este prima dată că Brando a contrazis afirmaţiile lui John Mooner. Acesta din urmă susţinuse, în ianuarie anul acesta, că a surprins deasupra comitatului Devon un OZN discoidal, în spatele căruia se formase o dâră de condens. Scott Brando a furnizat dovezi că nu era decât imaginea defocalizată a unui avion obişnuit.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

sub semnul lui NOSTRADAMUS

Adulat, tălmăcit şi răstălmăcit, contestat ori privit cu circumspecţie, celebrul aşa-numit prezicător Nostradamus este în mod curent făcut „responsabil" pentru cele mai diverse şi mai abracadabrante posibilităţi de evoluţie a omenirii. Prin urmare, destul de previzibil, şi anul 2018 se spune că ar fi intrat în atenţia celui mai mare astrolog cunoscut.

Dezacorduri şi confirmări

„Nu va fi rău" – afirmă un alt astrolog faimos, rusul Pavel Globa, referindu-se la anul în curs. Sfârşitul lumii nu va fi acum, dar ameninţarea venită din Orientul Apropiat persistă – e de părere şi clarvăzătorul ucrainean Valerii Moscovcenko. Totuşi, la drept vorbind, nu trebuie să fii nici astrolog, nici magician ca să afirmi aşa ceva, este suficient să fii interesat şi să ştii să interpretezi anumite date geopolitice.

De altfel, chiar şi aceşti „paranormali" sunt departe de a avea o poziţie comună, unanimă, în legătură cu viitorul apropiat, predicţiile lor fiind dintre cele mai diferite. Unii privesc anul 2018 în bună parte cu optimism şi promit lumii un bine general, soluţii pozitive pentru problemele globale, în timp ce alţii văd criza economică adâncindu-se şi numărul catastrofelor naturale multiplicându-se. Vă prezentăm mai jos predicţiile unor clarvăzători ruşi, între care Pavel Globa este, fără îndoială, cel mai celebru datorită fiabilităţii previziunilor sale confirmate în proporţie de circa 80%. Se ştie mai ales că el a prezis ascensiunea la putere a duetului Putin – Medvedev, disoluţia Uniunii Sovietice şi atentatul din 11 septembrie din Statele Unite!

Gâlceava politică în Europa

Globa spune că „nu va fi rău, însă nu trebuie să ne aşteptăm la mari schimbări înainte de 2020-2021". Totuşi, pentru ţările europene nu prea ar exista semne bune. Dezacordurile politice vor deveni mărul discordiei între membrii Uniunii Europene, care nu se vor putea pune de acord sub nicio formă. În acest context e posibil ca Regatul Unit să rupă toate relaţiile cu UE, chiar dacă declarativ, deocamdată, altele ar fi intenţiile.

Pe de altă parte, Portugalia şi Italia vor fi obligate să facă faţă unor bugete deficitare, ceea ce le va forţa să anunţe într-un final starea de faliment. Problemele interne se vor agrava din ce în ce mai mult, iar primele semne de sciziune între ţările Uniunii vor deveni tot mai evidente.

Mişcarea iniţiată de Brexit se va dezvolta, dar fără prea mare forţă, până în 2020, o reacţie în lanţ putând fi declanşată din 2021, ceea ce ar putea conduce în final la modificarea graniţelor UE: harta politică a Europei va include mai multe noi formaţiuni statale, cum ar fi unirea ţărilor scandinave şi a ţărilor baltice, în timp ce Franţa, Italia şi Spania ar putea alcătui Statele Sud-Europene. Din păcate, nu ar fi singurele dificultăţi la care trebuie să se aştepte Europa, care – crede Pavel Globa – se va confrunta cu o cădere bruscă a cursului monedei euro.

America nu mai trăieşte „la vie en rose"

Statele Unite vor fi nevoite şi ele să uite de „viaţa în roz", deoarece anul 2018 le va aduce mai multe probleme deloc uşor de gestionat. Printre dificultăţile cu care se va confrunta colosul nord-american, Pavel Globa menţionează pierderea poziţiilor principale pe care le ocupă încă pe scena internaţională.

Procesele în curs din SUA se vor transfigura în destabilizare economică, antrenând un mare val de nemulţumiri şi mitinguri de proteste, americanii manifestându-şi deja dezacordul faţă de politicile interne şi externe ale guvernului lor, după plecarea lui Barack Obama de la Casa Albă.

Pe fondul acestei perioade de tulburări, autorităţile îşi vor direcţiona toate forţele către stabilizarea situaţiei din interiorul ţării, ceea ce va face ca Washingtonul să piardă poziţia de leadership pe care o deţine pe scena internaţională, potrivit astrologului rus.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Dincolo de unele exagerări spuse la un moment dat despre efectele miraculoase ale vitaminei C asupra unor boli grave, ipoteze care nu au putut fi susținute covingător, aceasta reprezintă totuși o soluție sănătoasă pentru multe afecțiuni,

◆ Vitamina C previne și tratează răceala și infecțiile virale. Are un efect demonstrat în întărirea sistemului imunitar fiind de un real ajutor în tratarea răcelii. De asemenea, contribuie la absorbția fierului în organism, fapt ce contribuie la întărirea organismului față de infecții și virusuri.

◆ Este un antioxidant redutabil, care permite organismului să înfrunte bacteriile.

◆ Cercetătorii spun că vitamina C, luată zilnic, îmbunătățește sănătatea inimii și scade riscul de a do-

Vitamina C și răcelile de sezon

bândi boli cardiovasculare. Normalizează nivelul tensiunii arteriale și îmbunătățește fluxul sangvin.

◆ În 2015, la nivel mondial mai mult de 6,2 milioane de persoane au murit din cauza accidentului vascular cerebral (AVC). Un studiu al cercetătorilor englezi de la Universitatea din Cambridge arată că vitamina C ar reduce cu 42% riscul de AVC.

◆ Alte cercetări au arătat că un nivel scăzut de vitamina C în organism reprezintă un risc de trei ori mai mare de artrită pentru persoanele respective.

◆ Să reamintim faptul că printre cele mai importante surse de vitamina C se numără citricele, fructele kiwi, fructele de pădure, dar și unele legume (ardei gras, varză, conopidă, broccoli, castraveți) și verdețuri (extraordinarul pătrunjel).

Dr. VALERIU MANTA

Carouri

În acest sezon sunt în vogă mantourile lungi, în carouri. Carouri mari sau stofe prince-de-galles, în culori dulci sau tradiționalele carouri alb-negru, toate vă vor proteja cât mai bine de frigul iernii dar vă vor situa și în topul persoanelor ancorate în tendințele modei.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce se ascunde în spatele unui apetit exagerat? 1

Un apetit care vă face să mâncați mai mult decât folosește organismul duce inevitabil la îngrășare. Cine să fie vinovat? Medicamentele? Stresul? Tiroida? Pot fi unul sau mai multe motive care vă fac să simțiți că vă este mereu foame. Unele sunt ocazionale, altele pot fi deja obiceiuri. Iată cele mai frecvente motive pentru care vă este mereu foame.

Mâncați frecvent ceva dulce

Bomboana de ciocolată de la birou părea prea bună ca s-o ratați. Și gogoașa caldă din drumul spre casă... Dar acum vreți altceva. Gustoase pe moment, băuturile dulci, bomboanele și produsele de patiserie nu vă dau energie de durată, așa că vă va fi foame din nou peste foarte puțină vreme.

Opțiuni mai bune sunt orice fel de produse cu fibre, cereale integrale (batoane sau biscuiți de cereale integrale), fructe sau legume proaspete, grăsimi sănătoase (pește gras, nuci, avocado) și proteine slabe (precum ouă, fasole, carne slabă la grătar).

Un alt motiv, stresul

La început, corpul respinge foamea cu ajutorul unui hormon numit adrenalină. Dar dacă sunteți stresat o perioadă mai lungă, în organismul dumneavoastră se ridică nivelul unui alt hormon numit cortizol sau „hormonul stresului". Aceasta vă poate face să vreți să mâncați tot ce vă iese în cale. Când stresul dispare, nivelul cortizolului scade, iar apetitul revine la normal.

Aveți grijă așadar de nivelul de stres din viața dumneavoastră și învățați să vă relaxați din când în când pe parcursul zilei. Ascultați muzica preferată, faceți câteva exerciții de respirație conștientă, faceți o plimbare scurtă sau, pur și simplu închideți ochii și relaxați-vă pentru câteva minute, chiar la birou.

Sunteți deshidratat

Multe persoane confundă senzația de sete cu cea de foame. Uneori, însă când credeți că trebuie să mâncați, sunteți de fapt deshidratat. Încercați mai întâi să beți apă și așteptați 5 minute. Încă vă este foame? Atunci ar trebui probabil să mâncați ceva. Și pentru că ați băut apă, este puțin probabil să mâncați mai mult decât trebuie.

Aveți fluctuații de glicemie

Când mâncați carbohidrați rapizi sau amidonați, adică zahăr concentrat sub diverse forme nebănuite precum făina albă din gogoși, covrigi sau alte produse de patiserie și cofetărie, ori sucurile acidulate sau fresh-uri, introduceți brusc foarte mult zahăr în organismul dumneavoastră. Ca răspuns firesc, corpul eliberează hormonul numit insulină, care ajută celulele să utilizeze zahărul consumat în exces drept combustibil sau să-l stocheze pentru mai târziu.

Însă aceste excese de zahăr determină corpul să producă mai multă insulină decât aveți nevoie, ceea ce face ca, după scurtă vreme, glicemia să scadă brusc și să simțiți din nou o senzație acută de foame.

Ați putea suferi de diabet

„Polifagia" este cuvântul pe care medicii îl folosesc pentru foamea care apare ca un simptom frecvent la debutul diabetului zaharat. Puteți, de asemenea, să pierdeți în greutate deși mâncați mult, să simțiți nevoia să beți foarte multă apă (fenomen denumit polidipsie), să urinați foarte mult (poliurie) și să vă simțiți extrem de obosită. Consultați medicul dacă aveți oricare dintre aceste simptome.

Un alt motiv pentru care aveți un apetit exagerat ar putea fi o glicemie foarte scăzută

Medicul o numește hipoglicemie. Înseamnă că în sângele dumneavoastră nu există suficient combustibil sau glucoză, ceea ce vă poate face să vă simțiți obosit, slăbit sau amețit. Se poate întâmpla dacă nu ați mâncat de câteva ore. Dacă aveți aceste simptome, medicul vă poate sugera să vă monitorizați glicemia și să consumați carbohidrați când este scăzută. Este posibil să simțiți nevoia să mâncați mai mult, însă medicația poate fi ajustată ca să vă ajute să evitați excesele. Asta dacă aveți deja diabet zaharat.

Însă atenție, glicemia scăzută la persoane supraponderale fără diabet semnifică faptul că pancreasul răspunde exagerat la consumul de carbohidrați. Acest stadiu nu este altceva decât începutul declinului funcției pancreatice, adică prima fază de debut a diabetului, denumită hipersecreție insulinică și care, perpetuată, obosește pancreasul până la epuizare, adică până la instalarea diabetului de tip 2, boala care ucide anual milioane de oameni. *(Va urma)*

Dosarele frumuseții

Lecție de machiaj

Farmecul dumneavoastră personal și frumusețea chipului pot fi puse în valoare și de un machiaj corect. Adică un machiaj care respectă câteva reguli generale. În primul rând paleta de culori folosită trebuie să se armonizeze cu nuanța tenului. Apoi, folosiți cu „zgârcenie" fardul pentru că, de exemplu pleoapa inferioară încărcată cu fard dă impresia că ochii ar fi mai mici decât în realitate. De altfel specialiștii recomandă ca negrul intens să-l aplicați pe pleoapa inferioară doar dacă aveți ochii mari.

Când aveți ochii obosiți, folosiți pentru conturul pleoapei inferioare un creion dermatograf alb sau bej sidefat. Culorile luminoase sunt avantajoase, ele conferind obrazului un aspect odihnit.

Încă un sfat referitor la conturul ochilor: când folosiți creionul nu trebuie să întindeți pielea. Lăsați ochiul relaxat, priviți în jos, țineți pleoapele întredeschise și din această poziție aplicați creionul dermatograf sau tușul, ușor, dinspre colțul intern spre „coada" ochiului.

Pentru uniformizarea tenului folosiți în machiaj fondul de ten, ales în funcție de nuanța tenului. Dacă nuanța fondului de ten, nu este în acord perfect cu cea a pielii, diferența va crea o imagine foarte neplăcută.

După aplicarea fondului de ten, machiajul se definitivează cu o tușă fină de pudră. Urmează aplicarea fardului de obraz. O remarcă specială privind folosirea nuanțelor adecvate. Nuanțele de roz și piersică se potrivesc tenurilor deschise, iar roșul și movul pun în valoare tenurile închise.

Cu o „lecție de machiaj" bine învățată veți fi întotdeauna cuceritoare.

Gastronomice

Tocăniță de ciuperci cu sfeclă

1 kg ciuperci, 500 g sfeclă roșie, 2 cepe, 75 ml ulei, 5 căței usturoi, sare.

Ciupercile se taie julien și se fierb în apă cu sare. Sfecla se fierbe separat, se curăță de coajă și se dă pe răzătoare. Ceapa se toacă și se călește în ulei; când este aurie se adaugă ciupercile scurse, sfecla și căței de usturoi zdrobiți. Se mai lasă pe foc 2-3 minute. La sfârșit se potrivește de sare.

Friptură gratinată

500 g mușchi de porc, 2 cârnați cabanos, 2-3 castraveți murați, 100 g măsline fără sâmburi, 1 ardei roșu mic, 300 ml smântână, sare, piper, cimbru.

Cârnații se taie felii și se prăjesc pe jumătate. În uleiul rămas se prăjește carnea tăiată felii. Castraveții și ardeiul se taie julien. Carnea, cârnații și celelalte ingrediente se pun într-o tavă la cuptor și se gratinează.

Stavrid cu sos tartar

6 stavrizi, sos tartar, 3 cartofi, 1 morcov, o ceapă, o legătură pătrunjel verde, sare.

Se curăță cartofii, morcovul și ceapa și se pun la fiert întregi, într-un litru și jumătate de apă cu puțină sare. După ce zarzavatul s-a înmuiat, se scoate și în zeama rămasă se pun stavrizii curățați și fără capete. Se fierb la foc mic, acoperiți complet cu apă până când carnea se desface de pe oase. Se lasă să se răcească în apa în care au fiert, apoi se scot cu mare grijă să nu se sfărâme. Se așază pe un platou și se ornează cu cartofii și morcovul. Se acoperă cu sos tartar, cu o oră sau două înainte de a fi serviți. Se pot folosi, în loc de stavrizi, cod, merluciu sau scrumbii.

Prăjitură cu cremă de cacao

Blatul: ***250 g nucă măcinată, 300 g zahăr, 2 linguri făină, 7 albușuri bătute spumă, coajă de lămâie.***

Crema: ***7 gălbenușuri, 300 g zahăr, 100 g cacao, 250 g unt, esență de rom.***

Se bat albușurile spumă cu zahăr, după care adăugăm nuca, făina și coajă de lămâie. Crema se fierbe pe baie de aburi. Se coace în tavă mare, iar când blatul este gata se scoate și se taie în două lăsându-se la răcit. La final, se ornează cu frișcă și ciocolată.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Enigma fortărețelor circulare vikinge

În urmă cu aproape 50 de ani, o descoperire arheologică rarisimă făcută la Borgring, în Danemarca, a revelat o fortăreață vikingă din secolul al X-lea, de tipul numit „Trelleborg". Ea are o formă circulară extrem de precisă, măsurând 150 de metri în diametru și o structură internă reprezentată de terasamente, clădiri și alte construcții, meticulos dispuse în incinta respectivă.

Fortăreață de tip Trelleborg în Slagelse, Danemarca

Lupta pentru putere

Există în incinta fortăreței șanțuri în formă de V ordonate într-un cerc foarte precis trasat, cu patru spații (porți?) orientate către cele patru puncte cardinale. În imediata apropiere a uneia dintre aceste porți a fost descoperită și o lădiță cu unelte de tâmplărie. De remarcat că Borgring a fost identificată în anul 1970, când cercetătorii nu dispuneau de tehnologia necesară pentru a verifica riguros dacă presupunerile lor se adeveresc. Supoziția că ar fi vorba despre o fortăreață de tip Trelleborg s-a bazat doar pe o hartă realizată atunci, lucru confirmat în prezent cu ajutorul unei aparaturi foarte sensibile, ca teledetecția prin laser (LiDAR), care a măsurat diferențele subtile la nivelul solului, sugerând prezența „inelului".

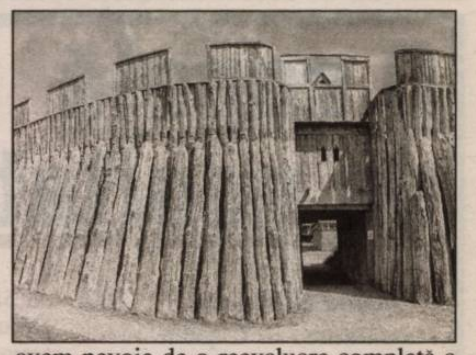
Înainte de distrugerea sa, construcția era realizată cu creneluri de lemn și pământ, iar fortăreața avea străzi care se încrucișau în centru. Ele erau pavate cu lemn, făcând legătura între cele patru mari clădiri interioare. În Danemarca au fost descoperite până acum cinci fortărețe de tip Trelleborg, ridicate într-o perioadă uimitor de scurtă, între anii 975 și 980, sub regele Harald I Gormsson sau Harald Dinte-Albastru.

Sunt în general structuri circulare masive cu diametrul între 140 și 250 de metri. Importanța lor specială rezidă în faptul că ridică o adevărată enigmă asupra vechimii vikingilor, care erau percepuți ca o societate a micilor regi locali aflați într-o permanentă competiție pentru putere. Acest tip de control organizat era în mod obișnuit asociat de către istorici cu regalitatea medievală de mai târziu.

Amenințarea slavă și germanică

Fortărețele reprezentau un surprinzător grad de organizare și centralizare, care nu a putut fi prea ușor de identificat în alte aspecte ale culturii vikingilor. Prin urmare, se pune o întrebare logică: în ce context asemenea structuri masive au apărut brusc în peisajul danez, în jurul anului 975? „Ele sunt legate de o perioadă excepțională de expresie a regalității, explică arheologul Soren Sindbaek. Problema este de a ști dacă asta înseamnă că

Fortăreață de tip Trelleborg



avem nevoie de o reevaluare completă a societății vikinge sau dacă trebuie să revedem doar elementele acestei perioade. Fiind vorba despre un interval de timp foarte scurt în care au fost construite fortărețele, de numai 5 ani, ultima supoziție este cea mai veridică."

Este posibil ca acestea să fi fost ridicate într-o epocă în care trebuia ca vikingii să facă față puternicilor inamici din afară din teritoriile slave și germanice. Intervalul dintre anii 970 și 980 este exact cel în care toate autoritățile de la granițele acestui imperiu se aflau într-o stare de alertă ridicată. Era o forță militară fără precedent, așa cum nu a mai existat ulterior, vreme de mai multe generații. Nevoia de a construi fortărețe de tip Trelleborg, foarte costisitoare pentru epoca evocată, a încetat după moartea împăratului germanic din anii 980.

* * *

„Faptul că aceste structuri nu au apărut decât în cursul tensiunilor militare este fascinant. Practic, nu există nicio altă fortăreață asemănătoare în Norvegia sau în Suedia, iar în Danemarca nu s-au descoperit altele, la fel de masive ca Borgring. De asemenea ele au o anumită stranietate, deoarece se pare că ele coincid cu o situație militară unică" – a mai declarat Soren Sindbaek.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Piscul Crăsani

Una dintre puținele mărturii ale civilizației dacice de pe teritoriul țării noastre, care au trecut proba timpului putând fi vizitate în prezent de cei care își doresc să cunoască la fața locului istoria, este dava getică de la Piscul Crăsani.

Un loc încărcat de legende, situat pe una dintre terasele înalte ale Râului Ialomița, în inima Bărăganului, mai exact între satele Crăsanii de Jos și Copuzu, comuna Balaciu. Acesta este unul dintre cele mai vechi situri de la noi, aici fiind identificată prima așezare neolitică din Muntenia dotată cu sistem de fortificație.

Vechea așezare a intrat în atenția oamenilor de știință încă din 1870, primele cercetări au fost realizate de Dimitrie Bolliac, apoi preluate de binecunoscutul Cezar Bolliac – cel care a definit pentru întâia oară trăsăturile culturii materiale dacice. De-abia după 1923 s-a confirmat faptul că așezarea descoperită este una de o importanță istorică uriașă, însă pentru câteva decenii au fost sistate cercetările, fiind reluate abia după 1969.

Ceea ce se mai poate vedea la Piscul Crăsani sunt ruinele cetății geto-dace Helis sau „Cetatea Soarelui", considerată a fi fost până în secolul I î.Ch reședința celebrului Dromihete. Legende privind existența unei comori extrem de valoroase sub rămășițele cetății, pe care însuși Dromihete ar fi îngropat-o înainte de a muri, mai circulă până și în prezent, motiv pentru care numeroși visători mai fac săpături aici.

Piesa de rezistență a descoperirilor de la Piscul Crăsani o reprezintă ritonul, o piesă de cult formată dintr-un corn și o terminație în formă de cal. Potențialul istoric al zonei de la Crăsani i-a determinat pe oficialii județeni să se gândească la o strategie de valorificare a acestuia, astfel că, în viitorul apropiat, se dorește amenajarea a uneia dintre văi în trepte, urmând ca în vârful colinei din mijloc să se înființeze un muzeu în aer liber.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Partoș

Aflată în satul cu același nume, Mănăstirea Partoș, cu obște de călugări, are hramurile Înălțarea Sfintei Cruci și Sfântul Iosif cel Nou de la Partoș.

Veche vatră monahală, este atestată documentar în 1571, la aproape două decenii după cucerirea Banatului de către turci. Este vorba de o notă a ieromonahului Laurențiu care, în drum spre Transilvania, face o danie mănăstirii.

Aici s-a retras în ultimii 3 ani din viață Sfântul Ierarh Iosif cel Nou de la Partoș, primul mitropolit al Banatului care a trecut în eternitate în 1656. Se spune că în momentul morții sale, clopotele mănăstirii au început să bată singure. După trei secole, în 1956, moaștele sale au fost scoase din mormânt și duse la Catedrala Mitropolitană din Timișoara în vederea canonizării oficiale. Biserica Ortodoxă l-a trecut în rândul sfinților la data de 7 octombrie 1956, cu data de praznic 15 septembrie. O mărturie din 1666 îl amintește pe kir Ștefan ca egumen al mănăstirii. Așezământul figurează și pe o hartă austriacă din 1723 prezentând mănăstirea înconjurată de păduri întinse și de lacuri.

În 1744 trece pe aici călugărul sârb Visarion Sarai care va duce mai departe faima mănăstirii, sfințită de amintirea Sfântului Iosif zidit în naosul bisericii. Una dintre minunile înfăptuite de aceste moaște este vindecarea de o boală cumplită a judelui Timișoarei, Marcu Muțiu. Drept mulțumire, acesta zidește în 1750, alături de vechea biserică, una mai mare și mai rezistentă.

Iarna grea a anului 1777 îi alungă pe călugări din mănăstire, odoarele și cărțile sfântului așezământ fiind luate și păstrate și în zilele noastre la diferite instituții.

La episcopia sârbă din Vârșet (Serbia) a ajuns o carte cu inscripția „Această carte a aparținut Domnului mitropolit Iosif al Timișoarei 1655, care de bună voie a părăsit mitropolia, retrăgându-se la mănăstirea Partoș, unde a trăit câțiva ani și apoi s-a retras la veșnica odihnă, unde dorm sfinții".

Cu toate că este desființată în 1778, în 1782, Ioan Suboni, protopopul Jebelului îi cere unui meșter să zugrăvească biserica.

În 1944, sub îngrijirea Episcopiei Timișoarei, viața monahală este reactivată, instalându-se aici câteva călugărițe. Mănăstirea deține acest statut pentru scurtă vreme pentru că în anii care au urmat viața monahală este întreruptă.

În 2008, prin grija mitropolitului Nicolae Corneanu, mănăstirea este reînființată cu destinație pentru călugări.

În 2012, aproape de incinta sfântului așezământ, s-a dat în folosință Casa Reginei Elisabeta, cuprinzând un muzeu și o bibliotecă.

IRINA STOICA

O capelă de neuitat

Prima slujbă (de consacrare) în Capela Sixtină s-a oficiat la 15 august 1483. Este data istorică la care papa Sixtus al IV-lea conducea cele cuviincioase de Adormirea Maicii Domnului. Acelaşi papă, foarte generos cu artele, restaurase vechea Capela Magna, între 1477 şi 1480. De aceea numele celebrului lăcaş sfânt nu a mai fost niciodată schimbat şi capela omonimă a devenit cel mai dens şi mai impresionant muzeu cu picturi murale din lume.

Facerea lui Adam (detaliu)

Aici se desfăşoară activitatea religioasă şi funcţionărească a suveranilor pontifi, aici se adună conclavul care alege noul papă. Sixtus al IV-lea a fost un papă legendar, cu merite uriaşe în artă şi cultură, dar de care s-au legat şi unele „zvonuri ciudate" (nepotism şi sodomie) greu de probat.

Două mari nume care se leagă decisiv de capela Sixtină: Michelangelo Buonarroti şi papa Sixtus al IV-lea. Acesta a murit în 1484, iar marele maestru al Renaşterii a primit excepţionala comandă de a decora bolta capelei în 1508, din partea papei Julius al II-lea. Până în acel an, datorită atenţiei uriaşe acordate de Sistux al IV-lea breslei pictorilor, pereţii

Christ Judecătorul

laterali fuseseră pictaţi de: Pietro Perugino, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Cosimo Roselli, Luca Signorelli şi ucenicii lor – e bine de ştiut câţi maeştri au trudit acolo, pentru că, în general, se vorbeşte doar de Michelangelo. Cei enumeraţi s-au ocupat de scene din Vechiul Testament (viaţa lui Moise) şi Noul Testament (viaţa lui Iisus), ca şi de portretele unor papi. Trebuie menţionat aici că nici un centimetru pătrat nu a fost lăsat la întâmplare, existând aşa-numitele zone intermediare, care au fost umplute tot cu scene religioase sau portrete.

Potopul (detaliu)

Debutul lui Michelangelo la capelă, chemat de papa Julius al II-lea, nu a fost unul fără „convulsii". Maestrul a avut obiecţii importante atât faţă de propunerea lui Donato Bramante de a crea un mecanism de susţinere pentru a picta la cei 20 de metri înălţime, cât şi faţă de scenele biblice care urmau să fie ilustrate. Ingeniozitatea şi creativitatea lui Michelangelo au învins, el creând atât un fel de schelă cu platformă de susţinere, cât şi cele nouă scene din Geneză, atât de cunoscute astăzi. La 2 noiembrie 1512, după patru ani, comanda sa era gata. Cronologic, urmează un alt geniu al Renaşterii. Astfel, în 1515, Rafael primeşte comandă (de la papa Leon al X-lea) pentru zece tapiserii care să decoreze treimea inferioară a pereţilor pe care erau deja frescele realizate în timpul lui Sixtus al IV-lea.

Dar populaţia Romei era copleşită de măreţia creaţiei lui Michelangelo. În consecinţă, pentru peretele altarului din Capela Sixtină, geniul renascentist primeşte o nouă comandă: „Judecata de apoi". Un alt papă, Paul al III-lea, a fost cel care a supravegheat titanica muncă a maestrului, care a trudit între 1535 şi 1541. Apocalipsa (adică Revelaţia, **nu sfârşitul lumii)** trebuia să fie cât mai sugestivă, ea trebuind să reflecte atât sfânţenia, cât şi necurăţenia oamenilor. Dar sexul figurilor masculine era atât de evident, încât cardinalul Carafa l-a acuzat de obscenitate. Papa a răspuns diplomatic: „Infernul nu intră în jurisdicţia mea!".

Cin' ţi-a pus cârciuma-n drum...

...ăla intră-n Guinness Book. Englezul Bruce Masters a vizitat, din 1960 până-n 2014, 46.495 localuri (a luat şerveţele-dovezi). Când unei „bombe" îi spui „pub", parcă miroase altfel.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

Inspiraţie şi geniu

Un om de presă, pe numele său Laszlo Biro, se enerva mereu din cauză că era obligat să-şi întrerupă scrisul pentru a umple stiloul. Observaţia de bază a fost aceea că unele cerneluri au o vâscozitate mai mare şi scriu cu întreruperi. Atunci s-a gândit că dacă cerneala vâscoasă ajunge la o bilă care se roteşte liberă şi preia uniform pasta colorată, atunci nu va mai scrie cu probleme. Aşa a apărut pixul. Era anul 1938. Cu mai bine de un secol înainte, Petrache Poenaru (1799-1875) se plictisise să tot bage tocul în călimară şi a inventat stiloul (tocul cu rezervor înlocuibil) – patent francez din 1827.

Aceşti doi gânditori pragmatici au fost creatori. Dar Einstein a fost un creator sau un descoperitor al relativităţilor (retrânsă şi generalizată)? Fiind un fenomen natural (care implică viteza luminii), Einstein este un descoperitor, care a devenit creator în momentul în care a conceptualizat ceea ce se întâmplă la viteze supercosmice. Teoria lui nu este folosită nici măcar de NASA, în expediţiile spaţiale, pentru că vitezele de deplasare nu se apropie nicidecum de viteza luminii. La rândul său, Nicolae Paulescu (foto) este descoperitorul insulinei şi primul care a izolat-o (numind-o „pancreină").

Imaginaţie, inspiraţie, clipa de geniu, şansa... Ce explică actul creaţiei? Greu de spus şi astăzi, când ne vizualizăm creierul pe calculator. Aşa că am să propun un contrarăspuns: timp de milenii, arta nu a fost considerată creaţie. Termenul a fost consacrat de creştinism, dar a rămas tabu până în Renaştere, deoarece numai Dumnezeu era considerat un Creator. Dar ideea că şi omul are libertate de creaţie s-a înstăpânit tot mai mult şi Secolul Luminilor (XVIII) a legat definitiv conceptul de creaţie de cel de imaginaţie.

Ulterior, secolul al XIX-lea aplică eticheta îndrăzneaţă de „creativitate ştiinţifică şi tehnică" pentru toate realizările şi descoperirile epocale din acea perioadă tumultuoasă.

Aici lucrurile sunt mai complicate, pentru că străvechiul concept de „geniu" – aplicat lui Arhimede, atunci când a inventat spirala de scos apă din adâncuri – a fost complicat cu termenul de „talent" (dus la cote inaccesibile pentru oamenii de rând). A avut Einstein „talent la fizică"? Nu sună prea bine. Dar când vine vorba despre Mozart şi Rubens, se poate spune cu temeinicie că au avut talent.

Toţi trei sunt creatori, dar ceea ce-i desparte este o poveste frumoasă ca toate miturile: Mozart şi Rubens au beneficiat de contribuţia unor Muze. De aceea, distincţia între creativitatea ştiinţifică (şi tehnică) şi artă se face pe un teren alunecos, căci Muza este o ficţiune. Edison spunea că e nevoie doar de unu la sută inspiraţie, restul e trudă. Numai că Mozart compunea cu o uşurinţă devastatoare pentru cei din jur (l-a zăpăcit şi pe Salieri), care l-au văzut la propria nuntă cum scrie solfegii pe servete.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Impostor cu tupeu maxim

Caz rarisim în istoria recentă a impostorilor din SUA, numitul David Hampton (1964-2003) a reuşit să păcălească şi să deschidă larg portofelele unor personalităţi de renume din lumea spectacolelor şi nu numai.

Debutul a fost cutremurător: pentru a intra la un vestit teatru de pe Broadway (New York), Hampton s-a dat drept fiul lui... Sidney Poitier. Era anul 1983 şi marele actor era în viaţă (este şi acum, are 82 de ani). Prietenul de şotii s-a dat drept fiul lui Gregory Peck. Băieţii au văzut că merge şi, pretextând că sunt în criză de bani sau tocmai au fost prădaţi în metrou, au cules bancnote sănătoase de la Melanie Griffith, Gary Sinise, Calvin Klein şi alţii.

Pentru a-şi pierde urma, David Hampton a început să hoinărească în alte state americane şi a părăsit spectrul actorilor pentru a se dedica altor personalităţi de răsunet din SUA. Aşa se face că a ciupit sume interesante din mediile universitare şi ştiinfifice, dându-se drept fiul unor importanţi medici şi cercetători. Printre minciunile cele mai folosite erau pierderea bagajelor la aeroport sau furtul banilor în discoteci. Să nu vă mire dacă vă spun că a ajuns şi la Bill Gates, căruia a vrut să-i ia un interviu (pretinzându-se reporter la o mare revistă) şi căruia i-a spus că nu mai are bani de hotel... Marea greşeală a poliţiei a fost că nu a publicat de la început portretul lui David Hampton. Numai că impostorul de lux ajunsese atât de sigur pe sine, încât a acceptat să apară pe coperta unei reviste în statul Washington. Dar şi atunci a fost arestat pentru o spargere la o băcănie şi falsificare de credit-card.

Ultima trăznaie a acestui farseur a dovedit că-şi pierduse inspiraţia. Astfel, dramaturgul John Guare a scris o piesă după biografia infractorului, piesă în care „fiul lui Sidney Poitier" este prins în pat cu alt bărbat. Impostorul a cerut drepturi de autor şi a început să-l ameninţe pe scriitor, cerându-i fără să clipească 100 de mii de dolari... Dar viaţa însăşi s-a răzbunat, şi sănătatea i s-a agravat foarte mult.
David Hampton a murit de SIDA în 2003, la 39 de ani. Nu a regretat nici un moment infracţiunile comise şi nici nu şi-a dat seama că destinul său fusese o farsă.

Ştiaţi că...

◆ ...Parlamentul britanic numără 650 de membri dar în sală sunt numai 400 de locuri? Cine întârzie trebuie să stea în picioare.

◆ ...Hafiz a fost cel mai vechi poet liric persan? A trăit în se-

colul al XIV-lea (1320-1389).

◆ ...construcţia Palatului Pitti din Florenţa a început în 1440? A fost realizată după planurile arhitectului Filippo Brunelleschi (1377-1446).

◆ ...cea mai veche republică euro-

peană este San Marino? A fost întemeiată în 1263.

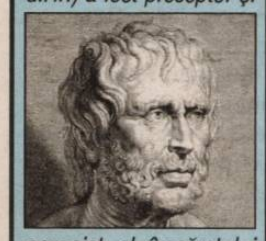
◆ ...înainte de venirea europenilor în Lumea Nouă, băştinaşii domesticiseră un singur animal? Acesta era lama, important furnizor de lână, credincios şi util animal de transport.

◆ ...canalul Mozambic are lărgimea maximă de circa

925 kilometri? Desparte insula Madagascar de Africa Orientală.

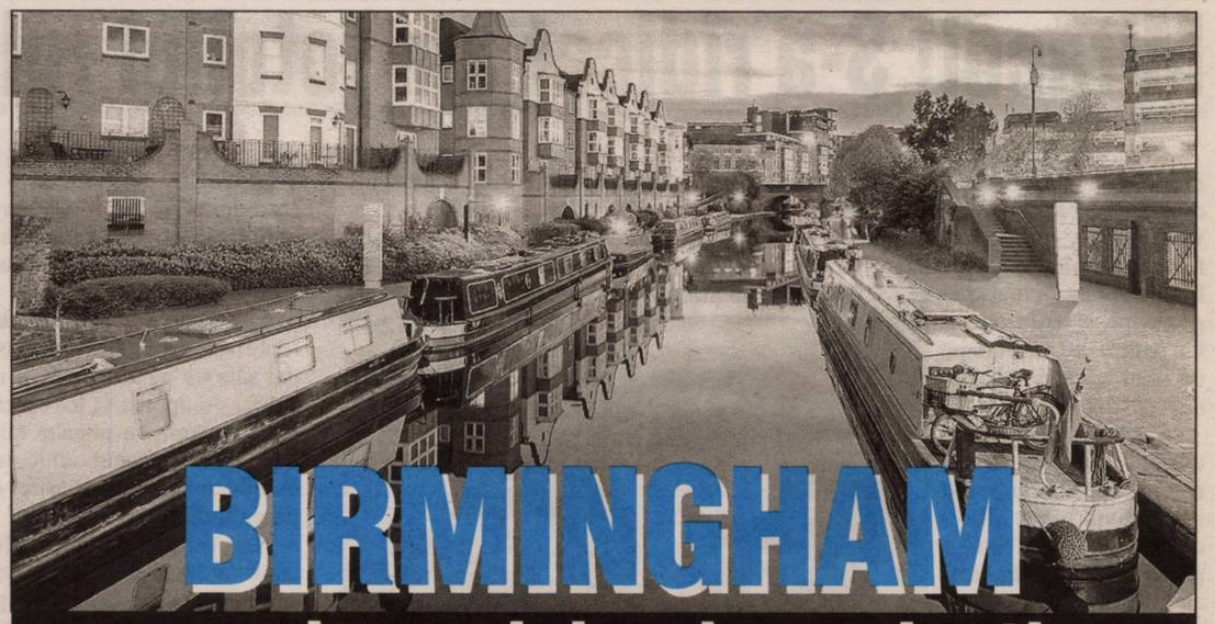
◆ ...din primăvară până în toamnă un fag bătrân consumă 9.000 litri apă? Un mesteacăn circa 7000 litri.

◆ ...filozoful, scriitorul şi omul politic Seneca (4 î.Hr.-65 d.Hr.) a fost preceptor şi



apropiat al împăratului Nero? Acesta l-a silit mai târziu să se sinucidă.

Ştiaţi că...



BIRMINGHAM
oraşul canalelor de navigaţie

Situat în zona centrală a Regatului Unit, Birmingham este al doilea mare oraş din Anglia, primul după Londra. Este un burg Metropolitan, în cadrul Comitatului Metropolitan Wat Midlands. Primele ştiri despre el datează din secolul al XII-lea, când s-a dezvoltat aici un oraş bazat pe schimbul de bunuri între comercianţi.

Începând cu secolul al XVIII-lea oraşul cunoaşte din plin Revoluţia Industrială şi devine cunoscut ca unul din cele mai importante centre economice cu o industrie deosebit de dezvoltată.

Înainte de apariţia trenurilor şi a altor mijloace de transport moderne, bunurile produse aici se transportau pe apă, în acest scop construindu-se o reţea de canale navigabile. Primul canal de acest fel a fost construit între 1768-1772 sub supravegherea lui James Brindley iar în perioada Revoluţiei Industriale reţeaua de canale ajunsese la o lungime de 257 de kilometri.

Catedrala St. Philip

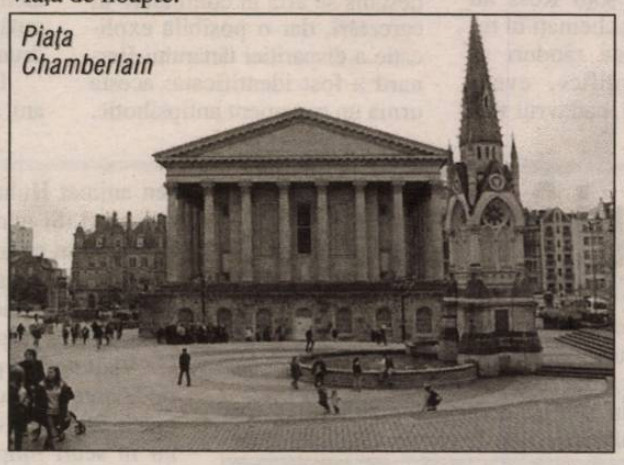
Dintre acestea în zilele noastre mai sunt navigabili 160 de kilometri, canalele respective fiind folosite în special pentru turism şi pentru cei care locuiesc în bărcuţe special amenajate.

În 1776, James Watt şi Mathew Boulton au descoperit şi au dezvoltat motorul cu aburi, ceea ce a contribuit din plin la dezvoltarea industriei grele.

După Cel de Al Doilea Război Mondial oraşul s-a dezvoltat cu precădere pe latura culturală, oferind în acelaşi timp o interesantă viaţă de noapte.

Mulţimea vizitatorilor este atrasă în special de centrul vechi cu circulaţie pietonală şi multe clădiri în stil victorian. În Piaţa Victoriei, considerată centrul propriu-zis al oraşului putem admira Primăria şi Casa Sfatului, Muzeul de Artă, complet renovat în ultimii ani. Vecină cu această piaţă este o alta, Piaţa Chamberlain, tot pietonală, în care se organizează diferite evenimente şi unde se află Biblioteca Centrală, una dintre cele mai mari din Europa.

Piaţa Victoriei este punctul de la care sunt măsurate distanţele locale. Este aşezată în apropierea Catedralei St. Philip. Aici se întâlnesc trei drumuri principale şi a fost montată fântâna lui Mistry, The River, o sculptură uriaşă din piatră. Reabilitată în 1992, piaţa este împodobită cu tot felul de statui, cea mai cunoscută fiind Iron Man (Omul de fier) lucrată de Antony Gormley, înaltă de 6 metri şi cântărind 6 tone.



Piaţa Chamberlain

Casa Sfatului, aflată de asemenea în Piaţa Victoriei dar având intrarea în Piaţa Chamberlain oferă găzduire birourilor funcţionarilor Consiliului local şi a fost realizată după planurile lui Thomson. Lucrările de construcţie s-au desfăşurat între 1874-1879 şi clădirea se remarcă prin intrarea centrală şi turnul cu ceas.

Fântâna lui Mistry

Piaţa Chamberlain este cunoscută pentru statuile lui James Watt şi a lui Joseph Priestley dar şi pentru treptele către Bibliotecă, formând un adevărat amfiteatru.

Catedrala St. Philip a fost iniţial doar o biserică şi a căpătat statutul respectiv în anul 1905. A fost construită între 1711-1715. Are o arhitectură barocă, aşa cum a fost gândită de Thomas Archer.

În Birmingham se află şi Moschea Centrală, unul dintre cele mai mari centre musulmane din Europa. A fost deschisă oficial în 1975 şi în 1981 i s-a adăugat cupola de aur.

Trebuie remarcate de asemenea Galeria Ikon creată pentru încurajarea implicării publicului în arta contemporană şi Sala de Concerte creată pentru a găzdui Festivalul Trienal de Muzică Birmingham, festival datând din 1784.

Nu pot fi neglijate nici alte construcţii emblemă ale oraşului. Pe lângă Muzeul de Artă putem aminti Muzeul Aston Hals, construit între 1618-1635 în stil iacobin, acvariul, deschis în 1996, Planetariumul deschis în 2005, Catedrala St. Chad, Moara Sarehole, Memorialul Războiului, ridicat pentru comemorarea celor căzuţi în Primul Război Mondial şi multe alte adevărate comori de istorie, artă şi arhitectură.

Muzeul Banatului

Aflat în municipiul Timişoara, Muzeul Banatului este un reper cultural al oraşului.

Bazele sale au fost puse în 1872 în urma construirii Societăţii de Istorie şi Arheologie din Banat.

Deschiderea oficială a avut loc în 1877 şi patrimoniul muzeal a crescut cu rapiditate. Săpăturile arheologice declanşate în 1893 au dus la îmbogăţirea secţiei de istorie şi, în 1896, Muzeul a câştigat o medalie de bronz şi o diplomă de mulţumire în urma participării la Expoziţia Universală de la Budapesta.

După 1948 a fost mutat în Castelul Huniazilor din oraş.

Muzeul cuprinde patru secţii. Secţia de istorie, de Arheologie, a Ştiinţelor Naturii şi Laboratorul zonal de Restaurare-Conservare. Dispune de cea mai bogată colecţie de păsări şi fluturi din această parte a Europei, iar la parter este găzduit un Sanctuar Neolitic de la Porta.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Numma Moyok

Prezentă în mitologiile nord-australiene, Numma Moyok este o zeiţă, întruchipare a apei.

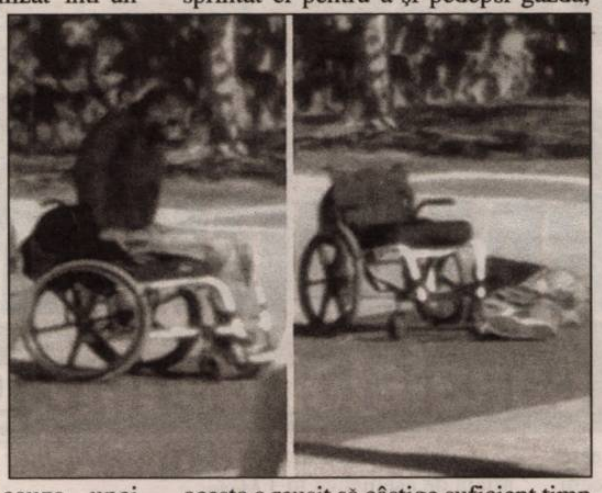
De altfel chiar numele ei poate fi tradus prin „Apa-mamă". Este înfăţişată ca o femeie gigantică, nemuritoare. Este creatoarea stâncilor şi a izvoarelor potabile, unde trăieşte şarpele Ambidj, simbol al complexităţii lumii naturale, ieşit odinioară odată cu ea din marea primordială.

Zeiţa a avut doi copii: „Piele-de-Soare" şi „Piele-de-Apă".

Miracol! S-a ridicat din fotoliul rulant

Cam aşa ar fi putut interpreta eventualii martori vizuali scena în care un bărbat din comuna Villeneuve-Tolosane, din vecinătatea oraşului francez Toulouse, imobilizat într-un fotoliu rulant, a luat-o la goană pe străzile oraşului pentru a-l urmări pe un altul, care îi era gazdă.

Povestea pare incredibilă – desigur, un miracol, dacă ne amintim imperativul biblic „Ridică-te şi mergi!" – însă e perfect explicabilă, mai ales dacă ne gândim la puzderia de cerşetori „invalizi" care bântuie pe străzile oraşelor României.



Totul a pornit de la o banală dispută, din cauza unei conexiuni la Internet, între un bărbat de 50 de ani cu mobilitate redusă şi un prieten care îl găzduia. Nemulţumit de ceea ce îi spunea celălalt, „invalidul" s-a ridicat brusc din fotoliul rulant în care îşi consuma zilele nefericite şi a pornit în mare viteză în urmărirea „amicului", înarmat cu o toporişcă. S-ar fi putut întâmpla o mare nenorocire, cu siguranţă, dacă cel dintâi nu ar fi pierdut startul, aşa că oricât de tare a sprintat el pentru a-şi pedepsi gazda, acesta a reuşit să câştige suficient timp (dar şi distanţă!) ca să scape urcându-se într-un autobuz care tocmai pleca din staţie.

Câteva ore mai târziu, bunul samaritean s-a întors acasă însoţit de alt prieten, crezând că, după ce îl agresase, celălalt părăsise zona. Şi, într-adevăr, pseudo-amicul nu mai era acolo. Totuşi, dând dovadă de o tenacitate incredibilă şi orbit de furie, dar şi impulsionat de stupefiantele cu care se „încurajase" între timp, acesta s-a întors după miezul nopţii – tot pe picioarele sale – având în mână aceeaşi toporişcă. Iar ca să-i demonstreze gazdei sale de până atunci că nu glumea deloc, s-a apucat să lovească în poarta vilei acestuia cu unealta tăioasă, probabil spre norocul amicului devenit inamic, care a scăpat astfel de dezlănţuirea de forţă şi violenţă.

La o contabilizare ulterioară a autorităţilor care au anchetat cazul, s-a constatat că poarta cu pricina s-a ales după atac cu nu mai puţin de 150 de lovituri care au zdrobit-o parţial, chiar dacă era din fier. Amănunt care, la drept vorbind, l-a salvat pe amicul-gazdă de ceea ce putea fi mai rău. Pentru că între timp a apărut şi patrula de noapte a jandarmeriei locale, care a reuşit să-l imobilizeze pe agresor, ducându-l, fără fotoliu rulant, în arest.

A rămas totuşi în urma acestei halucinante întâmplări o mare incertitudine: a fost sau n-a fost un miracol? *(A.N.P.)*

Ajutor neaşteptat

Nan Hauser, o femeie de 63 de ani, înota liniştită în Oceanul Pacific, în zona Raratonga, în jurul insulei Cook. Petrecuse 28 de ani printre balene şi ştia că uriaşele cetacee pot fi extrem de blânde şi de prietenoase.

În timp ce se bucura de mângâierea valurilor, înotătoarea a observat că o balenă cu cocoaşă se apropie foarte tare de ea, fiind gata-gata s-o atingă. Vedea că animalul nu este deloc agresiv, dar era prima oară când simţea o asemenea apropiere. A început să înoate spre mal şi, când a ajuns pe uscat, a observat în spatele balenei un rechin nu prea prietenos.

A înţeles că balena o apărase de răpitor şi i-a mulţumit fluturând mâna. Nu ştie dacă a fost observată şi este hotărâtă să se întoarcă printre balene ca să-i mulţumească prietenei necuvântătoare, fiind sigură că aceasta o va recunoaşte şi va înţelege semnele de recunoştinţă. (I.S.)

S-a furat un tren

Cu mulţi, foate mulţi ani în urmă, rula pe ecrane un film italian intitulat „S-a furat un tramvai". Titlul te face, desigur să zâmbeşti dar şi să te gândeşti la o situaţie absolut absurdă şi tragică în acelaşi timp. Iată însă că asemenea lucruri se întâmplă şi în realitate.

În gara oraşului Bourges din Franţa, staţiona un tren cu destinaţia Nevers, iar conducătorul (mecanicul) plecase să bea o limonadă la chioşcul din incintă.

Întâmplător, în zonă se plimbau doi pacienţi ai spitalului psihiatric din oraş, oameni care nu

reprezentau niciun pericol pentru comunitate.

Văzând însă trenul oprit şi cabina mecanicului goală, au hotărât imediat că aveau nevoie să se distreze. Decişi să conducă ei şi nimeni alţii trenul respectiv, au urcat imediat în cabină şi au început să apese pe toate butoanele.

Trenul n-a pornit, dar sistemul de comandă a fost complet dereglat, ceea ce a dus la o întârziere de 45 de minute.

Cei doi au fugit când l-au văzut venind pe mecanic şi s-au urcat într-un alt tren care pleca la Paris, dar au fost repede găsiţi şi preluaţi de câtiva funcţionari ai spitalului. *(I.S.)*

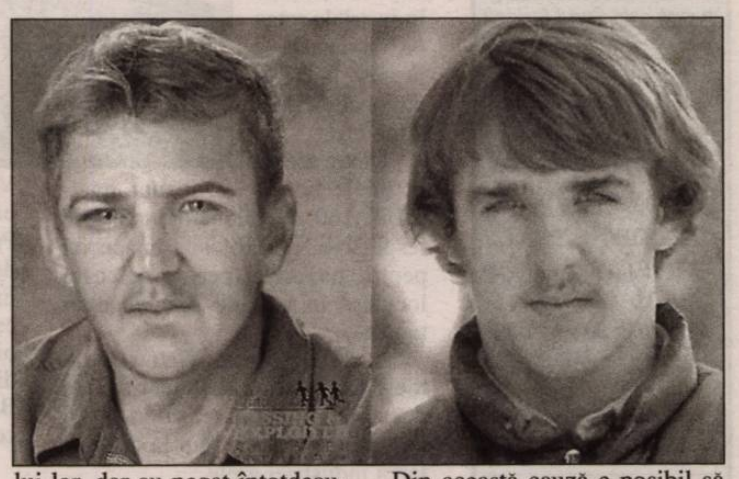
Scrisoarea care a relansat un vechi dosar

În anul 1977, pe 12 mai, tânărul american Bernard Ross jr., de 18 ani, a dispărut în mod misterios de la domiciliul familiei, aflându-se la volanul maşinii unei mătuşi. Autoturismul a fost găsit mai târziu abandonat pe o stradă, dar nici urmă de băiat.

În primăvara trecută însă, după nu mai puţin de 40 de ani, bătrânii săi părinţi – mama, astăzi în vârstă de 78 de ani şi tatăl, de 80 de ani – au primit o scrisoare ciudată, anonimă, al cărei autor afirma că ştie unde se află fiul lor, potrivit ziarului Portland Presse Herald. Ei au predat-o poliţiei, redeschizând astfel ceea ce se cheamă „cold case" (caz clasat).

Autorităţile au încercat să-l contacteze pe autorul scrisorii, dar fără niciun rezultat. „N-am mai întâlnit niciodată un asemenea caz în toată cariera mea (...) Rugăm persoana care a scris să vină la noi." – a declarat locotenentul Troy Gardner. Trebuie menţionat că pe parcursul celor 40 de ani soţii Ross au fost chemaţi în repetate rânduri să identifice, eventual, cadavrul fiu-

Locotenentul Troy Gardner



lui lor, dar au negat întotdeauna orice posibilă asemănare cu acesta. Şi, după cum se pare, pe bună dreptate.

Deocamdată, dosarul redeschis se află în continuare în cercetări, dar o posibilă explicaţie a dispariţiei tânărului Bernard a fost identificată: acesta urma un tratament antipsihotic. Din această cauză e posibil să fi pierdut controlul maşinii şi, găsit de o persoană încă necunoscută, să fi fost internat într-un spital de specialitate, fără o identitate clară, ulterior nemaiputând găsi, la figurat vorbind, drumul de întoarcere acasă.

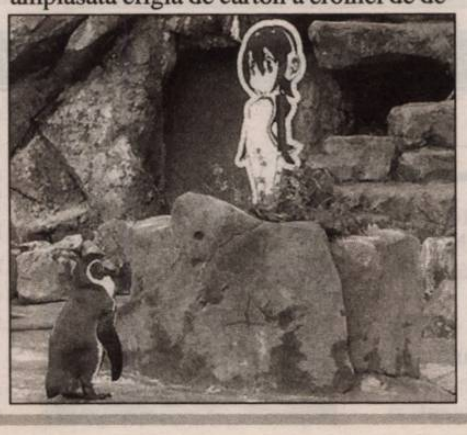
Dar deocamdată, după 40 de ani, ancheta continuă... *(A.N.P.)*

Moartea pinguinului îndrăgostit

Se numea Grape-kun („Strugurelul") şi locuia de la naştere în Grădina zoologică Tobu din oraşul Saitama, din nordul Japoniei. Aparţinea speciei „Piguinul lui Humboldt" şi devenise celebru pentru un fapt de o vibraţie sentimentală cu totul aparte şi neobişnuită. Grape-kun a avut ani de-a rândul o parteneră din specia lui, dar la începutul anului 2017 s-a petrecut un lucru pe care s-ar putea crede că doar oamenii îl trăiesc şi îl pun în practică: „doamna" sa l-a părăsit fără drept de apel.

Nu se poate specula motivul pentru care s-a întâmplat acest lucru, dar cert este că de atunci acesta a devenit foarte trist şi, aşa cum se întâmplă frecvent şi cu noi, apatia lui s-a transformat treptat într-o stare patologică ce îl slăbea văzând cu ochii. A intervenit atunci o iniţiativă din partea conducerii grădinii zoologice, care ar putea părea de-a dreptul aiuristică, dar care a dat roade nesperate.

În spaţiul dedicat pingiunului a fost amplasată efigia de carton a eroinei de de-



sen animat Hululu, o fată drăguţă, cu ochii mari. Şi minunea s-a produs: Grape-kun a părut că învie, iar comportamentul său arăta nici mai mult, nici mai puţin că „omuleţul în frac" efectiv s-a îndrăgostit de imaginea respectivă!

Vizitatorii îl puteau vedea pe „Strugurel" contemplând ore întregi, ca un îndrăgostit fără leac, chipul frumoasei Hululu, iar în scurt timp povestea lui a făcut să explodeze reţelele de socializare.

Întreaga Ţară a Soarelui-Răsare s-a ataşat de micul pinguin amorezat de efigia din carton, pe care îngrijitorii i-o aduseseră „pentru a-i ţine companie până la capăt", cum a declarat Eri Nemoto de la Tobu. Şi „capătul" a apărut de curând, găsindu-l pe micul Grape-kun alături de eroina de care se îndrăgostise. Avea 21 de ani, echivalentul a circa 80 de ani umani. O vârstă respectabilă, la care iată că nu e prea târziu pentru o mare iubire. Fie ea şi de carton! *(A.N.P.)*

JIM CARREY

omul cu o mie de măşti

Aţi auzit de terapia prin râs, metoda pe care mulţi psihoterapeuţi o recomandă mai ales persoanelor înclinate către melancolie, tristeţe şi chiar depresie, pentru a-şi reprima demonii?

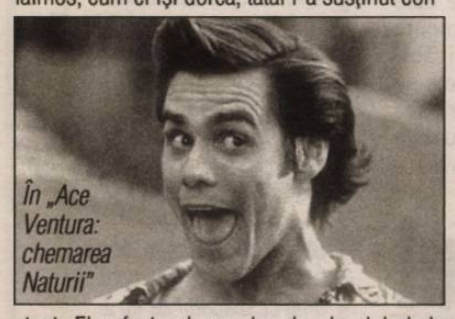
Cu siguranţă Jim Carrey nu a auzit vreodată, în adolescenţa şi tinereţea lui nefericite, ceea ce nu l-a împiedicat să o utilizeze cu succes, reuşind nu doar să depăşească o perioadă extrem de dificilă din viaţa sa, ci şi să devină cel mai de succes actor de comedie de la Hollywood. Câteva borne din aventuroasa şi adesea aproape neverosimila lui existenţă ne-am propus să vă supunem atenţiei, în săptămâna în care simpaticul star împlineşte vârsta de 56 de ani.

● Chiar dacă pare greu de crezut, Jim nu este un actor american, căci s-a născut pe 17 ianuarie 1962 la Newmarket, Ontario, în Canada, devenind abia în 2004 cetăţean al Statelor Unite.

● Familia actorului, de origine franceză, s-a numit, iniţial, Carré, ulterior numele devenind Carrey; mama lui, Kathleen, era casnică, iar tatăl, Percy, contabil şi muzician amator; actorul mai are trei fraţi – John, Patricia şi Rita.

● La vârsta de zece ani, Jim i-a trimis o scrisoare celebrei actriţe Carol Burnett, precizând că este deja un maestru al imitaţiilor şi ar trebui să aibă un rol în emisiunea ei. A primit un refuz politicos.

● Deşi mama lui nu a crezut niciodată în posibilitatea ca fiul să devină un actor faimos, cum el îşi dorea, tatăl l-a susţinut constant. El a fost cel care l-a dus la clubul de comedie Yuk Yuk din Toronto, unde numărul de improvizaţie, cu imitaţii foarte reuşite, al lui Carrey, a avut un succes instantaneu. Din păcate, situaţia financiară a familiei nu a permis ca adolescentul să urmeze cursuri de actorie, aşa că Jim a devenit un autodidact.



În „Ace Ventura: chemarea Naturii”

● De la mici scenete amuzante, prezentate în cluburi de amatori, el a trecut la spectacole plătite şi a intrat în atenţia presei locale, prestigiosul ziar Toronto Star dedicându-i un articol şi numindu-l „o vedetă autentică pe cale să se nască”.

● Remarcat de comediantul Rodney Dangerfield, a fost invitat să deschidă spectacolele de comedie ale acestuia, ajungând astfel pentru prima oară în Statele Unite, la Las Vegas.

În „Masca”

● Curând după aceea, Jim a decis să se mute la Hollywood, unde în 1982 a apărut în prima emisiune televizată, un show intitulat „O seară cu improvizaţii”; un an mai târziu a fost invitat în populara emisiune „The Tonight Show.”

● În ciuda popularităţii tot mai mari pe care o avea ca artist de stand-up comedy, Carrey a vrut să-şi urmeze însă visul, de a deveni actor.

● A candidat fără succes pentru un rol în emisiunea „Saturday Night Live” a postului NBC, deşi mai târziu va găzdui el însuşi emisiunea, în mai 1996, ianuarie 2011 şi octombrie 2014.

● Anul care îi va aduce consacrarea a fost 1994, când s-a văzut distribuit în rolurile principale din comediile „Ace Ventura, detectivul lui peşte”, „Masca” şi „Tăntălăul şi gogomanul”. Ultima peliculă va avea încasări de peste 270 de milioane de dolari în lumea întreagă, iar prestaţia din „Masca” îi va aduce prima nominalizare la Globul de Aur.

● În 1995 a schimbat puţin registrul, jucând în filmul „Batman Forever”, care a fost considerat „comercialism ieftin”, dar s-a revanşat faţă de fanii lui apărând în „Ace Ventura: chemarea Naturii”, film cu încasări de peste 212 de milioane de dolari.

● Pentru „Mincinosul mincinoşilor” (1997) a primit a doua nominalizare la Globul de Aur; dar peste un an va şi reuşi să cucerească prestigiosul trofeu, pentru rolul din primul lui film „serios”: „The Truman Show”, care a fost şi un important succes comercial, cu încasări de peste 250 milioane de dolari.

● Tot într-un rol serios îl regăsim în „Omul din Lună”, o dramă în care joacă rolul controversatului comic Andy Kaufman şi care i-a adus nu doar încă un Glob de Aur, ci şi prima nominalizare la Oscaruri.

● Cel mai de succes film al lui va fi însă „Dumnezeu pentru o zi” (2003), în care Carrey primeşte puteri divine pentru o singură zi, atunci când Dumnezeu se decide să-şi ia o zi liberă. Filmul a avut încasări de aproape 500 milioane de dolari.

● Tot un film serios – „Strălucirea eternă a minţii neprihănite” îi va aduce însă prima nominalizare la premiile BAFTA şi încă o nominalizare la Globul de Aur, criticii apreciind că „a fost cea mai bună, mai matură şi mai focusată prestaţie actoricească a lui Carrey”.

● În martie 2013 a scris o carte, „Cum se învârte Roland”, despre un val... speriat, căruia îi e frică să se rotească spre ţărm; el şi-a numit lucrarea „o poveste metafizică pentru copii”.

● A fost numit doctor al Universităţii de Management din Fairfield, Iowa, în mai 2014, pentru realizările sale ca actor şi filantrop.

● Pe 29 august 2014, Poşta Canadiană a emis un tiraj limitat de timbre, pentru colecţionari, purtând chipul celebrului comediant.

● Toată viaţa, Carrey s-a luptat cu depresia şi multă vreme a fost dependent de Prozac. El nu mai ia însă medicamente şi nici stimulente de niciun fel – nu mai bea nici măcar cafea!

În „Tăntălăul şi Gogomanul”

● A fost căsătorit de două ori: cu Mellisa Womer, o chelneriţă cu care are o fată născută în 1987; cei doi au divorţat în 1995.

● În septembrie 1996 Jim s-a căsătorit cu partenera lui din filmul „Tăntălăul şi Gogomanul”, Lauren Holly, dar mariajul a durat mai puţin de un an.

● A avut o relaţie mediatizată cu Renée Zellweger, dar nu s-au căsătorit, precum şi cu modelul Jenny McCarthy, de care de asemenea s-a despărţit în 2010.

● În septembrie 2005, fosta lui prietenă, Cathriona White, a fost găsită moartă, în urma unei supradoze de medicamente, iar Carrey a fost acuzat că ar fi provocat, prin comportamentul lui, această dispariţie.

În „Dumnezeu pentru o zi”

● Printre convingerile sale controversate se numără şi aceea că vaccinul împotriva rubeolei ar provoca autism; fost practicant al Meditaţiei Transcedentale, Carrey se declară în prezent creştin catolic.

PORTRET

Florina Cercel

Personalitate emblematică a scenei teatrului românesc, Florina Cercel şi-a dedicat întreaga existenţă meseriei de actor, având peste 40 de ani de carieră. S-a născut pe 28 ianuarie 1943 la Piatra Neamţ şi încă de mică a beneficiat de o educaţie aleasă, în spiritul culturii şi al dragostei faţă de Dumnezeu: tatăl, prim trompetist în fanfara unui regiment, o ducea săptămânal la concertele Filarmonicii, iar mama, o femeie foarte credincioasă, o însoţea la biserică în fiecare duminică.

Copilăria fericită şi liniştea casei părinteşti i-au fost umbrite pe când avea 11 ani de un eveniment nefericit, tatăl său a fost arestat politic, ispăşindu-şi pedeapsa la canal. Adolescentă fiind, Florina Cercel şi-a descoperit vocaţia, fiind atrasă în egală măsură de teatru şi film, făcând dovada talentului cu care fusese înzestrată la evenimentele culturale ce aveau loc în liceul „Mihai Eminescu” din Botoşani unde era elevă.

A fost admisă la Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti, iar din 1964 a devenit actriţă la Teatrul Dramatic de Stat din Galaţi. După un an, se mută la Teatrul Naţional din Timişoara, unde câştigă imediat admiraţia publicului prin rolurile interpretate magistral. Pasul decisiv din cariera sa aflată la început a fost câştigarea prin concurs a unui loc la Teatrul Naţional Bucureşti, unde joacă din 1973.

Debutul în film a avut loc în 1970 cu rolul din „Fraţii” de Mircea Moldovan şi Gica Gheorghe, iar în prezent are peste 25 de apariţii cinematografice, dar în roluri secundare, fiecare purtând amprenta talentului său. Este deţinătoarea Premiului UNITER, pentru cea mai bună interpretare feminină / 1990, cu rolul Vassa Jeleznova din „Vassa Jeleznova” de M.Gorki iar în 2002 a primit Premiul Ministerului Culturii şi Cultelor pentru cea mai bună actriţă a anului cu rolul Anna Andreevna din piesa „Revizorul” de N.V. Gogol precum şi Ordinul Naţional „Serviciul Credincios” în grad de Cavaler. În cei aproape 50 de ani de carieră, Florina Cercel a interpretat peste 100 de roluri, realizate cu farmec, talent şi dăruire, care fascinează şi impresionează deopotrivă pe oricine apreciază teatrul şi cinematografia.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Centenarul Unirii

Proiect pentru satul românesc

La sfârşitul anului trecut, în cadrul dezbaterii „Satul românesc – 100 de ani de evoluţie rurală”, desfăşurat în Aula Academiei Române, academicianul Eugen Simion a atras atenţia, în cadrul alocuţiunii sale, asupra faptului că, în situaţia în care patru milioane de români s-au mutat în străinătate, este necesară adoptarea unui proiect de ţară pentru satul românesc, după cum transmitea Agerpres. Având în vedere că satul românesc „ca matrice a spiritului nostru nu prea mai există decât în amintirea noastră, în bocetul şi regretul nostru”. Cu atât mai mult cu cât vorbim astăzi despre un alt sat românesc, despre o altă realitate.

„Goga spunea, la un moment dat, vorbind de înstrăinarea satului ardelean în esenţă, care trăia sub stăpânire străină, *ne vom muta în altă ţară*, ca un fel de profeţie sumbră”. „Dacă este adevărat ce ne spun economiştii şi statisticienii noştri, patru milioane de români s-au mutat în altă ţară. Majoritatea sunt ţărani, evident. Patru milioane. E un popor”, mai spunea academicianul Eugen Simion. Fostul preşedinte al Academiei mai afirma că „există o anumită instabilitate în lumea românească de astăzi. Spiritul omenesc este foarte agitat, înspăimântat, depresiv. Românii nu mai cred în ei. Românii nu mai vor să fie români”. Conform unui tânăr sociolog român, „românul este azi un cetăţean care nu mai vrea să fie român”.

Dincolo de viziunea apocaliptică, lui Eugen Simion, afirmaţia i se pare profund realistă. „Dacă te uiţi la cei care pleacă, ei nu mai vor, în primul rând, să fie români, se leapădă de românitate. Ceea ce este un lucru foarte grav”, spunea Simion. Acesta ar fi motivul şi momentul pentru un proiect de ţară, în special pentru satul românesc, asta dacă „vrem să ieşim din bocetul nostru şi din toate neliniştile noastre”.

ACADEMIA ROMÂNĂ
Secţia de ştiinţe agricole şi silvice
ACADEMIA DE ŞTIINŢE AGRICOLE ŞI SILVICE „Gheorghe Ionescu-Şişeşti”

Satul românesc
100 de ani de evoluţie rurală

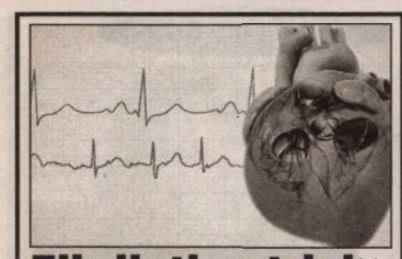
„Eu nu cred că putem să-i concurăm pe nemţi sau pe francezi făcând automobile, dar agricultura poate fi o şansă de salvare şi de încredere în românitate, în stilul românesc şi în condiţia de a fi român”. Simion admite că „noi ne-am format un complex. Îl avem toţi, de la academician, până la ultimul tânăr dintr-un sat care nu mai vrea să stea în satul lui. Vrea să fugă. Atenţie la acest lucru”. Observaţii corecte, de analiză sociologică, dar dincolo de vorbe şi idei este nevoie şi de acte responsabile, de fapte hotărâte, de un proiect pe care trebuie să-l accepte şi să-l adopte Parlamentul României, este de părere academicianul Eugen Simion în alocuţiunea sa.

Să mai amintim faptul că Academia Română, prin Secţia de ştiinţe agricole şi silvice, în colaborare cu Academia de Ştiinţe Agricole şi Silvice „Gheorghe Ionescu-Sişeşti”, este cea care a organizat dezbaterea naţională cu tema „Satul românesc – 100 de ani de evoluţie rurală”, fiind dedicată Centenarului Marii Uniri.

În cadrul evenimentului condus de acad. Cristian Hera, vicepreşedinte al Academiei Române, au expus puncte de vedere, printre alţii, oficialităţi academice, membri plini sau corespondenţi, dar şi actorul Dan Puric.

Printre temele abordate s-au numărat „cultura satului românesc, şcoala şi învăţământul rural, probleme socio-demografice, securitatea alimentară, probleme ale agriculturii româneşti după 27 de ani de tranziţie”.

GEORGE CUŞNARENCU



Fibrilaţia atrială provocată de medicamente

Accidentul vascular cerebral, o afecţiune cumplită ce poate scoate din viaţa familială, socială, profesională etc. orice persoană, dar în special adulţi şi vârstnici (asta, în cazul destul de fericit în care victima AVC a supravieţuit momentului fatal), are în „portofoliu" foarte multe posibile cauze de apariţie. Probabil însă niciodată nu v-aţi gândit că o asemenea gravă problemă poate fi generată chiar şi de unele medicamente!

O echipă de cercetători olandezi a realizat un studiu pe o durată de 13 ani, prin care s-a constatat că medicamentele Diclofenac şi Ibuprofen pot provoca cu uşurinţă un accident vascular cerebral. Conform studiului, medicamentele respective sporesc cu până la 84% riscul de fibrilaţie atrială, cauza principală a accidentelor vasculare cerebrale. Riscul de AVC devine şi mai mare la persoanele care muncesc peste program.

Dacă vă aflaţi sub tratament cu aceste două analgezice este recomandat să contactaţi de urgenţă medicul dumneavoastră pentru a vă informa dacă sunteţi supus unui risc. Specialiştii spun însă că nu doar aceste două medicamente ne supun unui risc ridicat de accident vascular cerebral şi că este indicat ca în momentul în care ni se prescrie un medicament antiinflamator care nu se eliberează fără reţetă, să fim foarte precauţi, pentru că riscul creşte imediat ce începem să luăm tratamentul.

Un alergen numit frig

La modul general privind lucrurile, alergiile nu „aleg" un anume moment de instalare şi manifestare (în funcţie de succesiunea anotimpurilor), nici victimele, indiferent de vârstă (de la copiii mici, la vârstnici).

Ştim că putem fi alergici la praf, la polen, la păr de animal, la anumite alimente şi aşa mai departe. Mai greu am bănui că un alt tip de alergie poate avea la origine temperaturile scăzute, frigul.

Se înţelege că alergia la frig este o problemă a sezonului rece, care nu trebuie ignorată, întrucât în spatele ei se pot ascunde diferite boli sistemice. Mai exact, una dintre afecţiunile care pot să apară iarna este urticaria din cauza frigului. Ea se manifestă prin formarea unor erupţii şi umflături la nivelul feţei, mâinilor şi al tuturor părţilor neprotejate ale corpului. Nu trebuie să tratăm cu indiferenţă apariţia simptomelor specifice alergiei la frig. Persoana afectată trebuie să se prezinte de urgenţă la medic, deoarece în spatele alergiei se pot ascunde diferite boli sistemice, a explicat pentru A.M. Press prof. dr. alergolog Ioan Bradu Iamandescu. Nu există un tratament pentru urticaria la frig, în schimb există remedii care pot ameliora simptomele. Măsurile terapeutice includ, în primul rând, evitarea temperaturilor scăzute şi a expunerii la modificări bruşte de temperatură. Medicamentele pot ajuta la prevenirea şi diminuarea manifestărilor adverse. Printre medicamentele utilizate pentru tratamentul alergiei la frig sunt incluse: – antihistaminice – care blochează eliberarea de histamină şi împiedică apariţia simptomelor specifice.

Unele dintre acestea pot fi disponibile fără prescripţie medicală, iar altele doar în urma recomandării medicului; – ciproheptadina – acest medicament este un antihistaminic care acţionează asupra impulsurilor nervoase ce determină apariţia simptomelor; – doxepina – în mod normal, medicamentul este utilizat pentru tratarea anxietăţii şi depresiei, dar poate ameliora şi simptomele de urticarie provocată de frig. Totuşi, toate aceste măsuri nu vor vindeca alergia la frig, ci doar vor ţine simptomele sub control. Dacă urticaria la frig este determinată de anumite probleme de sănătate, ar putea fi nevoie de alte medicamente sau de tratamente şi pentru condiţia de bază.

Nici lunile mai călduroase nu sunt lipsite de alergii. Astfel, sezonul de manifestare a alergiilor se întinde până în lunile august-septembrie, fiind prezente, de asemenea, şi alergiile la mucegaiurile care paralizează florile.

Deoarece polenul apare mai târziu în zonele de deal şi de munte, persoanele alergice la polen sunt sfătuite să meargă în concediu la mare. Pe Litoral, din cauza umidităţii din aer, polenul se depune mai repede, fiind eliminat astfel riscul unei alergii.

Cel mai bun tip de tratament al alergiilor la polen rămâne cel cu medicamente antihistaminice. Unele dintre cele mai cunoscute medicamente sunt Claritina, Cetrina şi Telfast. Rezultate foarte bune s-au obţinut şi cu Aerius, chiar dacă nici acest medicament nu este eficace pentru toţi bolnavii.

Ce ne comunică pulsul

Foarte mulţi dintre noi ştim cam din copilărie că pulsul înseamnă un fel de mişcare prin vasele sangvine a sângelui pompat în ritmul bătăilor inimii. Dar, oare, asta este totul? Nu cumva el poate să ne transmită mai multe informaţii decât credem noi despre starea propriei noastre sănătăţi?

Realitatea este că despre puls ştim şi totodată nu ştim multe! Un medic japonez a făcut în urmă cu câţiva ani o serie de experienţe în faţa studenţilor Facultăţii de medicină din Bucureşti, punând diagnostice precise prin simpla palpare a braţului. Lua pulsul bolnavului, procesa datele obţinute în minte, ceea ce dura numai câteva minute, după care formula o concluzie care era cea corectă privind suferinţa pacientului. Într-adevăr, spre marea uimire a majorităţii celor prezenţi, acel medic japonez, prin simpla pipăire a pulsului, putea spune o mulţime de lucruri despre un bolnav. Pulsul reprezintă expansiunea ritmică a arterelor sangvine care se comprimă pe un plan osos şi reflectă numărul de

bătăi ale inimii care au loc pe parcursul unui minut.

Bătăile inimii diferă de la o persoană la alta. Pulsul este mai mic atunci când un om se află în repaus şi creşte când se efectuează activităţi fizice. Frecvenţa cardiacă normală variază de la o persoană la alta, în funcţie de sexul acesteia, vârstă, stare generală de sănătate etc. De asemenea, pulsul oferă informaţii despre starea şi permeabilitatea vaselor sangvine, precum şi despre ritmul şi puterea bătăilor inimii.

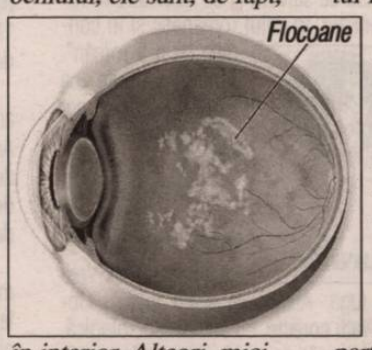
Modificările ritmului inimii, un puls slab sau prezenţa rigidităţii vaselor de sânge pot fi cauzate de boli cardiovasculare sau de alte probleme. Atunci când inima pompează sânge prin organism, veţi simţi pulsaţii în unele vase de sânge de la suprafaţa pielii, cum ar fi cele situate la încheietura mâinii, în zona gâtului sau în partea superioară a braţului

Evaluarea frecvenţei pulsului constituie un mod simplu de a afla cât de repede bate inima dumneavoastră. Pulsul poate fi modificat de temperatura aerului, de poziţia corpului, de greutate, dar şi de utilizarea anumitor medicamente. Prin urmare, mare atenţie la puls, fiindcă el ne poate spune multe şi ne poate ajuta în înţelegerea stării noastre fizice şi, nu de puţine ori, psihice.

Lumea, ca o pânză de păianjen

Afecţiunile oculare nu sunt deloc rare şi ele pot ajunge să compromită cel mai de preţ simţ al omului – văzul. De pildă, aţi observat vreodată mici linii sau puncte plutitoare, care apar în faţa ochilor? Dacă da, nu aveţi motive de îngrijorare. Se numesc flocoane, iar 70% dintre oameni au avut de-a face cu ele. Aşadar, e bine să aflaţi ce sunt, de fapt, aceste puncte negre şi ce trebuie să faceţi când apar.

În cele mai numeroase cazuri, flocoanele nu sunt periculoase. Ele sunt cauzate de bucăţi mici de ţesut, din interiorul ochiului, care creează umbre pe retină atunci când sunt atinse de lumină. Deşi apare impresia că se află pe suprafaţa ochiului, ele sunt, de fapt,



în interior. Alteori, mici hemoragii din interiorul ochiului pot duce la apariţia flocoanelor, în momentul în care celulele roşii intră în corpul vitros al ochiului. Punctele plutitoare pot lua, treptat, aspectul unui strat de fum şi dispar în momentul în care sângele este absorbit. De asemenea, flocoanele pot fi cauzate de contracţia corpului vitros, care are loc în mod natural, pe măsură ce noi, deci organismul nostru îmbătrâneşte.

În momentul în care corpul vitros se îndepărtează de retină, anumite particule pot pătrunde în interiorul ochiului şi se transformă în aceste puncte. În mod normal însă, ele au aspectul pânzei de păianjen.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Ideea – excelentă de altfel – care prevede ca elevii români să primească lunar câte un borcan cu miere curată (nefalsificată ori amestecată cu alte ingrediente, fie ele şi venite din Uniunea Europeană), a dat naştere şi unor controverse, în principiu justificate. Copiii, care oricum sunt în general mari consumatori de dulciuri, pot primi astfel în organism o cantitate prea mare de zaharuri, ceea ce i-ar predispune la anumite boli, diabetul fiind prima citată în acest sens.

Problema este însă ca, dimpotrivă, nu să se stopeze un consum de miere şi de fructe care conţin fructoză (zaharuri vegetale), ci să se facă o educaţie riguroasă care să-i convingă şi pe cei mici, şi pe părinţi să renunţe la bomboane, prăjituri, croissante şi alte asemenea produse de cofetărie şi patiserie, în favoarea mierii de albine şi a fructelor. Să vedem însă ce se poate întâmpla în caz contrar!

Diabetul zaharat este dintre bolile despre care auzim vorbindu-se tot mai frecvent în

Copii cu diabet

ultimii ani. Diabetul de tip 1 este mai frecvent la copii, în timp ce diabetul de tip 2 afectează mai mult adulţii, în special pe cei trecuţi de 40 de ani. Care sunt simptomele diabetului la cei mici şi când trebuie să meargă părinţii cu ei la medic?

Cel mai important simptom îl constituie o pierdere în greutate considerabilă, fără vreun motiv aparent. Din contră, copilul mănâncă mai mult, senzaţia de foame devine din ce în ce mai puternică. La fel şi senzaţia de sete, pentru că acel copil are tendinţa să se deshidrateze şi atunci bea din ce în ce mai multă apă.

Totodată, copilul poate fi mai obosit, irascibil şi, bineînţeles, aceste motive trebuie să ne alarmeze şi să mergem cu el la medic. Pentru că cea mai severă complicaţie este ketoacidoza, putem să observăm o halenă, un miros al respiraţiei un pic spre acetonă, în cazurile cele mai grave, sau să fie uşor asemănătoare cu mirosul unui fruct.

Aceasta înseamnă că deja este momentul când am stat prea mult cu copilul fără să mergem la medic şi trebuie să luăm măsurile adecvate, pe care le va stabili specialistul. Şi, oricât de sumbră ar fi perspectiva, cel mai grav diagnostic pe care noi acum îl putem semnala doar în principiu, este diabetul. O maladie perfidă şi „de cursă lungă"!

Combinarea alimentelor

Unul dintre factorii cei mai importanţi pentru a asigura o nutriţie sănătoasă şi echilibrată este compatibilitatea alimentelor consumate la aceeaşi masă. Alimentele incompatibile vor determina o digestie dificilă, provocând în intestine fenomene de putrefacţie şi fermentaţie şi perturbând asimilaţia compuşilor esenţiali unei bune funcţionări a organismului. Alimentele incompatibile sunt răspunzătoare şi de procesul de stocare a grăsimilor în ţesuturi, influenţând apariţia excesului ponderal.

Cauzele care determină aceste fenomene şi modul în care alimentele incompatibile le influenţează direct sunt complexe şi numeroase. E bine însă să ţineţi seama, pe cât posibil, de următoarele sugestii:

■ Consumaţi cât mai puţine glucide, chiar din cele „bune", pentru a nu suprasolicita pancreasul (secreţia de insulină ar creşte şi s-ar stoca grăsimi în exces). Organismul nu are de fapt nevoie de glucide din surse exterioare, fabricând el însuşi glucide în procesul de metabolizare a rezervelor de grăsimi.

■ Evitaţi să mâncaţi dulciuri şi grăsimi la aceeaşi masă. Această combinaţie provoacă fabricarea suplimentară de grăsimi, depozitarea acestora şi apariţia excesului de greutate. Deci, nu adăugaţi unt unui preparat cu orez, nu folosiţi garnitura de cartofi prăjiţi lângă friptură, nu serviţi sosuri dulci alături de cârnaţi sau jambon.

■ Aşteptaţi cel puţin trei ore înainte de a consuma lipide, după ce aţi absorbit glucide. Alegeţi lipidele bune, care contribuie la prevenirea maladiilor cardiovasculare.

■ Însoţiţi consumul de lipide cu cel al fibrelor (salate, fasole verde etc.).

■ Aşteptaţi cel putin 45 de minute pentru a consuma glucide, după ce aţi absorbit lipide.

■ După masă, aşteptaţi cel puţin 3 ore înainte de a consuma fructe.

Evitaţi pe cât posibil lipidele „rele", mai ales pe cele care se transformă în acizi graşi saturaţi şi care provoacă creşterea nivelului de colesterol „rău": mezeluri, brânzeturi grase, lactate, ouă.

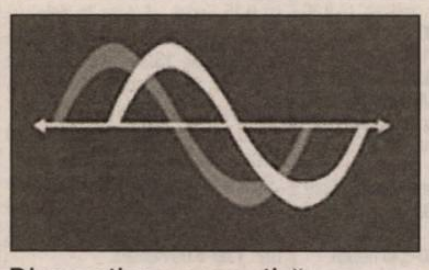
■ Când mâncaţi fructe sau miere de albine, evitaţi orice alt aliment, în afara proteinelor slabe.

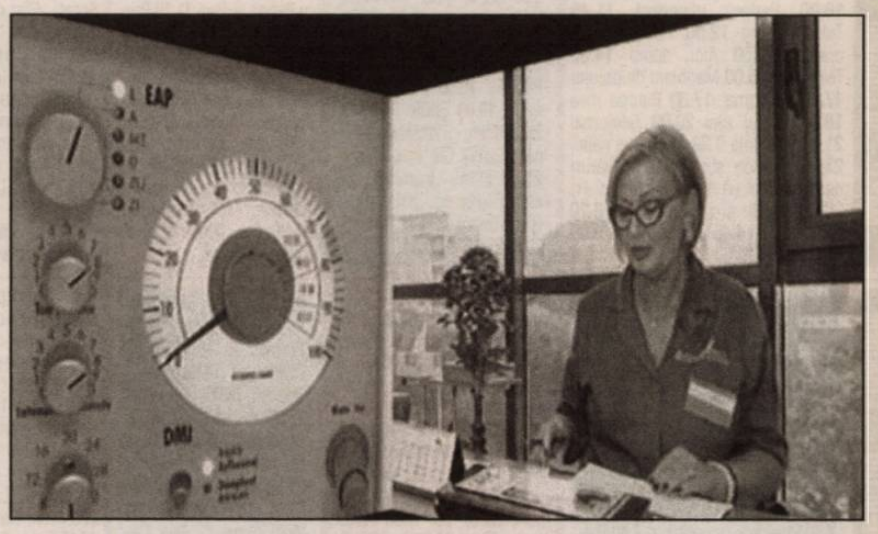
■ Consumaţi multe salate bogate în fibre, dar evitaţi sfecla şi porumbul în pregătirea salatelor asortate. Nu însoţiţi salatele cu crutoane.

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul-gastrointestinal etc.

Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.

În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.

Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTE SPECIALE ÎN IANUARIE:
■ depistarea metalelor grele în organism, detoxifiere
■ tratamente de detoxifiere cu aparatul Diamond

PUBLICITATE

Remedii naturale

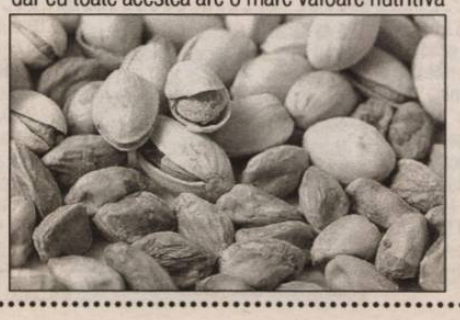
Alimente calorice „bune"

Pe fondul unei creşteri extrem de îngrijorătoare a obezităţii, supraponderalităţii, maladiilor cardio-vasculare, hepatice şi a altor afecţiuni cauzate de o alimentaţie hipercalorică, din ce în ce mai multe persoane sunt mai atente decât până acum cu caloriile consumate prin hrana cotidiană, sperând astfel să evite produsele şi mâncărurile care depăşesc limitele stabilite oficial.

Unele dintre aceste preparate, deşi în principiu considerate nefavorabile sănătăţii, totuşi sunt de folos, potrivit nutriţioniştilor care susţin că ele nu trebuie suprimate complet din regimul alimentar. Iată câteva dintre acestea, care pot fi consumate cu moderaţie!

◆ ***Ciocolata.*** În general, în 100 g din acest produs delicios găsim 480 de calorii. Totuşi, dulciurile compuse în proporţie ridicată din cacao pot fi bune pentru organism. Astfel, ciocolata fabricată cu multă cacao conţine elemente cu acţiune pozitivă puternică asupra mentalului (fortifică starea morală), sprijină memoria şi oferă un aport considerabil de minerale foarte importante pentru organism, precum fierul şi calciul.

◆ ***Fisticul*** este foarte caloric (560 kcal/100g), dar cu toate acestea are o mare valoare nutritivă şi conţine antioxidanţi, care ajută la reglarea unor maladii grave, cum ar fi diabetul.



◆ ***Avocado*** este un fruct exotic devenit foarte apreciat şi la noi de câţiva ani. Problema ar fi că el conţine un mare număr de calorii (circa 180 kcal în numai o jumătate de avocado). Din fericire însă, are şi importante calităţi favorabile sănătăţii: aportul considerabil de grăsimi bune pentru organism, conţinutul bogat în vitamine, contribuţia la lupta contra colesterolului mărit şi altele.

◆ ***Muşchiul file de vită*** este foarte apreciat ca aliment de origine animală gătit, însă trebuie ştiut că 150 g din acesta conţine aproape 450 de calorii. Totuşi, el are o valoare nutriţională ridicată: este o sursă apreciabilă de proteine, de fier şi de vitamine din gama B. Nutriţioniştii recomandă consumul muşchiului de vită în cantităţi mici.

◆ ***Macroul*** se află în meniul frecvent al multora dintre noi, dar puţini sunt cei care ştiu că acest peşte oceanic ne introduce în corp o mare cantitate de calorii (305 kcal/100g). Are totuşi importanta calitate a conţinutului bogat în acizi omega-3, unii cu proprietăţi antiinflamatoare, alţii fiind de folos creierului şi sistemului nervos.

◆ ***Fructele uscate*** conţin în medie 360 de calorii la 100 g de produs. Pe de altă parte însă, ele sunt bogate în vitamina C, în fibre şi în antioxidanţi – compuşi foarte necesari organismului uman.

Menţionăm că, potrivit terapeuţilor, sunt de preferat cu prioritate alimentele puţin calorice cum sunt spanacul, loboda, ştevia, castraveţii şi alte asemenea legume, dar şi unele fructe.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 29 ianuarie

TVR 1
7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări şi răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Ora de ştiri 0.30 Anchetele comisarului Antonescu (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Profesioniştii (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.10 Pofticioşi, la cratiţă! (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Celularul" (SUA, 2004) 22.15 Film: „Cei patru fantastici" (coprod., 2005) 0.15 Ştirile PRO TV 0.45-5.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Jurassic Park III" (SUA, 2001) 2.45-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „Jandarmul se însoară" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Secrete de stil (r) 14.00 Focus 15.00 La TV (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Captivi în infern" (Honk Kong, 1987). Cu: Sammo Hung 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309". Cu: Demet Ozdemir 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Centenar 7.10 Serial (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Gala umorului (r) 11.00 MotorVlog (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea naţiei (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Să se facă dreptate!" (SUA, 2006) 22.10 Film: „Onoare şi respect" (sezonul 3, prima parte) 0.10-4.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruţă 7.30 Film: „Sanctum" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „O femeie excentrică" (r) 14.30 Film: „Rocky III" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Uşuraticul" (coprod., 2001) 20.30 Film: „Gargantua" (SUA, 1998). Cu: Adam Baldwin, Julie Carmen 22.30 Film: „Jaf mortal" (SUA, 2007) 0.00 Film: „Gargantua" (r) 2.00 Cine A.M.

MARŢI – 30 ianuarie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Ora de ştiri 0.30 Adevăruri despre trecut (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Întrebări şi răspunderi (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Prădătorii" (Canada, 2016). Cu: Bruce Willis 22.30 Film: „Inamicul din umbră" (coprod., 2011). Cu: Hilary Swank 0.15 Ştirile PRO TV 0.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta Zid 21.00 Film: „Cei trei muschetari" (SUA, 1993) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Joc mortal" (SUA, 2006). Cu: Adam Goldberg 2.45-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs (r) 14.00 Focus 15.00 Trăsniţii (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Luptătorii de jad" (Honk Kong, 1979) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Plimbaţi şi mâncaţi (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea naţiei (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dragoste accidental" (SUA 2015). Cu: Jessica Biel 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a II-a) 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Sora mea capricioasă" (SUA, 1942) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Uşuraticul" (r) 14.30 Film: „O femeie excentrică" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Grace de Monaco" (SUA, 2014). Cu: Nicole Kidman 20.30 Film: „Duşmanul din ape" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Întâmplarea" (coprod., 2008) 0.15 Film: „Duşmanul din ape" (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 31 ianuarie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Ora de ştiri 0.30 Zon@ (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Europa mea (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.10 Pofticioşi, la cratiţă! (r) 4.40 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Nevastă de împrumut" (SUA, 2005). Cu: Adam Sandler, Jennifer Aniston 22.45 Film: „Stealth – Pericol invizibil" (SUA, 2005). Cu: Josh Lucas, Jessica Biel 1.00 Ştirile PRO TV 1.30-5.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta 21.00 Film: „Cine sunt?" (SUA, 1998) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniţii (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Lacrimi de fericire" (SUA, 2009). Cu: Demi Moore 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 D'ale lu' Mitică (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea naţiei (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Şi vrabia e o pasăre" (Ungaria, 1968) 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a III-a) 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Grace de Monaco" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film: „Sora mea capricioasă" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Dansul dragostei 2" (SUA, 2008) 20.30 Film: „Moneyball: Arta de a învinge" (SUA, 2011). Cu: Brad Pitt, Jonah Hill 23.15 Film: „Ora de sexologie" (SUA, 2013) 1.30 Film: „Moneyball: Arta de a învinge" (r) 3.45 Cine A.M.

DEMI MOORE – miercuri, 20.30–

LAURENCE FISHBURNE – joi, 22.30 –

DEMET OZDEMIR – luni-duminică, 21.00 –

ADAM GOLDBERG – marți, 1.00 –

JULIA ORMOND – joi, 18.00 –

SAMUEL L. JACKSON – sâmbătă, 0.30 –

FARRAH FAWCETT – VINERI, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 1 februarie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Ora de ştiri 0.30 Banii tăi (r) 1.00 România 9 (r) 2.20 Interes general (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Elysium" (SUA, 2013). Cu: Matt Damon, Jodie Foster 22.30 Film: „Războiul conştiinţei" (SUA, 2016). Cu: Laurence Fishburne 0.00 Ştirile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta 21.00 Film: „Cursă mortală 2" (SUA 2010) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniţii (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răpirea fecioarelor" (România, 1968) 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Gala umorului (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Euromaxx 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Se zice că... bărbaţii au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea naţiei (r) 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Un plan sclipitor" (M. Britanie, 2007) 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a IV-a) 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Frankenweenie" (SUA, 2012). Cu: Catherine O'Hara 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.45 Film: „Sora mea capricioasă" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Sabrina" (coprod., 1995). Cu: Harrison Ford, Julia Ormond 20.30 Film: „Scrisori către Julieta" (SUA, 2010) 22.30 Film: „12 ani de sclavie" (coprod., 2013) 1.15 Film: „Întâmplarea" (r) 3.00 Cine A.M.

VINERI – 2 februarie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Lumea azi 21.35 Doc.: „Secrete de război" 22.30 Poveste după poveste (r) 23.00 #Creativ (r) 23.30 Ora de ştiri 0.30 Profesioniştii (r) 1.30 Exclusiv în România (r) 2.10 Ora regelui (r) 3.10 Telejurnal (r) 4.00 Pofticioşi, la cratiţă! (r) 4.35 Pulsul zilei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Iron Man – Omul de oţel" (coprod., 2011). Cu: Johnny Depp 23.00 Film: „Lovitura" (SUA, 2008). Cu: Robert Downey Jr. 22.45 Film: „Ghost Rider: Demonul razbunarii" (SUA, 2011) 0.30-3.45 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Wanted" (SUA 2008). Cu: James McAvoy, Angelina Jolie 22.00 Film: „Umblând printre morminte" (SUA 2014). Cu: Liam Neeson 0.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 15.00 Trăsniţii (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 17.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968) 22.30 Trăsniţii (r) 2.00 Film: „Un etaj mai jos" 4.00-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Serial: „Preţul trădării" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Doc.: „Azi despre mâine" 11.50 Documentar 360º – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităţilor 14.10 Euromaxx (r) 14.40 Starea naţiei (r) 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Preţul trădării" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Soţie de rezervă" (SUA 1994). Cu" Farrah Fawcett 23.10 Film: „Blestemul frumoasei adormite" (SUA, 2016) 1.10-6.0 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Dansul dragostei 2" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.15 Film: „Scrisori către Julieta" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „El Dorado: Templul soarelui" (coprod., 2010) 20.30 Film: „Astérix si Obélix: În slujba Majestăţii Sale" (coprod., 2012) 22.45 Film: „Toate lucrurile bune" (SUA, 2010) 0.45 Film: „Stealth – Pericol invizibil" (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 3 februarie

TVR 1
7.00 Întrebări şi răspunderi (r) 8.00 Vreau să fiu sănătos! 8.30 Lumea azi (r) 9.00 Oameni ca noi (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Zon@ 10.30 Banii tăi (r) 11.00 Cooltura (r) 12.00 Starea naţiei 13.00 #Creativ (r) 13.30 Poveste după poveste (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora regelui (r) 16.00 Eurovision 2018 (r) 18.15 Exclusiv în România (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România (r) 22.00 Culisele Eurovision 2018 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film: „Adela Blanc Sec" (SUA, 2010) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Belle" (UK, 2013) 15.00 Film: „O duminică de pomină" (SUA, 2008) 17.00 Film: „Busola de aur" (coprod., 2007) 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.15 Film: „Revoltă după gratii" (SUA, 2015) 0.00-4.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta (r) 11.00 Film: „Sergentul Bilko" (SUA, 1996) 13.00 Observator 14.00 Film: „Visând la stele" (SUA, 2012) 16.00 Observator 16.30 Film: „Panică în tunel" (SUA, 1996) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Cenuşăreasa" (SUA, 1950) 21.30 Film: „Fără reţineri" (SUA, 2007). Cu: Catherine Zeta-Jones 23.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.20 Serial: „Elisa di Rivombrosa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 13.00 Focus 14.00 Film: „Haiducii" (România, 1966) 16.00 Fim: „Răpirea fecioarelor" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireaşa de pe tort 22.30 Film: „Misteriosul Bagger Vance" (SUA, 2000) 0.30 Film: „Amos şi Andrew" (SUA, 1993). Cu: Samuel L. Jackson 3.00-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Serial: „Cireşarii" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Doc.: „New York" 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii (r) 15.00 Cap compas (r) 15.30 Plimbaţi şi mâncaţi (r) 16.00 Handbal: Rapid USL Metrou – U Cluj 17.30 E vremea ta... 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărţilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mythica: Stăpânul coroanei" (SUA, 2016) 22.10 Film: „Tombstone" (SUA, 1993) 0.25-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruţă (r) 7.30 Film: „Zeţa" (SUA, 1958) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „El Dorado: Templul soarelui" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „El Dorado: Oraşul de Aur" (coprod., 2010) 20.30 Film: „În numele regelui" (coprod., 2007). Cu: Jason Statham, Leelee Sobieski 23.45 Film: „Şobolanii" (SUA, 2002) 1.45 Film: „În numele regelui" (r) 4.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 4 februarie

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediţie 15.30 Politică şi delicateţuri (r) 16.30 Handbal 18.10 Lozul cel mare 18.45 Filler 19.00 Doc.: „Secrete de război" 20.00 Telejurnal 21.00 Teaser Eurovision 2018: Selecţia naţională 23.30-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Busola de aur" (r) 15.15 Film: „Rocky IV" (SUA, 1985) 17.15 Film: „Blonda de la Drept" (SUA, 2001) 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Hobbitul: Dezolarea lui Smaug" (SUA, 2013). Cu: Ian McKellen 23.30 Film: „Cred că îmi iubesc nevasta" (coprod., 2007) 1.15-5.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Game Show – Guess My Age (r) 11.15 Film: „Cenuşăreasa" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Fără reţineri" (r) 16.00 Observator 16.30 Serial: „Fructul oprit" (r) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Băieţi de oraş" 21.45 Film: „Ticăloşi fără glorie" (SUA, 2009) 1.30 Film: „Cheia schelet" (SUA, 2005) 3.15-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Cu lumea-n cap 7.45 Mama mea gătește mai bine (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Serial: „Omul pădurilor" 13.00 Focus 13.30 Super Cireaşa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Răzbunarea haiducilor" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Jandarmul la plimbare" (Franţa 1970) 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „La Dona" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Regina nopţii"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „La Dona" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Regina nopţii" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură şi aventură 11.00 Destine ca-n filme 12.00 Doc.: „New York" 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Pruncul, petrolul şi ardelenii" (România, 1981) 15.00 Duelul pianelor (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărţilor" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nemuritorii" (România, 1974) 22.10 Filmul de artă: „Trupa de elită" (coprod., 2007) 0.15-5.43 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 La Măruţă (r) 8.30 Film: „Zeita Diavol" (SUA, 1955) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Zeita" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Insula din vis" (SUA, 2008). Cu: Jodie Foster 20.30 Film: „Viaţa stranie a lui Timothy Green" (SUA, 2012) 22.45 Film: „Trei tipi duri" (SUA, 2012) 0.45 Film: „Fuga" (SUA, 2005) 2.15 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

TAINE

MÂNCARE DE OUĂ / VAS PE APĂ		ȘEF DE VAPOR / A REPETA LA CERERE		POAME RELE / CAP DE RINOCER!		SFÂRȘIT DE MANDAT! / BINE VENTILAT		CUPLU DE ARTIȘTI / STÂNJENEL		GÂLCEAVĂ / ATRAGE LA O FEMEIE	
PRINDERE CU CLEI / FRECVENȚI						STROPII DIMINEȚII / INDIFERENT CARE LUCRU					
				DECORAȚI ÎN RĂZBOI / O SCURTĂ APARIȚIE				RICA RĂDUCANU / SFÂNT LA 7 IANUARIE			
BĂRBAȚI CU URMAȘI / SIMBOL FEMININ					CARBONIZAȚI / A ȘTA LA PÂNDĂ					GRAI REGIONAL	
		SEAMĂNĂ CU CRAPII / RASAT						IMN / RĂSPUNS LA TELEFON			
	TAIETURA LA CĂRȚI / ALIANȚĂ DE PARTIDE					CEȘTI MĂRI / NETREBNICI					BĂUTURI ALCOOLICE
			FARD DE GENE / GINERE						COADA DE MÂNZAT! / COPACUL VEVERIȚELOR		
AFARĂ DIN JOC / NICIO PERSOANĂ							VAS CU SARMALE / PRIMELE ÎN TURNEU!				
				RĂSĂRIT PE HARTĂ / ÎN TAVĂ!				REFREN LA URAT / MIEZ DE BANANĂ!			
A OBLIGA / GĂSITĂ CU GREU / SCURTĂTURĂ					PAZNICI LA HAREM						
							PREFIXUL OPOZIȚIEI				

Războiul Troian

Verificați-vă cunoștințele!

1. Unde era așezat străvechiul oraș, Troia?
2. Cum mai era numită Troia, mai ales în poemele homerice?
3. Câți ani a durat Războiul Troian?
4. Cine a avut ideea „calului troian", contribuind astfel la victoria aheilor?
5. Ce mare dramaturg clasic francez a scris drama „Andromaca" prezentând soarta cumplită a văduvei lui Hector, cel mai viteaz dintre troieni?
6. Cine a compus muzica operetei „Frumoasa Elena" prezentând în mod parodic răpirea soției lui Menelau, cauză legendară a Războiului Troian?
7. Cine a realizat celebrul grup statuar Laocoon aflat la Muzeul Vaticanului, grup reprezentându-l pe fiul lui Priam, preot troian, care a fost ucis împreună cu fiii săi de doi șerpi uriași trimiși de Minerva, pentru că s-a opus la aducerea calului de lemn în cetate?

Răspunsurile din numărul trecut *1) În mitologia greacă muzele erau divinități alegorice, inspiratoare ale artelor și științelor. 2) După cele mai mule interpretări, părinții celor 9 muze erau Zeus și Mnemosyne, zeița memoriei. 3) Calul înaripat al muzelor se numea Pegasos. 4) Numele „muzei" lui Dante Alighieri era Beatrice Portinari. 5) Lucrarea „Muza adormită" poartă semnătura lui Constantin Brâncuși. 6) Volumul „Muzele neliniștitoare" aparține lui Octavian Georgescu. 7) Filmul „Muza" a fost realizat de regizorul Albert Brooks.*

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Evantaiul" ne-au trimis câte șapte răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea*, Topliță; *Mioara Popa*, Iași; *Cristina Stoican*, Timișoara; *Corina Simion* și *Ioana Dumitrescu*, Sibiu; *Cornelia Stănescu*, Ploiești; *Lăcrămioara Stoica*, Arad; *Camelia Cristea*, Oradea; *Viorica Ciubotaru*, Botoșani; *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ ***KOLEA KURELIUC,*** *Mărițel.* Ne pare rău că în continuare sunteți dezamăgit de pagina a 15-a și de rubrica pe care ați dori-o mai scurtă. Ceilalți prieteni ai noștri sunt de altă părere. Vă amintim că nu suntem o revistă de enigmistică așa că problemele de perspicacitate nu prea sunt gustate de mulți dintre noi și cititori. Ne acuzați că folosim internetul de unde luăm răspunsurile. Cu toate că noi folosim dicționarele și enciclopediile ținem să subliniem că e ușor „de luat" de pe internet, dar e mult mai greu „de găsit". *(Irina Stoica)*

AMALIA GEORGIANA ANGHEL – *Ploiești*

GÂNDURI PE MARGINEA PATULUI

Umor

☺ *De adevărata valoare a unui lucru îți dai seama abia după ce ai rămas fără el. Hârtia igienică e un bun exemplu...*

☺ *Întrebare: Prin ce se deosebește un om de o cămilă?*
Răspuns: Cămila poate să lucreze o săptămână fără să bea, iar omul poate să bea o săptămână fără să lucreze...

☺ *Poliția a declarat că s-au găsit arme ascunse în spatele bibliotecii din Ferentari. Localnicii sunt în stare de șoc. Nu știau că în Ferentari există bibliotecă.*

☺ *Unii bărbați își iubesc atât de mult femeile lor încât, pentru a nu le uza, se folosesc de femeile altora.*

☺ *Întrebare: Unde se află punctul G la femei?*
Răspuns: În lumina ultimelor cercetări s-a descoperit că el este situat exact la sfârșitul cuvântului... SHOPPING!

☺ *Fraza zilei: „Este mai bine să taci și să dai impresia că ești prost decât să vorbești și să înlături orice dubiu".*

☺ *Motto-ul zilei: Dacă cineva râde, râzi cu el împreună! Dacă cineva cântă, cântă cu el împreună! Dacă cineva lucrează, lasă-l să lucreze!*

☺ *Culmea ghiniunului: Să te așezi pe o căruță plină cu fân și să-ți intre acul în fund!!*

SUDOKU

jocul săptămânii: 04

	3	8	4		9			
			3				1	
	6		8					3
		2		8				
1		9				8		7
				2		3		
4					8		6	
	2				1			
			5		6	9	8	

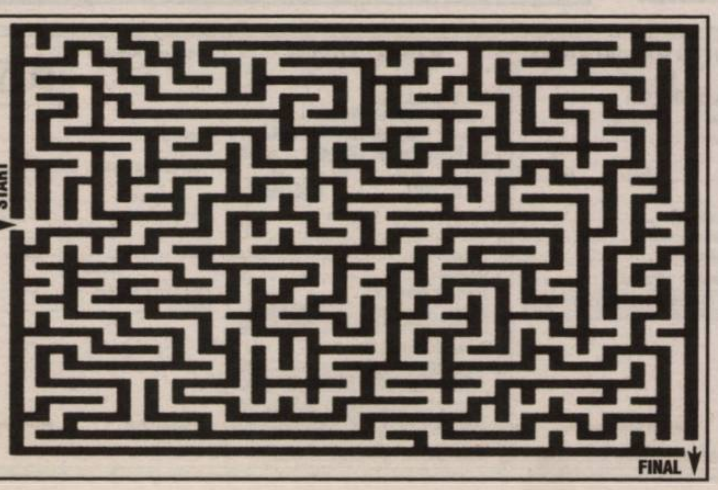
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 03

1	3	2	9	8	5	6	7	4
7	9	4	6	2	3	1	8	5
6	8	5	7	1	4	9	2	3
3	2	1	5	4	6	7	9	8
9	5	6	1	7	8	4	3	2
4	7	8	2	3	9	5	1	6
2	6	3	4	9	1	8	5	7
5	1	7	8	6	2	3	4	9
8	4	9	3	5	7	2	6	1

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SECRETE".
Orizontal: *G - I - M - I - N - L - BRANCARDIERI - ARTERA - ROUA - GUTA - OBOI - SN - RARI - LASI - T - BI - IADES - TRI - I - STRA - TRAI - SIP - ARDEI - AR - TIPSII - DALA - CARII - VOAL - D - RIT - IAURGII - PITICI - TEACA.*

Sfaturi practice

Laurul
Datura stramonium

● În denumirea populară, planta este cunoscută ca Ciumăfaie, Trompeta diavolului sau Mărul ghimpat.

● În cultura americană este folosită de mii de ani ca plantă medicinală. De exemplu, cu fumul de la frunze uscate se alinau crizele de astm. Era folosită și ca stupefiant de preoții Zuni din America de Nord la slujbele religioase. Planta este adusă în Europa ca să servească la prepararea alifiilor pentru vrăjitoare. În prezent se folosește datorită florilor frumoase ca plantă de ornament, fiind frecvent confundată cu Brugmansia. Toate părțile plantei, în special semințele maronii-negre sunt toxice.

● Este o specie de plante toxice din genul Datura, familia Solanaceae. Plantă erbacee, anuală, poate atinge o înălțime de până la 1,5 metri, cu o tulpină dreaptă ce se ramifică formând o coroană asemănătoare unui copăcel.

● Frunzele sunt moi, ascuțite la vârf și colorate pe partea superioară cu verde închis, iar pe cea inferioară cu verde deschis.

● Înflorește din iulie până în octombrie, iar florile se deschid doar noaptea și sunt de culoare albă. Unele specii prezintă flori de culoare roșie, mov sau lila.

● Se udă cu cantități mari de apă, mai ales în perioada de creștere. Îngrășămintele se aplică de primăvara până toamna, de 2 ori pe lună.

● Se poate înmulți prin semințe.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Sportul fiecărei zodii

Cu toţii ne dorim să arătăm bine şi să ne menţinem în formă pentru mai mult timp. Un mijloc de a ne întreţine mai bine este sportul. Se ştie că semnul astrologic din care face fiecare parte poate avea o influenţă majoră asupra a ceea ce ne inspiră. Indiferent dacă sunteţi în căutarea unui nou tip de antrenament sau doriţi doar să încercaţi ceva nou la sala de sport, ar trebui să ţineţi cont de acest scurt ghid.

BERBEC. Firi dinamice şi dornici de luptă pentru a obţine tot ceea ce îşi doresc, sportul recomandat nativilor Berbec este atletismul. Competitivi din fire, excelaţi în provocările pe care vi le impune acest sport. Nimic se pare că nu vă opreşte să vă clasaţi pe primele locuri. Vă mai puteţi orienta spre ciclism. Oricum, adoraţi laudele.

TAUR. Nativi echilibraţi, Taurii sunt conştienţi de propria valoare şi nu promit mai mult. Preferă sporturile confortabile, relaxante şi care nu implică foarte mult efort. Cel mai potrivit sport este echitaţia, dar se pot orienta şi spre drumeţii sau ciclism.

GEMENI. Ordonaţi, activi şi cu o minte puternică, nativii acestei zodii au capacitatea de a-şi „asculta" corpul. Nu pot suporta rutina, aşa că un antrenament în sală li se pare chinuitor. Li se recomandă tenisul sau acroyoga (o combinaţie de yoga, acrobaţie şi masaj thai).

RAC. Nativi sensibili, Racii se simt cel mai bine în sporturile de echipă sau în cele în care interacţionează cu oamenii. Poloul pe apă vă ajută să vă relaxaţi cel mai bine şi să socializaţi în acelaşi timp. Vă puteţi antrena folosindu-vă de yoga.

LEU. Se luptă până ajung pe primul loc, mândrii să se afirme în tot ceea ce fac. Nativii Leu au tendinţa de a se implica în activităţi nu tocmai comune. Sportul ideal pentru această zodie este scrima, dar se pot orienta şi spre zumba, unde puteţi infuza dansul cu strălucirea personală, în timp ce ardeţi calorii serioase.

FECIOARĂ. Atenţi la detalii şi meticuloşi, nativii Fecioară găsesc un motiv serios în orice sport de care se apucă. Sportul care le ajută cel mai bine să se relaxeze este yoga. Pot practica şi pilates, unde mişcările lente şi decisive îi ajută să lucreze întregul corp.

BALANŢA. Firi diplomate, cu un farmec nativ, căutătorii armoniei sociale, nativilor Balanţă li se potriveşte cel mai bine înotul. Îi poate pune în mişcare şi le oferă libertate. Li se potrivesc şi activităţile fizice cu aspect social, cum ar fi tenisul sau voleiul. Se pot antrena bine şi cu un antrenor personal.

SCORPION. Sporturile de echipă li se potrivesc de minune, mai ales că le scot în evidenţă calităţile de lideri. Vor găsi mereu cea mai bună soluţie pentru a câştiga. Cel mai potrivit sport pentru nativii Scorpion este baschetul. Un pic mai dificil, boxul se pare însă că îi poate descărca de energiile acumulate şi să scape de frustrările care îi tulbură.

SĂGETĂTOR. Nativilor Săgetător le place riscul şi nu se tem de niciun pericol, mai ales că îşi doresc să iasă în evidenţă. Sunt adepţii sporturilor extreme, cel mai adesea simţindu-se în largul lor când practică bungee jumping sau săriturile cu parapanta. Le place să-şi împingă limitele mintale şi fizice. Se pot orienta şi spre piyo (un amestec de yoga şi pilates), sportul care întăreşte şi sculptează corpul.

CAPRICORN. Îndrăgostiţi definitiv de iarnă, schiatul se pare că este pe primul loc în topul preferinţelor nativilor Capricorn. Aerul proaspăt şi mişcarea le vor aduce numeroase beneficii asupra sănătăţii. Pot practica şi pilates sau mişcări combinate care vă pot îmbunătăţii activitatea cardio, meditaţia îmbinată cu mişcarea fiind exact ceea ce aveţi nevoie.

VĂRSĂTOR. Dornici să-şi păstreze mintea şi corpul în formă maximă, gimnastica este cel mai potrivit sport pentru aceşti nativi. Orice formă de activitate este un lucru bun pentru că nativii Vărsător ţin să se antreneze intens. Pot încerca şi maratonul sau triatlonul dacă sunt îndeajuns de antrenaţi.

PEŞTI. Deşi nu se prea simt atraşi de sport, nativii Peşti practică doar activităţile care îi pasionează. Pot opta pentru mişcare praticând dansul, cel care îi ajută să socializeze şi să se distreze. Puteţi încerca şi aqua zumba (o formă de gimnastică în apă), locul unde vă veţi face o mulţime de prieteni şi vă veţi bucura de apă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Dronele contraatacă! ■ Cea mai puternică rachetă din lume ■ Sarajevo – un oraş al toleranţei ■ Ficatul, victimă a vieţii dezechilibrate ■ Carenţa de fier ne sleieşte de puteri ■ Acupunctura stimulează circulaţia energiei ■ Un joc banal încununat cu sacrificii umane ■ Noi proiecte la Hollywood

Ce spun astrele

HOROSCOP

29 ianuarie – 4 februarie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Vă implicaţi puternic în relaţiile cu părinţii sau cu şefii. Sunteţi ambiţioşi să mergeţi până la capăt şi veţi reuşi ce v-aţi pus în gând. Cei din jur vă vor admira, relaţiile sunt la un nivel confortabil şi unii ar putea chiar să se îndrăgostească.

TAUR 21.04-21.05

În această săptămână aveţi şansa să călătoriţi şi să explorati mai mult lumea din jur. Dacă nu puteţi să plecaţi în călătorie, atunci sigur veţi face planuri măreţe pentru viitorul concediu. Ambiţia dumneavoastră vă determină să vă înscrieţi la un curs pentru a vă perfecţiona studiile. Succes!

GEMENI 22.05-21.06

Puteţi obţine cu uşurinţă bani şi fonduri de la alţii. În negocierile financiare veţi ieşi pe primul loc. Pot veni chiar şi daruri de la o persoană pe care o cunoaşteţi de mult timp şi cu care nu v-aţi văzut de ceva vreme. Aceasta vă face câteva favoruri. Sunteţi norocoşi! Apar chiar şi câteva oportunităţi de angajare.

RAC 22.06-21.07

În această săptămână vă concentraţi pe parteneriate şi pe prieteni. Venus este cea care va îndulci atmosfera, va aduce liniştea, mai ales că Marte vă poate provoca necazuri şi vă agită puţin. Nu fiţi nerăbdători. Ca să fiţi respectat trebuie la rândul dumneavoastră trebuie să respectaţi.

LEU 22.07-22.08

Staţi cât mai aproape de casă şi vă faceţi o mulţime de planuri pentru îmbunătăţirea aspectului acesteia şi sporirea confortului. Vă veţi extinde standardele şi asupra sănătăţii dumneavoastră, motiv pentru care veţi adopta o nouă dietă şi veţi începe să mâncaţi mai sănătos.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Nu veţi avea probleme în a vă exprima creativitatea şi talentele. Vă petreceţi majoritatea timpului ocupându-vă de petreceri, distracţie, flirtări, evenimente sportive şi tot felul de activităţi distractive cu copiii. Optimismul se află la cote ridicate, aşa că ar trebui să profitaţi de această stare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Puneţi accentul pe casă, familie şi viaţa privată. Vreţi să faceţi din propria locuinţă un spaţiu în care vă simţiţi confortabil. Vă plac împrejurimile frumoase şi nu vă lăsaţi până nu reuşiţi ce v-aţi pus în gând. Puteţi chiar să achiziţionaţi ceva frumos pentru locuinţă.

SCORPION 23.10-21.11

Călătoriile scurte, comisionale, cumpărăturile, lectura, scrisul, studiul, precum şi discuţiile cu toată lumea sunt doar câteva din lucrurile care vă vor ţine ocupaţi în aceste zile. Veţi observa că ritmul acestei săptămâni va accelera pe măsură ce vă ocupaţi de toate cele enumerate.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Majoritatea dintre nativii acestei zodii vor avea şansa de a afla modalitatea prin care puteţi câştiga mai mulţi bani sau de a obţine un loc de muncă mai bine plătit. Cheia succesului dumneavoastră este că trebuie să vă daţi seama ce vreţi cu adevărat. Definiţi-vă valorile.

CAPRICORN 22.12-19.01

Veţi atrage oameni şi circumstanţe favorabile în aceste zile, ceea ce înseamnă că trebuie să acţionaţi cu această ocazie. Veţi fi, de asemenea, energici şi agresivi, pentru că Marte vă intensifică ritmul de viaţă. La sfârşit de săptămână aveţi de gând să vă reînnoiţi garderoba.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Jupiter se află în partea de sus a graficului, motiv pentru care începeţi să arătaţi fabulos în ochii tuturor. Vă ocupaţi mai mult de dumneavoastră şi vă retrageţi în singurătate pentru a vă concentra mai bine asupra propriilor probleme.

PEŞTI 19.02-20.03

Aceasta este o săptămână perfectă pentru a vă împărtăşi speranţele şi visele legate de viitor cu o persoană apropiată care vă poate şi ajuta acolo unde este nevoie. Poate veţi călători sau poate vă concentraţi pe educaţie.

Nativul săptămânii: **CONSTANTIN PILIUŢĂ** (04.02.1929 – 03.05.2003)

A fost un pictor român ce a surprins în pânzele sale umbrele târgurilor de odinioară şi fascinanta natură. Acest nativ al zodiei Vărsător a abordat şi alte genuri ca portretul, compoziţii de evocare istorică, fiind şi autorul unor lucrări de artă monumentală, realizate în frescă, mozaic sau din noduli ceramici.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1385 ● ANUL LXI ● 1 FEBRUARIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 5 (3135)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

NEOM
oraşul cu 500 de miliarde de dolari

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce se ascunde în spatele unui apetit exagerat? (2)

Dosarele frumuseţii

Ten vulnerabil

Consultaţii fără plată

CARENŢA DE FIER
sleieşte de puteri

„Când nu eşti sigur de caracterul unui om, priveşte-i prietenii.”
Proverb japonez

De câţiva ani auzim vorbindu-se despre drone: acele mici aparate de zbor electrice, telecomandate de la sol. Institutul Future Today (FTI, Viitorul de Azi) susţine că dronele şi dispozitivele mobile au un viitor, inclusiv în domeniul jurnalismului.

Tehnologii care vor prinde viteză în 2018

DRONELE CONTRAATACĂ!

La început, dronele, aceste plăpânde dar vioaie „păsări colibri”, dotate cu patru (sau şase) motoraşe electrice şi cu o cameră video, au făcut deliciul celor care doreau să vadă cum arată lumea de la înălţime (100 de metri). Apoi, ele s-au perfecţionat şi au început să fie folosite profesional, atât de studiourile de televiziune, de publicaţii, dar şi în lumea cinematografiei, pentru scenele filmate de la înălţime.

Dacă iniţial cel care opera o dronă, trebuia să fie un pilot, acum, tineri de 16-17 ani au căpătat o dexteritate incredibilă în pilotarea unor astfel de aparate, după cum se vede şi în concursurile organizate pentru drone!

Pasul următor pe care cercetătorii vor să îl facă, folosind Inteligenţa Artificială (IA), după cum informează Agerpres, este acela de a perfecţiona aceste mici aparate de zbor în vederea unor sisteme de zbor şi de evitare autonomă a obstacolelor, fără intervenţia piloţilor. Cu alte cuvinte, drone autonome, după sistemul maşinilor electrice fără şofer pe care mai multe companii americane încearcă să le impună pe piaţă. Dar lucrurile nu se opresc aici.

Minidronă cu cameră video

Astfel, vor fi folosite pe scară mai largă roiurile de drone. Adică sute de drone care vor putea fi activate simultan şi care se pot deplasa şi coordona concomitent, în roi. Tehnologia a fost dezvoltată ca aplicaţie militară, dar ar putea ca în curând să aibă şi aplicaţii comerciale, precum şi pentru presă.

Aflăm că „minirecitalul susţinut de Lady Gaga în pauza finalei Campionatului de Fotbal American Super Bowl a fost filmat şi cu ajutorul unui astfel de roi de microdrone”. Preluată tot din arsenalul militar, tehnologia dronelor care dispar vine din anul 2016, de la DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency), o agenţie a Departamentului Apărării al SUA. Ea a finanţat programe de cercetare în ceea ce priveşte livrările cu drone. Dronele folosite de DARPA trebuiau să-şi facă livrarea şi apoi să poată să dispară foarte rapid. FTI presupune că „astfel de drone ar putea fi folosite de jurnaliştii de investigaţii, pentru a nu deconspira subiectele de anchetă” (?). Să nu ne facem totuşi iluzii în privinţa utilizării civile, dronele vor fi folosite în special în domeniul militar. Citim că „forţele de ordine din Dakota de Nord vor începe să folosească drone echipate cu gaze lacrimogene şi aparate cu şocuri electrice pentru diferite intervenţii”.

Noua viaţă a smartphone-ului

Dacă tot s-au dezvoltat într-un ritm alert (în ultimii ani), FTI include şi dispozitivele portabile printre tendinţele care se vor manifesta în 2018.

Deocamdată, aproape toate dispozitivele portabile necesită un telefon inteligent (smartphone) sau un computer pentru a funcţiona, iar în 2018 ele vor continua să folosească telefoanele noastre mobile ca un hub informaţional. Pe măsură, însă, ce piaţa acestor dispozitive se maturizează, iar aparate din ce în ce mai sofisticate sunt lansate de producători, vor apărea şi oportunităţi de integrare a unor produse de presă.

O documentare cu ţintă

„Doxing”-ul organizaţional este un concept mai nou, care dincolo de denumirea absconsă, preluată fără traducere din limba engleză (meteahna noastră cotidiană!), vine de la cuvântul englezesc *document (documents* la plural), adică document(e), prescurtat *docs*, pronunţat *dox*. Tot aşa se pronunţă şi formatul de salvare a documentelor digitale, şi anume *docx*.

În limbajul urban american „doxing”, adică documentare, înseamnă adunarea şi publicarea unor documente (informaţii) personale despre cineva, folosindu-se ca sursă internetul. Iar „doxingul organizaţional” reprezintă acest proces realizat la nivelul unei întregi organizaţii. În ideea că, evident, „cu cât ştii mai mult despre o persoană-ţintă, cu atât mai uşor va fi să-i descoperi slăbiciunile”.

La acest nivel, exemplele cele mai la îndemână de doxing organizaţional sunt Edward Snowden, Wikileaks, dar se evită pomenirea Agenţiei Naţionale de Securitate NSA (SUA), care foloseşte informaţiile culese de pe Internet pentru supravegherea totală a cetăţenilor.

Pentru că preluarea documentelor de pe internet prin acţiunea de „documentare” nu mai înseamnă doar activitatea hackerilor mărunţi „care încearcă să fure informaţiile necesare clonării şi accesării cardurilor de credit, ci şi publicarea unor informaţii personale, unele secrete, în scopul de a protesta faţă de anumite politici, de a expune practici incorecte desfăşurate de companii sau actori guvernamentali, ori pur şi simplu în scopuri de şantaj”. Evident, în faţa acestei acţiuni bine coordonate, organizaţiile de presă sunt şi ele vulnerabile.

Un internet al ADN-ului

Abia de curând am putut căuta fotografii pe internet şi să reuşim să obţinem imagini similare. Cum rămâne cu alte necunoscute? Compania israeliană *Consumer Physics* încearcă să propună un fel de internet al substanţelor comestibile. Proiectul lor vizează dotarea telefoanelor mobile cu funcţii de spectroscopie moleculară, astfel încât să putem obţine imediat informaţiile complete despre tot ceea ce ingerăm: mâncare, băuturi, pastile. Astfel, în viitorul apropiat vom putea scana o bucată de piept de pui pentru a vedea exact câte calorii şi câtă grăsime conţine.

Pentru a fi exacţi, să spunem, totuşi, că acest lucru se poate realiza astăzi cu aplicaţii de genul *One-den* sau *MyFitnessPal*. Mai interesant este faptul că noile aplicaţii instalate pe telefon ar putea analiza şi medicamentele, identificând imediat dacă un produs farmaceutic este contrafăcut sau nu. Un proiect mai ambiţios îşi propune să împingă internetul mai departe. *MatchMaker Exchange* este un proiect care propune un Internet al ADN-ului şi are în vedere adunarea în baze de date şi compararea caracteristicilor ADN ale oamenilor care suferă de diferite maladii.

Astfel, devine aparent că în viitorul apropiat tot ceea ce vedem (şi chiar şi ceea ce nu putem vedea) va deveni accesibil printr-o reţea distribuită. Iar jurnaliştii vor dispune de o multitudine de noi surse de investigaţii şi vor putea să ofere publicului informaţii ce acum sunt inaccesibile. Totul este ca informaţiile să fie corecte, un deziderat atât de îndepărtat, totuşi, astfel încât a citi ziarul (fie el şi pe internet) să nu însemne dezinformare. Mark Twain ştia ce spune acum mai bine de 100 de ani: „Un om care nu citeşte ziarul este neinformat, cel care îl citeşte este dezinformat”. Şi dacă asta era valabil în zorii jurnalismului, ce să spunem despre jurnalismul de azi, de un milion de ori mai alterat în privinţa dezinformării!

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

NEOM oraşul de 500 de miliarde de dolari

Prinţul Mohammed bin Salman, moştenitor al Arabiei Saudite, a anunţat planurile sale cu privire la construirea unui oraş independent de „cadrul guvernamental existent", cu un stil de viaţă diferit de cel disponibil astăzi în Arabia Saudită, şi cu investitori care vor consulta planul pas cu pas pe durata dezvoltării, potrivit Ziarului Financiar. Proiectul, denumit NEOM, va fi susţinut cu peste 500 de miliarde de dolari, bani proveniţi de la guvernul saudit, din fondul de suveranitate al ţării, dar şi de la investitorii locali şi internaţionali.

Prinţul Mohammed, lider absolut al regatului, face eforturi mari pentru a pregăti Arabia Saudită pentru o epocă post-petrolieră. „Oraşul NEON va fi construit de la zero, pe terenuri verzi, şi va avea o oportunitate unică de a fi distins de toate celelalte locuri care au fost construite şi dezvoltate de-a lungul a sute de ani", a spus acesta.

Planul va fi întâmpinat, probabil, cu acelaşi amestec de optimism şi îndoială, scrie Bloomberg. Susţinătorii proiectului ar putea privi proiectul ca pe o îndrăzneală de transformare a împărăţiei, în timp ce alţii vor puncta încercările anterioare eşuate de a revizui economia saudită, care a inclus şi ridicarea de oraşe industriale în deşert.

Proiectul, care este unul ambiţios, include şi un pod care va lega NEON de Egipt şi de restul Africii. Oraşului i se vor aloca 25.900 de kilometri pătraţi pentru dezvoltarea zonei urbane şi se va întinde până în Iordania şi Egipt, creând prima zonă independentă din lume care se va întinde pe trei ţări.

Maimuţe cu responsabilitatea greşelii

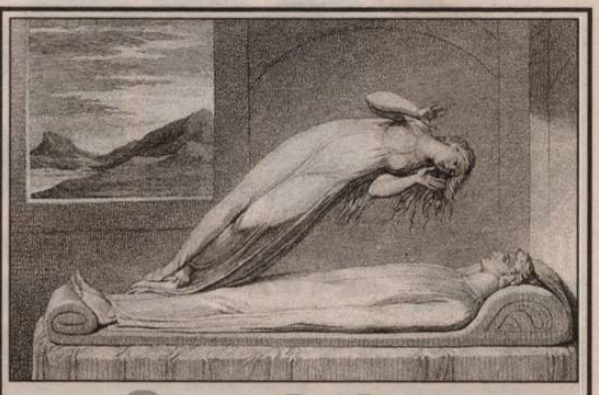
Un studiu realizat la Universitatea din Rochester a arătat că maimuţele ar putea avea metacogniţie, o metodă rapidă prin care apreciezi dacă ştii sau nu răspunsul la o anumită problemă.

Cercetătorii au investigat abilitatea oamenilor de a refuza să răspundă unei întrebări dacă nu ştiu răspunsul. Studiul a fost construit în jurul ideii de cursivitate, cât de uşor este să auzi, să vezi sau să percepi un lucru. În cadrul studiului, maimuţelor le-a fost arătat un simbol pe un ecran şi li s-a cerut să aleagă acel simbol dintr-o mulţime de simboluri, pariind cu până la trei jetoane pe un anumit răspuns, în funcţie de cât de sigure erau pe validitatea lui. Dacă pariau trei jetoane, pierdeau întreaga miză în caz că răspunsul era greşit, iar dacă pariau un jeton, acesta le era restituit, indiferent de corectitudinea răspunsului. Adunarea jetoanelor era răsplătită cu mâncare.

S-a demonstrat astfel faptul că primatele pariază mai multe jetoane când sunt sigure că simbolul pe care l-au ales este acelaşi cu cel pe care îl văzuseră pe ecran.

Acest lucru s-a întâmplat cu precădere când simbolul era foarte diferit faţă de celelalte din mulţime. Dacă era redus contrastul dintre simboluri, maimuţele pariau mai puţine jetoane, acest lucru indicând faptul că sunt mai puţin sigure pe răspunsul lor.

În concluzie, şi primatele pot beneficia de avantajele metacogniţiei, ceea ce indică un nivel considerabil ridicat de inteligenţă nativă.



Greutatea sufletului uman

Se spune că este mai degrabă un mit fără corespondenţă în realitate, fiindcă pur şi simplu sufletul nu e un lucru palpabil şi cuantificabil. Legenda s-ar fi născut după apariţia unei publicaţii psudoştiinţifice în Massachussets, a doctorului Duncan McDouglass, în 1907. Acesta descrie o serie de experimente menite să demonstreze că sufletul omului există şi chiar că îl putem cântări. Pornind de la ipoteza că acesta părăseşte corpul în momentul morţii, medicul a realizat două serii de teste: unul cu oameni muribunzi, iar celălalt cu câini. Verdictul?

Dintre cei 15 câini eutanasiaţi în numele ştiinţei, niciunul nu a pierdut în greutate în momentul morţii. În schimb, patru dintre „cobaii" umani, cântăriţi chiar înaintea clipei morţii şi în momentul imediat următor, au pierdut în jur de 10 grame. În mod particular, unul dintre ei a pierdut 21 de grame. Şi, conform lui McDouglass, nu putea fi vorba decât despre suflet. Descrierea experimentelor a fost publicată în New York Times şi în revista medicală American Medicine, dar „Teoria celor 21 de grame" nu a convins comunitatea ştiinţifică; totuşi, legenda se pare că a supravieţuit...

Regizorul Alejandro Gonzáles Inarritu a realizat în 2003 un film excepţional cu titlul „21 grame"a cărei concluzie este că exact 21 de grame cântăreşte sufletul uman...

Alte acorduri

Să vorbim corect!

O greşeală frecvent întâlnită în vorbire este cea de tipul: „Îmi place de Ionel/ de Maricica/ de cineva".

În formulările respective substantivele „Ionel" şi „Maricica" şi pronumele nehotărât „cineva" sunt subiecte. Aşadar, ele trebuie puse în cazul nominativ. În această situaţie preopoziţia „de" trebuie să dispară.

O exprimare şi mai greşită este cea de tipul „îmi place *despre* cineva", greşeală care pare a fi vecină cu o totală necunoaştere a regulilor gramaticale.

Formularea corectă în exemplele noastre este „Îmi place Ionel/ Maricica" sau „Îmi place cineva". *(I.S.)*

Ziua delfinului mustăcios

Nu e deloc o farsă: un delfin minuscul, fără dinţi, cu mustaţă (!), dar un specimen „bătrân" de vreo 30 milioane de ani a fost descoperit întâmplător de un scufundător în râul Wando din Carolina de Sud, SUA.

Botezat de oamenii de ştiinţă *Inermorostrum Xenops,* delfinaşul nostru reprezintă străvechea familie a odontocetelor, care astăzi îi include pe viguroşii caşaloţi, orcile, precum şi delfinii şi narvalul.

Faţă de rudele sale, micul mustăcios are însă caracteristici excepţionale, de la dimensiunile sale uluitor de mici şi boticul extrem de scurt, până la lipsa totală a dinţilor, dar gura cu „buze" neobişnuit de largi şi... mustaţa! De menţionat că toţi ceilalţi membri ai familiei sale *(Xenorophidaes)* au talia mare, un bot proeminent, dentiţie completă cu minimum 11 dinţi pe maxilarul superior.

Particularităţile fizice ale „micuţului" arată că el se hrăneşte exclusiv prin aspirarea hranei (peşti mici, calmari, nevertebrate cu corpul moale). Însă, dincolo de toate aceste ciudăţenii, detaliul care îi încântă şi îi şochează pe oamenii de ştiinţă este rapiditatea cu care un animal (în cazul nostru, micul delfin) se poate transforma în altul, foarte diferit – în „numai" 4 milioane de ani – spun ei. Un singur exemplu, elocvent: cetaceele cunoscute din zilele noastre au dentiţie; la delfini se pot întâlni chiar peste 100 de dinţi. În urmă cu 4 milioane de ani însă e evident că *Inermorostrum Xenops* avea mai degrabă nevoie de o mustăcioară decât de dinţi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.